

“CURSO ESPECÍFICO DE YOGA TERAPIA PARA MÚSICOS”

- ¿Consigues el máximo provecho de tu estudio diario?
- ¿Dispones de recursos suficientes para superar todas las dificultades que te encuentras al enfrentarte a una partitura?
- ¿Eres capaz de rendir al máximo de tus posibilidades cuando afrontas un examen, o durante los conciertos y audiciones?
- ¿En algún momento de tu vida has padecido de alguna patología osteo-muscular o has sufrido algún desorden psico-emocional que haya condicionado tu actividad de intérprete y estudiante?
- ¿Estás plenamente satisfecho/a de cómo eres, cómo te muestras, cómo sientes, cómo piensas, cómo actúas...?

Indudablemente, una buena técnica resulta imprescindible para manipular correctamente nuestro instrumento, pero no es suficiente, porque a nosotros ¿quién nos controla?

YOGA = UNIÓN (CUERPO, MENTE, EMOCIONES)
+ INSTRUMENTO

El yoga nos proporciona una serie de herramientas, técnicas milenarias para controlar las energías y los resortes que nos mueven, y de este modo alcanzar conscientemente la unión entre las tres partes de la personalidad, requisito indispensable para establecer una nueva relación con nosotros/as mismos/as, con nuestro instrumento, y, en consecuencia, con la interpretación musical.

DIRIGIDO A:

Profesores y Alumnos de Grado Medio.

ORGANIZA:

Conservatorio Profesional de Música de Arturo Soria.
Departamento de viento-madera

Impartido por **PEDRO MIGUEL GARBAJOSA**

SESIONES:

El curso constará de 9 sesiones, con arreglo al siguiente calendario:

- 28 de Abril, viernes, de 16,00 a 22,00 Aula N-4
- 29 de Abril, sábado, de 10,00 a 14,00 Aula N-4
- 6 de Mayo, sábado, de 10,00 a 14,00 Aula N-4
- 12 de Mayo, viernes, de 16,00 a 22,00 Aula 2
- 13 de Mayo, sábado, de 10,00 a 14,00 Aula N-4

LUGAR:

Aulas 2 y N-4
Conservatorio Profesional de Música
c/ Arturo Soria, 140 (Madrid)

MATRÍCULA:

- Alumnos **del Centro** 20 €
- Alumnos **de otros Centros**..... 30 €

Número de plazas: 30.

Para el curso se requiere ropa cómoda y dos mantas.

INSCRIPCIÓN:

En la Secretaría del Conservatorio
Profesional de Música de Arturo Soria
Hasta el día 21 de abril de 2006

(Dada la limitación de plazas, las solicitudes serán admitidas por riguroso orden de llegada).

El resguardo de inscripción que se adjunta, deberá ser sellado por la Secretaría y conservado por el alumno.

Horario de Secretaría:

De lunes a viernes, de 10,00 a 14,00

PEDRO MIGUEL GARBAJOSA

Nació en Madrid en 1970. Realizó sus estudios musicales en el R.C.S.M. de Madrid, obteniendo los Títulos Superiores de clarinete y de música de cámara con Premios y Matrículas de Honor en ambas especialidades.

De entre las personas que contribuyeron en su formación musical, muestra un especial agradecimiento a los maestros M. Muñoz, Y. Peñarrocha (clarinete), P. Zazpe (solfeo y teoría de la música), J. Villarojo (armonía) y J.M. Rguez. Cruzado y L. Rego (m' de cámara). Realiza además, cursos de perfeccionamiento con J. Tomás, W. Boeykens, A. Pay, C. Myerscough..., pero es con el maestro inglés A. Pay con quien estudia regularmente desde el año 1992 hasta 1996. La Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid lo becó para realizar estudios de postgrado en la Academia Internazionale Superiore di Musica Lorenzo Perosi di Biella (Italia). Como intérprete, ha abordado casi todos los géneros y estilos musicales, desde el clásico hasta la m' contemporánea, pasando por el jazz

y, el folk.

Ha formado parte de diferentes agrupaciones carnerísticas, desde el dúo con piano, junto con P. Marffió, G. López Laguna, S. Leone, S. Mariné F. Higuera, M. Martín ... hasta formaciones más amplias. Junto al Cuarteto de Madrid interpretó el Quinteto K 581 de W. A. Mozart en el concierto inaugural de la Sala "Manuel de Falla", en el Conservatorio de Atocha.

Fue miembro desde 1992 del grupo de m' contemporánea "Cosmos", con quien ha grabado para R.N.E. casi todo su repertorio y actuado en los festivales de contemporánea más importantes de España. Durante esta etapa estrenó obras de S. Mariné, E. Muñoz, J. L. Turina, F. Palacios, C. Galán, M. Breuss y M. Manchado, entre otros compositores.

Establece desde 1989 una relación personal especial con el cellista hispano-argentino Víctor Gil, y con el pianista y compositor Tomás Bohórquez, junto a quienes participa en trabajos musicales de éste último: (La Pasión de Drácula, Festival de Otoño '90 y '91, El mar, la mar: Homenaje a R. Alberti en el cual participó el propio poeta entre los años '91 y '93, y recientemente con el trío "Desde el Sur de Europa", con quienes ha intervenido en varios encuentros y festivales de "nuevas músicas", tanto dentro como fuera de nuestro país, habiendo actuado en directo en R.N.E. (radio 1) y grabado un programa en Canal +.

Ha sido miembro fundador de la Joven Orquesta da la Comunidad de Madrid y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de R.T.V.E. y con la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Grabó dos C.Ds. con el grupo "Cosmos" (ENTC), con el trío "Desde el Sur de Europa" (SONI FOLK) y colaboro en otros trabajos discográficos, entre los cuales merecen mencionarse " Alen da Lenda", con el grupo de fusión gallego "Xeque Mate" (ed. Resistencia), y en la ópera Serea e o contador de contos (G.C.M.U.S.).

Entre las salas mas significativas de Madrid en las que ha actuado se encuentran el Auditorio Nacional de Música, el Círculo de Bellas Artes, la Fundación Juan March el Centro Cultural "Conde Duque" y el Centro de Arte "Reina Sofia"; ha intervenido asimismo en conciertos celebrados en la mayor parte de la geografía española y en Francia, Italia, Alemania, Egipto y Japón.

Desde 1991 es profesor de clarinete por oposición.

Actualmente centra su actividad en el estudio y la enseñanza del Yoga, especialmente aplicado a la música. Pertenece a la Asociación "Sanatana Dharna".