

DEPARTAMENTO DE TECLA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE TECLA para todos los instrumentos y cursos, excepto para PIANO COMPLEMENTARIO

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación.
5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA PIANO COMPLEMENTARIO

1. *Corrección en la lectura:*
 - *Reconocimiento de las notas y su ubicación en el teclado*
 - *Reconocimiento de los valores de todas las figuras insertas en la escritura y su transformación en sonidos o silencios.*
 - *Reconocimiento de todos los signos complementarios y su realización adecuada.*
2. *Capacidad física y desarrollo de las destrezas básicas para un primer nivel. Coordinación entre ambas manos. Conocimiento de los ataques legato y stacatto.*

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE TECLA para todos los cursos

La LOE establece una calificación numérica de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

INDICADORES DE LOGRO:

- **10.** El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene un amplia gama de recursos técnicos analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente. Muestra interés y compromiso personal.
- **7,8,9.** el alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad. Muestra disposición positiva y se implica en el trabajo.
- **5,6.** el alumno aplica los recursos aprendidos, pero apenas tiene independencia de criterios, necesitando seguir orientaciones explícitas del profesor. El alumno aprende el repertorio pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público. Muestra cierta motivación.
- **3,4.** el alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.
- **1,2.** no alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso. No participa en las audiciones. Muestra poco interés y compromiso con el trabajo.

Hay que tener en cuenta que estas divisiones son orientativas, ya que es posible que un alumno cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Por ello, habrá que estudiar cada caso individualmente.

ACOMPAÑAMIENTO

OBJETIVOS

La prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS

1. Repentizar una obra corta manuscrita para instrumento melódico y piano.
2. Transporte de la misma al tono elegido por el alumno.
3. Dada una melodía de corte popular, acompañarla rítmica y armónicamente a primera vista.

ACORDEÓN

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º

Rondó de Pleyel
1 Invención de J.S. Bach
Kindersuite (mínimo 4 movimientos) W.Solotarew
Safari de Gurbindo (2 movimientos)
Czardas de Monti
Botany Play (2 movimientos)
Cuatro noveletas de Andzej Krzanowski
Suite para niños nº 1 de Bogdan Precz
Invenciones de Jesús Rueda (2 invenciones)

ACCESO A 2º

Capriccio de Hurt
Pastorale de T. Lundquist
1 Preludio y Fuga de J.S.Bach
Tema y Variaciones de B. Borgstrom
El sitio de Zaragoza
1 Sonata de D.Scarlatti
1 Arabesca de L. Kayser
Tema y variaciones de B.Borgstrom
Suite para niños de V. Semyonov
Sonatina de F.Fugazza

ACCESO A 3º

Fantasia Polacca de B. PRECZ
Una Sonata de D. SCARLATTI / P.SOLER
Invenciones de J.RUEDA (3 Invenciones)
Un Pequeño Preludio y Fuga de J.S BACH
2 Arabescas de L. KAYSER
Sonatina Piccola de T. LUNDQUIST
El Monasterio de Feraponte de W. Solotarew
Estudio-Tocata de BONAKOV
Ciaccona de J.OPENHEIMER
Danza Rusa de Chenderew
Suite para niños nº 2 de V.Semyonov
Suite para niños nº 2-3 de B.Precz

ACCESO A 4º

Preludio y Fuga de D.Buxtehude
2 Arabescas de L.Kayser
Sonatina Piccola de T.Lundquist
Invenciones de J.Rueda (3 Invenciones)
Improvisación de A.Repnikov
Preludio y fuga de F.Fugazza
Intermedio de W.Jacobi
Mosaico de F.Dobler
Sonata nº 1 de E.Tixier

ACCESO A 5º

Sonata nº 2 de W. Solotarew
Sonata nº 2 de A. Kussyakov
2 Sonatas de D. Scarlatti
Partita Piccola de T. Lundquist
Fantasía en lam de E. Pozzoli
Konzertrondo de Jacobi
Kalina Krasnaya de Semyonow
Suite "Hiver" de Kussyakov
Preambulo e Toccata de Precz
La catedral en ruinas de V.Trojan

ACCESO A 6º

2 Sonatas de D. Scarlatti
Partita Piccola de T. Lundquist
La Sonata nº 2 de W. Solotarew
La Sonata nº 2 de A. Kussyakov
Fantasía en lam de E. Pozzoli
Konzertrondo de Jacobi
Kalina Krasnaya de Semyonow
Suite "Hiver" de Kussyakov
Preambulo e Toccata de Precz
La catedral en ruinas de V.Trojan

PIANO

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º

Czerny: Estudios op. 299, op. 636
Heller: Estudios op. 46 ;
Bertini: Estudios op. 32, op. 29
Contrapuntística :
J. S Bach pequeños preludios y fugas
J.S. Bach invenciones a dos voces.
Sonatinas de Clementi, Haydn, Mozart...
Romanzas, Mendelssohn
Piezas Líricas, Grieg
Piezas del Album de la juventud Schumann
Piezas Álbum de la juventud, Tchaikovsky.
Children Corner, Debussy
Variaciones, Kabalevsky
Piezas infantiles op. 65, Prokofieff
For Children, Bartók
Piezas infantiles, Schostakovich.

ACCESO A 2º

Cramer: Estudios.
Jensen: Estudios op. 32.
Czerny: Estudios op. 299, op. 636.
Clementi: Gradus ad parnassum.
J. S. Bach: Invenciones y sinfonías.
J. S. Bach: Preludios y fugas.
Scarlatti: Sonatas.
Telemann: Tocattas.
Haydn: Sonatas.
Beethoven: Sonatas y Variaciones
Mozart: Sonatas y Variaciones
Chopin: Valses; Mazurkas
Mendelssohn: Romanzas sin palabras
Tchaikovsky: Las estaciones.
Schubert: Impromptus. Momentos musicales.
Debussy: Arabescas; Preludios, Reverie.
Mompou: Canciones y danzas
Prokofieff: Visiones fugitivas.
Scryabin: Preludios.
Kabalevsky: Preludios op. 38.
Shostakovich: Preludios op. 34.
Bartok: Mikrokosmos vol. IV. 3
Albéniz: Tango, Rumores de la caleta.
García Abril: Preludios de Mirambel
J. L. Turina: Siete piezas para piano

ACCESO A 3º

Cramer: Estudios.
Jensen: Estudios op. 32.
Czerny: Estudios op. 299, op. 636, op. 740.
Clementi: Gradus ad parnassum..
J. S. Bach: Preludios y fugas.
Scarlatti: Sonatas.
Telemann: Tocattas.
Haydn: Sonatas
Beethoven: Sonatas y Variaciones.
Mozart: Sonatas y Variaciones
Chopin: Valses; Mazurkas
Mendelssohn: Romanzas sin palabras
Tchaikovsky: Las estaciones.
Schubert: Impromptus. Momentos musicales.
Debussy: Arabescas; Preludios; Reverie.
Mompou: Canciones y danzas.
Prokofieff: Visiones fugitivas.
Scryabin: Preludios
Kabalevsky: Preludios op. 38.
Shostakovich: Preludios op. 34.
Turina: Sacromonte.
Ligeti: Música Ricercata.

ACCESO A 4º

Czerny: Estudios op. 299, op. 636,
Clementi: Gradus ad parnassum..
J. S. Bach: Preludios y fugas.
Scarlatti: Sonatas.
Telemann: Tocattas.
Haydn: Sonatas
Beethoven: Sonatas y Variaciones.
Mozart: Sonatas y Variaciones
Chopin: Valses; Mazurkas
Mendelssohn: Romanzas sin palabras
Tchaikovsky: Las estaciones.
Schubert: Impromptus. Momentos musicales.
Debussy: Arabescas; Preludios; Reverie.
Mompou: Canciones y danzas.
Prokofieff: Visiones fugitivas.
Scryabin: Preludios
Kabalevsky: Preludios op. 38.
Shostakovich: Preludios op. 34.
Bartok: Mikrokosmos vol. IV. 3
Turina: Sacromonte.
Albéniz: Tango, Rumores de la caleta.
Ligeti: Música Ricercata.
García Abril: Preludios de Mirambel

ACCESO A 5º

Czerny: Estudios op. 740.
Chopin: 3 estudios póstumos.
Moszkowsky: Estudios
J. S. Bach: Preludios y fugas. Suites francesas.
Beethoven, Scarlatti, Haydn y Mozart: Sonatas.
Chopin: Nocturnos. Mazurkas. Fantasía-Impromptu.
Schubert: Impromptus.
Liszt: 3 nocturnos. 6 Consolaciones.
Schumann: Arabesca op. 18.
Brahms: Selección de Piezas op. 117; Valses op. 39.
Debussy: Preludios
Halffter: Danza de la gitana.
Mompou: Canciones y danzas
Granados: Danzas españolas.
Albéniz: Suite española.
Turina: Danzas fantásticas.
Milhaud: Saudades do Brasil
Poulenc: Movimientos perpetuos.
García Abril: Preludios de Mirambel

ACCESO A 6º

Czerny: Estudios op. 740.
Moszkowsky: Estudios
Chopin: Estudios.
Liszt: Estudios op. 1.
J.S. Bach: Preludios y fugas
Haydn: Sonatas
Mozart: Sonatas y Variaciones.
Beethoven: Sonatas y Variaciones.
Chopin: Mazurcas, Valses y Nocturnos.
Brahms. Selección de piezas.
Schumann. Selección de piezas
Debussy: Preludios. Suite Bergamasque.
Granados: Selección de piezas.
Albéniz: Suite española.
Falla: Piezas españolas.
Prokofieff: Piezas op. 12.
Scriabine: Preludios

PIANO COMPLEMENTARIO

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS

ACCESO A 2º CURSO (Arpa, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta Travesera, Instrumentos De Púa, Oboe, Percusión, Saxofón, Trombón Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín Y Violonchelo)

La prueba consistirá en:

- *Interpretación al Piano de un ejercicio que determinará el tribunal entre tres propios de la citada asignatura.*

Repertorio orientativo:

Estudios: BARTOK Mikrokosmos, CARRA Nuevo método curso 1º S.D.M., A. GÓMEZ Iniciación a la técnica, BERENS Estudios op. 70.

Contrapuntísticas: BACH Álbum de Ana Magdalena (las más sencillas).

Clásicas: Haydn 24 piezas para piano, MOZART Cuaderno 20 piezas fáciles.

Románticas: SCHUMANN Álbum de la juventud (las más sencillas).

Modernas: A. GÓMEZ Cuentos para piano (ed. Música moderna), BARTOK For children's vol. I y II, KABALEWSKY Pequeñas piezas OP. 39.

ACCESO A 3º, 4º, 5º Y 6º (Arpa, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta Travesera, Instrumentos De Púa, Oboe, Percusión, Saxofón, Trombón Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín Y Violonchelo)

La prueba consistirá en:

- *Interpretación al Piano de un ejercicio que determinará el tribunal entre tres propios de la citada asignatura.*

Repertorio orientativo:

Estudios: CARRA Nuevo método curso 2º S.D.M., BERENS 20 estudios op. 79, BERTINI op. 100, SOCIEDAD DIDÁCTICO MUSICAL 1er. curso.

Contrapuntísticas: BACH Álbum de Ana Magdalena, Pequeños preludios.

Clásicas: Haydn 24 piezas para piano, MOZART Cuaderno 20 piezas fáciles, CLEMENTI Sonatinas op. 36, BEETHOVEN Sonatinas (las más sencillas).

Románticas: SCHUMANN Álbum de la juventud, GRIEG Piezas líricas (las más fáciles), TCHAIKOVSKI Álbum de la juventud.

Modernas: A. GÓMEZ Cuentos para piano (ed. Música moderna), BARTOK For children's vol. I y II, KABALEWSKY Pequeñas piezas OP. 39, Pequeñas piezas op. 14, RODRIGO Álbum de Cecilia.

ACCESO A 4º CURSO (Canto)

La prueba consistirá en:

- *Interpretación al Piano de un ejercicio que determinará el tribunal entre tres propios de la citada asignatura.*

Repertorio orientativo:

Estudios: BARTOK Mikrokosmos, CARRA Nuevo método curso 1º S.D.M., A. GÓMEZ Iniciación a la técnica, BERENS Estudios op. 70.

Contrapuntísticas: BACH Álbum de Ana Magdalena (las más sencillas).

Clásicas: Haydn 24 piezas para piano, MOZART Cuaderno 20 piezas fáciles.

Románticas: SCHUMANN Álbum de la juventud (las más sencillas).

Modernas: A. GÓMEZ Cuentos para piano (ed. Música moderna), BARTOK For children's vol. I y II, KABALEWSKY Pequeñas piezas OP. 39.

ACCESO A 5º CURSO (Canto)

La prueba consistirá en:

- *Interpretación al Piano de un ejercicio que determinará el tribunal entre tres propios de la citada asignatura.*

Repertorio orientativo:

Estudios: CARRA Nuevo método curso 2º S.D.M., BERENS 20 estudios op. 79, BERTINI op. 100, SOCIEDAD DIDÁCTICO MUSICAL 1er. curso.

Contrapuntísticas: BACH Álbum de Ana Magdalena, Pequeños preludios.

Clásicas: Haydn 24 piezas para piano, MOZART Cuaderno 20 piezas fáciles, CLEMENTI Sonatinas op. 36, BEETHOVEN Sonatinas (las más sencillas).

Románticas: SCHUMANN Álbum de la juventud, GRIEG Piezas líricas (las más fáciles), TCHAIKOVSKI Álbum de la juventud.

Modernas: A. GÓMEZ Cuentos para piano (ed. Música moderna), BARTOK For children's vol. I y II, KABALEWSKY Pequeñas piezas OP. 39, Pequeñas piezas op. 14, RODRIGO Álbum de Cecilia.

ACCESO A 6º CURSO (Canto)

La prueba consistirá en:

- *Interpretación al Piano de un ejercicio que determinará el tribunal entre tres propios de la citada asignatura.*

Repertorio orientativo:

Estudios: BERTINI op. 29 y 32, LEMOINE op. 37, CZERNY op. 299 y 636, CARRA Nuevo método c.3º.

Contrapuntísticas: BACH Pequeños preludios.

Clásicas: HAYDN Sonatinas, Sonatas (las más sencillas), CLEMENTI Sonatinas, BEETHOVEN Bagatelas, Sonatinas

Románticas: SCHUMANN Álbum de la juventud, Escenas del bosque, SCHUBERT Valses, CHOPIN Preludios (los más fáciles).

Modernas: A. GÓMEZ 5 formas, BARTOK For children's, Mikrokosmos 3er. vol. PROKOFIEFF Piezas para niños op. 65.