

DEPARTAMENTO DE VIENTO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE VIENTO para todos los instrumentos y cursos

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación.
5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE VIENTO para todos los cursos

La LOE establece una calificación numérica de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

INDICADORES DE LOGRO:

- **10.** El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene un amplia gama de recursos técnicos analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente. Muestra interés y compromiso personal.
- **7,8,9.** el alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad. Muestra disposición positiva y se implica en el trabajo.
- **5,6.** el alumno aplica los recursos aprendidos, pero apenas tiene independencia de criterios, necesitando seguir orientaciones explícitas del profesor. El alumno aprende el repertorio pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público. Muestra cierta motivación.
- **3,4.** el alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.
- **1,2.** no alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso. No participa en las audiciones. Muestra poco interés y compromiso con el trabajo.

Hay que tener en cuenta que estas divisiones son orientativas, ya que es posible que un alumno cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Por ello, habrá que estudiar cada caso individualmente.

CLARINETE

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º

Ecole Preparatoire de la Technique
25 ejercicios fáciles y progresivos
Sonata nº1 y nº 2
Concierto en Mib M
Sonatina
Concierto nº 3 en Si-bM
Romanze para clarinete en Sol Mayor
Siciliana
Adagio
Fantasía
Berceuse
Romanza

LANCELOT. Ed. Musical Trasatlantiques.
LANCELOT. Ed. Musical Trasatlantiques.
J.X.LEFEVRE. Oxford University Press.
KALOUS.
MOZART. Editorial musical Budapest.
K. STAMITZ. Ed. Peters.
M.REGER. Ed. Breitkopf.
FAURE.
WAGNER. Ed. Breitkopf.
NIELSEN. Ed. Wilhelm Hasen
FAURÉ Editio musica Budapest.
DUBOIS Alphonse Leduc.

ACCESO A 2º

Del método Gammes et Exercises de Lancelot,.Do M.Lam.Sol M,Mim, Fa M. Rem.
10 estudios del Gambaro.Del 2 al 12

ACCESO A 3º

Ejercicios método Gammes et exercises de Lancelot.Re, Si m.Sib,Solm.La, Fa#m.Mib, Do m., Mi,Do#m.
Del Método 21 Caprici de Gambaro.Del 13 al 21.
Del método de Klose de la página 178 a190

ACCESO A 4º

Método Romero. De la página 4 a 57
Método 24 estudios en todas las tonalidades. De los 12 primeros estudios
Método 30 caprichos de Cavallini. De los 15 primeros,

ACCESO A 5º

Un estudio de los 5 primeros del método de Baermann
Método 24 estudios en todas las tonalidades.
Método 30 caprichos de Cavallini.

ACCESO A 6º

Un estudio del método de Baermann
Método 24 estudios de virtuosismo.

FAGOT

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º

- G.P. Telemann. Sonata en fa M para flauta y continuo (Laszlo Hara, ed. Musica Budapest: Baroque sonatas, Book I)
- F. J. Haydn / Dietter: 6 Duettinos (ed. Billadout)
- B. Bartok. Evening in the country, de Going solo bassoon (ed. Faber)
- J. B. de Boismortier. Rigaudon, de Aprende tocando el fagot (ed. Boosey & Hawkes)
- J. M. Damase. Bassoon junior (ed. Lemoine)
- L. Fischer. La canción del bodeguero, de Aprende tocando el fagot (ed. Boosey & Hawkes)
- J. E. Galliard. Sonata nº 1 en la m (3º y 4º mov.) (ed. McGinnis & Marx)
- G. Gariboldi. Unidad 23, Aprende tocando el fagot (ed. Boosey & Hawkes)
- E. Goossens. Vieille Chanson à Boire (ed. Leduc)
- F. J. Haydn. Finale (de la sinfonía nº 85), de Going solo bassoon (ed. Faber)
- G. Jacob. Four Scketches (ed. Emerson)
- L. Merci. Sonata en Sol m (2º y 3º mov.) (Schoot)
- W. A. Mozart. Se a caso madama (las bodas de Figaro), de Going solo bassoon (ed. Faber)
- C. Saint-Säens. El elefante (Oxford University Press)
- F. Schubert. Trio (de la sinfonía nº 5), de Going solo bassoon (ed. Faber)
- G. Ph. Telemann. Duo, de First book of bassoon solos, nº 28 (Hilling/Bergmann)

ACCESO A 2º

- J.B. Boismortier. Sonata en re m, op. 40, nº 1
- B. Marcello. Sonata en mi m,
- Bessozi: Sonata en sib M para fg y continuo
- G. Fauré: Piece (ed. Leduc)
- A.Vivaldi: Sonata en mi m, Rv. 40 F. XIV nº 5
- P. M. Dubois: Virelai (ed. Leduc)
- A. Ameller: Fagotín (ed. Leduc)
- F. Devienne: 6 duos concertantes

ACCESO A 3º

- J.B. Boismortier: Sonatas op. 50 nº 1 y nº 2
- Telemann: Sonata fa m para fg y continuo
- A. Vivaldi: Concierto en la m, Rv 498
- G. Grovlez: Siciliana y Allegro Giocoso
- Sir E. Elgar: Salut d'amour, Op. 12
- A. Corelli: Sonata en si m
- A. Barette: VI Divertimenti, op. 1

ACCESO A 4º

- G. Pierné: Concert-Piece, op. 35
- A. Vivaldi: Concierto en la m, Rv. 497
- W. Hurlstone: Sonata en fa M
- M. Corrette: Les Delices de la Solitude.
- Lyric Suite: Thomas Dunhill

ACCESO A 5º

- F. Danzi: Concierto para fagot en fa M, nº 2
- A. Vivaldi: Concierto en sib M, Rv503
- Mozart: Sonata para fg y cello K.292
- P. Hindemith: Sonata
- Sir E. Elgar: Romanza, op. 62

ACCESO A 6º

- Mozart: Concierto en sib M, Kv. 191
- A. Vivaldi: Concierto en mi m, Rv. 484
- Kalliwoda: Variaciones y Rondó sib M, op. 57
- J. Ibert: Arabesque
- F. David: Concertino, op. 12
- J. F. Fasch: Sonata en Do para fg y continuo

FLAUTA TRAVESERA

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

ACCESO A 1º

Repertorio orientativo:

Sonata en Do M	A. Vivaldi	Berceuse	G. Fauré
Sonatas G. F.	Händel	Sicilienne	G. Fauré
Adagio et Presto.	Haydn	El pequeño negro	Debussy
Sonata en Fa M G.	Donizetti	Deux Morceaux	Anderdsen
Meditation de Thaïs	J. Massenet		

ACCESO A 2º

Repertorio orientativo:

"25 Estudios para flauta"	Drouet	Sonatas	M. Blavet
Vol. II. Estudios	H. Altés	Dedicatoria	M. Torraba
12 Estudios Op. 33, nº 1	E. Kohler	Ballade	Clerisse
Sonatas	G. F. Händel	Concierto en Sol M	Pergolesi
Sonatas	J. S. Bach	Suite breve	G. Gombau
Fantasías	Telemann		
Sonatas	Mozart		

ACCESO A 3º

Repertorio orientativo:

"25 Estudios para flauta"	Drouet	Sonatas	M. Blavet
Vol. II. Estudios	H. Altés	Concierto en Do M	J. M. Leclair
24 Estudios Op. 37	Th Böhm	Aria Antigua	J. Rodrigo
18 Estudios	Berbiguier	Concierto en Sol M C.	W. Gluck
25 Estudios Op. 13	Hugot	Sonatas y Conciertos	J. J. Quantz
12 Estudios Op. 33, nº 2	E. Kohler	Sonatas y Conciertos	A. Vivaldi
Sonatas	G. F. Händel	Concierto en sol M	K. Stamitz
Sonatas	J. S. Bach		
Divertimentos, etc	Kuhlau		

ACCESO A 4º

Repertorio orientativo:

Método de flauta Vol. II	H. Altés	Sonatas	F. Devienne
25 Estudios Op. 13	Hugot	Sonatas	G. B. Sammartini
24 Estudios Op. 37	Th Böhm	Sonatas y conciertos	A. Vivaldi
Sonatas	G. F. Händel	Concierto en ReM	F. J. Haydn
Sonatas	J. S. Bach	Conciertos	F. A. Hoffmeister
Fantasías, etc.	G. Ph. Telemann	Sonata en ReM Op. 50	J. N. Hummel
Sonatas	C. Ph. E. Bach	Sonata en Sib. M	L. van Beethoven
Sonatas y conciertos	J. J. Quantz	Tres Romanzas Op. 94	R. Schumann
Sonatas	J. M. Leclair	Divertimentos, etc ...	F. Kuhlau
Concierto en DoM	J. M. Leclair	Grandes Solos	J. L. Tulou
Sonatas	M. Blavet	Alla Gitana	P. Dukas
Concierto en Lam	M. Blavet	Concierto en Sol M	C. Stamitz
Sonatas y Suites	Boismortier	Sonatina	J. F. Gurbindo
Sonatas	M. Correte		

ACCESO A 5º

Repertorio orientativo:

24 Estudios Op.37	Th Böehm	Sonatas	Bach
25 Estudios Op. 13	Hugot	Concierto en Re M	Pergolesi
Método de flauta Vol.II	H. Altés	Canzonetta	G. Pierné
30 estudios Op. 107	K. Elert	Ballade	C. Reinecke
Sonata sentimentale, Op. 169	F. Ries	Joeurs de flute	A. Roussel
Conciertos y sonatas	J. J. Quanz	Suites	J. B. de Boismortier
Concierto en Re M KV.314	Mozart	Sonata en Re M	Hummel
Concierto en Do M Kv. 299	Mozart	Poem	Griffes
Concierto en Sol M	Gluck	3 Romanzas	R. Schumann
Las folies d'Espagne	M .Marais		

ACCESO A 6º

Repertorio orientativo:

Sonatas y Suite en Si m.	J. S. Bach
Sonata en Re m	J. Ch. Bach
Conciertos y sonatas	J. J. Quanz
Concierto en Re M KV.314	Mozart
Concierto en Do M Kv. 299	Mozart
Fantasía pastoral húngara	F. Doppler
Grandes Solos	J. L. Tulou
Conciertos	F. Devienne
Andante y Scherzo	L. Ganne
Ballade	C. Reinecke
Sonatina	F. Gurbindo
Conciertos Op.10	A. Vivaldi
Concertino	C. Chaminade
Joueurs de flute	A. Roussel
Danza de la cabra	Honeger
Poem	Griffes
Sonatina	D. Milhaud

OBOE

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

ACCESO A 1º

- Corelli-Barbirolli, Concierto en Fa M
- Vivaldi, Concierto en la m
- Albinoni, Concierto Op. 9 n°2
- Loeillet, Sonata en Do Mayor
- Dermizetti, Sonata para ob y pi
- Cimarosa, Concierto en sol

ACCESO A 2º

- 48 Estudios op. 31 de Ferling: del 21 al 36.
- Telemann, Sonata en la m
- Marcello, Concierto en re m
- C. Ph. E. Bach, Sonata en sol m
- Cimarosa, Concierto en Do m
- C. Nielsen, 2 Fantasías
- Ravel, Pieza forma habanera
- B. Britten, Piezas de insectos

ACCESO A 3º

- 25 Estudios melódicos Flemming 1a parte.
- Handel, Sonata en Do M
- Handel, Sonata en sol m
- Vivaldi, Sonata en sol m
- Marcello, Concierto en re m
- Haydn, Concierto en DoM
- ittersdorf, Concierto en Sol
- Nielsen, Dos Fantasías
- M. Arnold, Sonatina
- Saint-Saens, Sonata

D

ACCESO A 4º

- 20 Estudios, H. Brod. excepto n°5
- Telemann, Sonata en sol m
- Vivaldi, Concierto en Re M
- Fasch, Concierto en sol m
- Leclair, Concierto
- Lebrun, Concierto n°1
- Bellini, Concierto
- Colin Primer, Solo de Concierto
- Poulenc, Sonata

ACCESO A 5º y a 6º

- 20 Estudios de H. Brod. o excepto n°5
- Telemann, Sonata en sol m
- Vivaldi, Concierto en Re M
- Fasch, Concierto en sol m
- Leclair, Concierto
- Lebrun, Concierto n°1
- Bellini, Concierto
- Mozart, Cuarteto
- Schumann, Tres Romanzas
- Colin Primer, Solo de Concierto
- Poulenc, Sonata

PERCUSIÓN

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación de cinco obras que muestren el grado de dominio de los diversos instrumentos de que consta la especialidad.

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º

- CAJA: Elementary Studies----- M.Peters (del 72 al 79)
Intermediate Studies----- M. Peters (hasta el 14)
- TIMBALES: Graded music for timpani)----- I. Wright (grado 2 y 3)
Etuden fur timpani vol 1----- R Hochrainer (del 1 al 20)
- MARIMBA/XILO/VIBRAFONO:
Fundamental Studies for mallets----- G. Whaley (última sección)
Graded music for Tuned percussion Book II -----Hathway & Wright
Malletrix----- J.Spears
Solobook for vibraphone vol 1----- W. Schlüter
Funny Xilo-----N. Zivkovich
- MULTIPERCUSION: Percusión 3º curso (pag 52 en adelante)
Y Percusion 4º curso ----- J.Pons
Studies in solo percussion-----M. Goldenberg(18,ó 20)
Etude n 1-----M Peters
10 Estudios ----- N. Rosauo (5 en adelante)
- BATERIA: Algún solo del libro 3º o 4º-----J. Pons

ACCESO A 2º

- CAJA: conocimiento y ejecución a diferentes matices y velocidades de los 7 rudimentos básicos: redoble simple, doble (abierto), multirebote (cerrado), de 5, paradiddle simple, flam y drag (ruff) y de los que siguen:
redoble de 7,9,13,17 (abierto y cerrado)
paradiddle doble y triple
flam tap, flam accent
single drag
(todos estos ejercicios se podrán encontrar en el libro Rudimental Primer de M. Peters)
- Estudios:
Elementary Studies----- M.Peters (del 72 al 79)
Intermediate Studies----- M. Peters (del 6 al 13)
Graded Music for S.drum
Book II----- K. Hathway & I. Wright (pag. 6 a 10)
- TIMBALES: Etuden fur timpani vol 1----- R Hochrainer (del 10 al 20)
Fundamental studies ----- W.Whaley (pag. 39 al final)
Gade music for timpani Book II----- I. Wright (pag. 6 a la 10)
- LÁMINAS: Escalas y arpegios en cualquier tonalidad
Fundamental studies for mallets (sección II)--- W. Whaley
Graded Music for tuned perc. Book II -----Hathway & Wright (pag.13 en adelante)
- MULTIPERCUSIÓN: Multitudes ----- Th. Browm (pag 12 a 26)**

ACCESO A 3º

CAJA: conocimiento y ejecución a diferentes matices y velocidades de los 7 rudimentos básicos y de los que siguen:

redoble de 7,9,13,17,11,15 (abiertos y cerrados)

Paradiddle doble, triple, didle-didle.

flam tap, flam accent 1 y 2, flamacue.

single drag , double drag

mordente de tres notas(four stroke roll)

(todos estos ejercicios se podrán encontrar en el libro Rudimental Primer de M. Peters)

Estudios:

Intermediate studies ----- M. Peters (del 14 al 18)

TIMBALES: Intermediate timpani studies ----- M. Peters.(del 6 al 20)

Scherzo----- M. Peters

Timpani audition solos ----- W. Shinstine (los 3 primeros)

LÁMINAS: Escalas y arpeggios en cualquier tonalidad

Grade music for tuned perc.

Book III----- Hathway & Wright (uno)

Solobook for vobraphone ----- W.Schüter (uno)

Musical studies ----- W.Whaley

Contemporary etudes ----- K.Erwin (hasta pag. 16)

The solo Marimbist vol I ----- Pimental-Moore

MULTIPERCUSIÓN: Multitudes ----- Th. Brown (pag. 32 en adelante)

Studies in solo perc. ---- M. Goldenberg (5 primeros)

Introducción & furioso--- J. Spears

Promenade----- J. Spears

ACCESO A 4º

CAJA: conocimiento y ejecución a diferentes matices y velocidades de los rudimentos exigidos para el acceso al curso anterior y de los que siguen:

redoble de 6 y 10

flam paradiddle, swiss army triplet (tresillo armada suiza)

ratamacue simple y doble, lesson 25.

(todos estos ejercicios se podrán encontrar en el libro Rudimental Primer de M.Peters)

Estudios:

Intermediate studies----- M. Peters (del 22 al 26)

TIMBALES: Intermediate studies----- M. Peters (del 20 al 30)

Intruduction & allegro----- S. Goodman

Ballad for the Dance----- S. Goodman

LÁMINAS: Escalas y arpeggios en cualquier tonalidad

Dos baquetas: Graded music for tuned perc.--- Hathway & Wright

Cuatro baquetas: Contemporary Etudes----- K.Erwin

Solo Marimbist vol I ----- Pimental-Moore

(una pieza de dos y otra de cuatro baquetas)

MULTIPERCUSIÓN: Studies in solo percussion----- M. Goldenberg(a partir de 6º)

Spanish Dance-----Th. L. Davis

Energy Suite----- J. Spears

ACCESO A 5º

- CAJA: conocimiento y ejecución a diferentes matices y velocidades de los 26 rudimentos tradicionales (26 estándar rudiments) (Rudimental Primer, M. Peters)
Estudios: Intermediate studies----- M. Peters (26 al 32)
Swingin the '26----- Ch.Wilcoxon
Colonial Capers----- J. Beck
- TIMBALES: Intermediate studies-----M.Peters (2 estudios del 34 en adelante)
Sonata for 3 timpani----- Ph. Ramey
Seven solo dances----- G. Frock (3 danzas)
Primal Mood -----M. Peters
- LÁMINAS: Vibráfono 4 baquetas: Solobook vol II----- W. Schlüter (5 primeras)
Marimba 4 baquetas: Contemporary etudes-----K.Erwin (desde pag.20)
Three pieces for 3 mallets----M. Peters
Yellow after the rain-----M. Peters
- MULTIPERCUSIÓN: Nomad----- T. Gauger
Etudes in solo perc.----- M. Goldenberg
Morris dance----- W. Kraft

ACCESO A 6º

- CAJA: conocimiento y ejecución a diferentes matices y velocidades de los 26 rudimentos tradicionales (26 standar rudiments) (Rudimental Primer, M. Peters)
Obras:
Advanced solos ----- J. Beck (1 solo)
Advanced studies ----- M. Peters (2 estudios)
Portraits in Rhythm---- A. Cirone (2 estudios)
American Suite ----- G. Ggauthreaux (2 tiempos)
- TIMBALES: Sonata for timpani----- J. Beck (2 tiempos)
Tres escenas para timbales----- X. Joaquin (Jazzing)
Four pieces for timpani ----- J. Bregamo (2 tiempos)
- LÁMINAS: Xilofono
Raggedy Ragtime Rags----- R. Eyles (1 ragtime)
Vibráfono
Viridiana (Solobook vol 1)--- W. Schlüter
Crazy Cat (Solobook vol II)---W. Schlüter
New Works for
The New Times----- B. Molenhof (1 pieza)
Mirror from Another ----- D. Friedman (1 pieza)
Marimba
Frogs----- K. Abe
Meditation & Dance----- D. Steinquest (Dance)
Etude Nº 10 Op.6 (Do Mayor)-- C.O.Musser
Restless for marimba----- R. O'Meara
- MULTIPERCUSIÓN: French Suite----- W. Kraft
Love of L'Historie----- Ch. De Lancey
Percussion Music ----- Istvan Lang

SAXOFÓN

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º

-48 ESTUDIOS (del 1 al 15)	FERLING
-PIEZAS CLÁSICAS CÉLEBRES, VOL. II, (Ed. LEDUC)	M. MULE
-CHANSON ET PASSEPIED, (Ed. LEDUC)	J. RUEFF

ACCESO A 2º

-4ª SONATA, (Ed. LEDUC)	J. S. BACH
-PIEZA EN FORMA DE HABANERA, (Ed. LEDUC)	M. RAVEL
-INTRODUCCIÓN Y SCHERZO, (Ed. BILLAUDOT)	H. CLASSENS

ACCESO A 3º

-6ª SONATA, (Ed. LEDUC)	J. S. BACH
-FANTASÍA-IMPROMPTU, (Ed. LEDUC)	A. JOLIVET
-INTERMEDIO CAMPESTRE, (Ed. LEDUC)	P. GAUBERT
-SONATINE SPORTIVE, (Ed. LEDUC)	A. TCHEREPNINE
-SUITE Nº 1, (Ed. LEDUC)	J. S. BACH
-PRELUDE ET DIVERTISEMENT, (Ed. LEDUC)	E. BOZZA
-SONATA, (Ed. SCHOT)	P. HINDEMITH
-CANTINELE ET DANSE, (Ed. LEDUC)	D. JOLY
-IMPROVISATION I, (Ed. LEDUC)	R. NODA

ACCESO A 5º

-LEYENDA, (Ed. FUZEAU)	A. CAPLET
-BISONANTE, (Ed. MUSICA MUNDANA)	M. ANGULO
-PEQUEÑA CZARDA, (Ed. REAL MUSICAL)	P. ITURRALDE
-SONATE FANTASIE, (Ed. BILLAUDOT)	P. M. DUBOIS
-DEUX PIECES (Ed. LEDUC)	E. DENISOV

ACCESO A 6º

-SUITE Nº 3, (Ed. LEDUC)	J. S. BACH
-RAPSDIE, (Ed. MÚSICA RARA)	C. DEBUSSY
-SUITE HELENIQUE, (Ed. LEDUC)	P. ITURRALDE
-BALADA, (Ed. LEDUC)	H. TOMASI
-EPISODE QUATRIEME, (Ed. LEDUC)	B. JOLAS
-PIEZA CONCERTANTE, (Ed. LEDUC)	P. BONNEAU

TROMBÓN

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º

- “Supplementary Studies”, R. M. Endresen,
- 40 estudios progresivos”, S.Hering, Pág. Le Vieux Berger raconte, Depelsenaire
- Toune – Sol (Jérôme Naulais)
- Trombonaria”, Jean Brouquieres
- Sonata nº 1 de E. Galliard (mov.1 y 2)
- Marcha y elegía, J. Ridki.

ACCESO A 2º

- “42 estudios elementales”, J. Naulais
- “Special Legato”, Pichaureau.
- “24 estudios de ligado”, Bordogni.
- “Romanza Sentimentale”, N.Lucien
- “Tema de Concurso”, R. Clerise
- Ave María, F. Schubert
- Canzonas Vol. 1, G. Frescobaldi
- Sonata nº 1 y nº 5, J. E. Galliard
- Sonata en Mi-m, B. Marcello
- Cavatina, C. Saint-Saëns.

ACCESO A 3º

- “42 estudios elementales” de J. Naulais
- “Special Legato” de Pichaureau.
- “24 estudios de ligado” de Bordogni.
- “30 recreaciones en forma de estudio” de G. Pichaureau
- Ave María de F. Schubert
- Canzonas Vol. 1 de G. Frescobaldi
- Sonata en Mi-m de B. Marcello
- Cavatina, C. Saint-Saëns.
- Romance, C. M. Weber.
- Salve María de Saverio Mercadant

ACCESO A 4º

- 9 estudios de Carl Pflieger.
- “Special Legato” de Pichaureau. (estudios de la 2ª mitad)
- 60 estudios de Koprasch (vol.1)
- “31 estudios brillantes” de M. Bleger
- “24 Estudios de ligado” de Bordogni
- Sonata nº 1 y nº 5, J. E. Galliard.
- Sonatina de Istavn Bolgar
- Morceau Symphonique, A. Guilmant.
- Sonata en Mi-m de B. Marcello
- Sonata nº 1 o nº 5, A. Vivaldi.
- Romance de C. M. von Weber
- Cavatina de C. Saint-Saëns

ACCESO A 5º

- “Estudios Característicos” de J.B.Arban
- 60 estudios de Koprasch (vol.1, 2ªmitad)
- “31 estudios brillantes” de M. Bleger
- “Elegy for Mippy” de L. Bernstein
- “Romanza” de C. M. Weber
- “Solo de concurso” de P.V. de la Nux
- “Concierto nº 1” de Blazhevich
- “Sonata nº 3” de Vivaldi
- Appels et mirage, J. Naulais.
- Morceau Symphonique, A. Guilmant.
- **“Extase” de Yosioka**
- **Concierto de F. Graeffe**
- Concierto de E. Sachse
- “Sonata, vox Grabrieli” de S. Sülek

ACCESO A 6º

- “Estudios característicos”, J.G.Arban
- “25 estudios rítmico-técnicos”, P.Senon.
- “12 estudios melódicos”, H. Busser
- “Romanza”, A. Jorgensen
- “Cavatina”, S. Saëns
- “Concierto” de E. Sachse
- “Sonata” de B. Hummel
- “Sonata en La menor” de B. Marcello
- Concertino de L. E. Larsson
- Sonata de P. Hindemith
- Sonata Vox Gabrieli de S. Sulek
- Morceau Symphonique, A. Guilmant.
- Morceau Symphonique, Ph. Gaubert.

TROMPA

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º

- Studies and Melodious Etudes for French Horn By James Ployhar (Level Two, desde la página 17).
- French horn Student By James Ployhar.(Level Two desde la página 21 hasta el final).
- The Hunt-J. Ployhar.
- Deux Suites de Danses de L´Epoque Baroque Allemande.-J-Fischer.
- Romance.- R. Gliere.
- Romance.-C. Saitn-Saëns.
- Minuetto.-J.Haydn- Classical Albn(Boosey & Hawkes).
- Suite.- R. Hanmer

ACCESO A 2º

- Studies and Melodious Etudes for French Horn(Nivel III Avanzado)
- French horn Student Level Three(Nivel III Avanzado)
- Baroque Masterpieces. Editions March Reift.
- Sonata nº 1- Cherubini
- Concierto nº 1 – W.A. Mozart
- En Irlande. E.Bozza.
- Segundo movimiento de Concierto número 3 para trompa y orquesta de Mozart.

ACCESO A 3º

- Studies and Melodious Etudes for French Horn (Nivel III Avanzado)
- French horn Student Level Three (Nivel III Avanzado)
- 25 sobre solos de orquesta. Pascal Proust.
- Baroque Masterpieces. Editions March Reift.
- Intermezzo-R. Gliere.
- -Reveire- Glazunov
- Rondo k.371 – W.A. Mozart.
- Andante. Franz Strauss

ACCESO A 4º

- 60 Estudios técnicos.Kopprach.
- 22 estudios. Gallay
- 25 sobre solos de orquesta. Pascal Proust.
- Concierto nº 3.k.447. W.A. Mozart..
- Nocturne. Franz Strauss.
- F.J.Haydn: Concierto n. 2 para trompa y orquesta
- E. Chabrier. Larghetto.

ACCESO A 5º

- 60 Estudios técnicos.Kopprach.
- Exercices et Études. F. Brémond
- Concierto en Re mayor(Primer movimiento): M. Haydn.
- Romanza.- Franz Strauss.
- Elegie For Horn. Poulenc
- Introducción tema y .variaciones. Richard Strauss.
- Concierto. Mercadante.

ACCESO A 6º

- 34 estudios.Mueller. B.E.
- 40 Studies. Henri Kling.
- Morceau de Concert.-Saint-Saëns.
- Sonata en Fa para trompa y piano. Beethoven.
- Concierto para trompa y orquesta.- Franz Strauss.
- Sonate. Hindemith

TROMPETA

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º

- *Sonata En Si Bemol* F. Veracini
- *Badinage* E. Bozza
- *Choral* P.M. Dubois
- *Suite* Baudrier
- *Humoresque* M. Poot
- *Sonata En Fa* A. Corelli

ACCESO A 2º

- *Aria Et Marcato* Vachey
- *Scherzo* Montbrun
- *Sonata* M. Emmanuel
- *Reve D'Amour* Theo Hoch
- *Preludio Y Allegro* G. Balay

ACCESO A 3º

- *Scherzo Apasionado* Le Boucher
- *Preludio Y Allegro* Donato
- *Fantasia Concertante* Rueff
- *Pieza De Concurso* G. Balay
- *Adeste Fideles* H. Busser
- *Solo De Trompeta* A. Chapuis
- *Variaciones* H. Busser

ACCESO A 4º

- *Solo De Concurso* T. Charlier
- *Invocation* R. Starer
- *Caprice* E. Bozza
- *Sonata Viii* Corelli
- *Scherzo Iberico* P. Longinotti
- *Aria Et Tocatta* R. Niverd
- *Andante Y Allegro* H. Busser

ACCESO A 5º

- *Fantasia Eslava* C. Hohne
- *Rapsodia* E. Bozza
- *Oriental Express* J. F. Michel
- *Frigariana* E. Bozza
- *Concierto En Mi Bemol* J. N. Hummel
- *Rustiques* E. Bozza
- *Sarabanda Et Finale* Montbrun
- *Leyenda* Enesco

ACCESO A 6º

- *Concierto En Mi Bemol* J. Haydn
- *Concierto En Mi Bemol* J. B. Neruda
- *Postcards* A. Plog
- *Concertino* A. Jolivet
- *Concertino* G. Delerue
- *Intrada* A. Honneger
- *Cascades* A. Vizzuti
- *Impromptu* Castells

TUBA Y TUBA TENOR (Bombardino)

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º

ESTUDIOS:

- Estudios de Legato Studies de G.M. Bordogni (uno de ellos)
- Estudios de Legato de Concone & Shomaker (uno de ellos).
- Estudios del método Pratical Studies Vol. 2 de R.W. Getchell (uno de ellos).

OBRAS:

- Obras valencianas Vol.1 (Bombardino/tuba) Cano/Asensi.
- Obras Valencianas Vol.2 (Bombardino/Tuba) Cano/Asensi.
- (*) Bourée (Pag 4)..... J.F.Haendel.
- O isis and Osiris W.A. Mozart
- Six Littel Tuba Pieces, 1, 2, 6 G.Jacobs.

(*) Este material pertenece al Libro Classic Festival Solos Vol. I .

ACCESO A 2º

OBRAS:

- ALLÁNTICA GOEYENS
- SONG OF THE SEA FORREST L. BUCHEL
- LONDONDERRY AIR FORREST L. BUTCHELL

ESTUDIOS:

- Método 70 Studies for Tuba de V. Blazhevihc (Vol. 1) del 4 al 8 (elegir uno).
- Método Legato Studies for Tuba de J. Shoemaker del 4 al 6 (elegir uno).

ACCESO A 3º

OBRAS:

- SUITE Nº 2 DE LA FLAUTA MÁGICA..... MOZART
- SONATA Nº 7 F. J. HAYDN
- LARGO AND PRESTO BENEDETTO MARCELLO

ESTUDIOS:

- Método 70 Studies for Tuba de V. Blazhevihc (Vol. 1) del 9 al 15 (elegir uno).
- Método Legato Studies for Tuba de J. Shoemaker del 6 al 9 (elegir uno).

ACCESO A 4º

OBRAS:

- SONATINA CLÁSICA N.T.MILLER
- MINUETTO PROFONDO BERNHARD KROL, OP. 83,1
- SUITE Nº 1 DE LA FLAUTA MÁGICA..... MOZART

ESTUDIOS:

- Método 70 Studies for Tuba de V. Blazhevihc (Vol. 1) del 15 al 19 (elegir uno).
- Método Legato Studies for Tuba de J. Shoemaker del 9 al 12 (elegir uno).

ACCESO A 5º

OBRAS:

- INTRODUCTION AND ALLEGRO SPIRITOSO J.B. SENAILLE
- SONATA Nº 6 G. F. HANDEL
- FANTASIA PARA TUBA MALCOLN ARNOLD

ESTUDIOS:

- Método "78 studies for Tuba de B. Grigoriev", estudio nº 58 ó nº 66.
- Método "70 studies for Tuba (Vol I) de W. Blazevich", estudio nº 34 ó nº 39.
- Método 43 Estudios Bel Canto Marco Bordogni, elegir una.

ACCESO A 6º

OBRAS:

- WAGENIA PIERRE PETIT
- SUITE FOR TUBA DON HADDAD
- SONATA EN DO MAYOR B. MARCELLO

ESTUDIOS:

- Método "43 Bel Canto studies for tuba de Marco Bordogni", estudio nº 9 ó nº 12 ó nº 15.
- Método "78 studies for Tuba de B. Grigoriev", estudio nº 60 ó nº 70.

BOMBARDINO

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º

ESTUDIOS:

- Estudios de 24 Legato Studies de G.M. Bordogni (uno de ellos)
- Estudios del método Supplementary Studies de R.M. Endresen (uno de ellos)

OBRAS:

- Vals nº 1 (Solo de la Suite de Jazz) de D. Shostakovich.
- Larghetto y Allegro (pag 22) de J.F. Haendel. (*)
- Obras valencianas Vol.1 (Bombardino/tuba) Cano/Asensi.
- Obras Valencianas Vol.2 (Bombardino/Tuba) Cano/Asensi.

ACCESO A 2º

OBRAS:

- ANDANTE ET ALLEGRO GUY ROPARTZ
- PASSING THOUGHT J. GUREWICH
- DANZA ESPAÑOLA Nº 2 – ORIENTAL - ENRIQUE GRANADOS
- ON WINGS OF SONG F. MENDELSSHOHN

ESTUDIOS:

- Método "Melodious etudes de Marco Bordogni", a elegir uno.
- Método "31 estudios brillantes de M. Bleguer", estudios nº 3 ó nº 20.

ACCESO A 3º

OBRAS:

- SONATA Nº 4 J. E. GALLIARD
- SONATA Nº 5 J. E. GALLIARD
- ADAGIO AND ALLEGRO (8ª ALTA).....G.P. TELEMAN/ARR: N.F. FRIEDMAN

ESTUDIOS:

- Método "Melodious etudes de Marco Bordogni", a elegir uno.
- Método "31 estudios brillantes de M. Bleguer", a elegir uno.

ACCESO A 4º

OBRAS:

- INTRODUCTION AND DANCE -8ª ALTA- J. E. BARAT
- SONATA Nº VI J.E. GALLIARD
- SONATA Nº 1 J.E. GALLIARD
- ROMANCE DAVID UBRE

ESTUDIOS:

- Método "36 estudios de O. Blume", estudio 7 ó 11.
- Método "Melodious etudes de Marco Bordogni", a elegir uno.

ACCESO A 5º

OBRAS:

- SONATA EN LA MENOR B. MARCELLO
- SONATA Nº VI J.E. GALLIARD
- RECITATIVO, AIROSO Y POLONESA CARL BUSCH

ESTUDIOS:

- Método "36 estudios de O. Blume", estudio 16 ó 19.
- Método "Melodious etudes de Marco Bordogni", a elegir uno.

ACCESO A 6º

OBRAS:

- GRAND SOLO DE CONCERT JULES WATELLE
- CONCERTINO ERNST SACHSE
- SONATA DE CÁMARA DAVID UBRE

ESTUDIOS:

- Método "Melodious etudes de Marco Bordogni", a elegir uno
- Método "Arban's", estudios característicos nº 2 ó nº 6.