

# DEPARTAMENTO DE CUERDA

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE CUERDA para todos los instrumentos y cursos**

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación.
5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE CUERDA para todos los instrumentos y cursos**

La LOE establece una calificación numérica de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

### **INDICADORES DE LOGRO:**

- **10.** El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene un amplia gama de recursos técnicos analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente. Muestra interés y compromiso personal.
- **7,8,9.** el alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad. Muestra disposición positiva y se implica en el trabajo.
- **5,6.** el alumno aplica los recursos aprendidos, pero apenas tiene independencia de criterios, necesitando seguir orientaciones explícitas del profesor. El alumno aprende el repertorio pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público. Muestra cierta motivación.
- **3,4.** el alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.
- **1,2.** no alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso. No participa en las audiciones. Muestra poco interés y compromiso con el trabajo.

**Hay que tener en cuenta que estas divisiones son orientativas, ya que es posible que un alumno cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Por ello, habrá que estudiar cada caso individualmente.**

# ARPA

## OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

## CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### Repertorio orientativo:

#### ACCESO A 1º:

Bach, J.S.	Invenções	Dussek	6 sonatinas para arpa
Bochsa, N.	Estudios 12,16,22y23	Hasselmans	3 piezas fáciles
Calvo-Manzano	Platero	Ibert, J.	Scherzetto
Clarke, J.	King William`s march	Renie, H.	Esquisse

#### ACCESO A 2º:

Andrès, B.	Automates	Kabalevsky, D.	Los Payasos
Alberti, F.	Romance	Naderman, F. J.	Sonatinas Nº 1 ó 2
Bach, J. S.	Dix Préludes	Pozzoli, E.	Studi di media difficoltà
Charpentier, L.	La Boîte à Musique	Tournier, M.	Air à Danser
Grandjany, M.	Deux Pièces Faciles	Zabaleta .	Spanish Masters

#### ACCESO A 3º:

Alberti, F.	Six Pièces pour harpe	Hasselmans, A.	Nocturne
Andrès, B.	Préludes (vol I)	Holy, A.	12 Études
Bach, J. S.	Dix Pièces (H. Renié)	Naderman, F. J.	Sonatinas Nº 4
Bochsa, N. Ch.	25 Estudios Op.62	Parry, J.	Sonata Nº 1
Chertok, P.	Around the Clock Suite	Tournier, M.	Six Noëls

#### ACCESO A 4º:

Bach, J. S.	Dix Pièces (H. Renié)	Haendel, G. F.	Passacaille (Tiny Béon)
Dizi, J. F.	48 Études (cuaderno 1º)	Hasselmans,	A.Aubade
Couperin, F.	Tic Toc Choc (H. Renié)	Makarova, N.	Procesión de Nefertiti
Grandjany, M.	Automne. Préludes	Mchedelov, M.	En la Fiesta
Godefroid, F.	La Jeune et la Vielle	Naderman, F. J.	Sonatinas Nº 5 ó 6
Haendel, G. F.	Concierto en Si bemol	Parry, J.	Sonata Nº 2

#### ACCESO A 5º:

Albéniz, I.	Granada (N. Zabaleta)	Hasselmans, A.	Petite Vals Op. 25.
Andrès, B.	Les Ilets ( 5 piezas)	Prière	
Debussy, C.	Première Arabesque	Naderman, F. J.	Sonatinas Nº 6 ó 7
Falla, M.	Serenata Andaluza	Oberthür, Ch.	Estudio en Sol b Mayor
Glinka, M.	Nocturno	Parry, J.	Sonata Nº 3
Gombau, G.	Apunte Bético	Soler, A.	6 Sonatas

#### ACCESO A 6º:

Andrès, B.	Sweet Blues
Cardon, J. B.	Sonata Nº 1
Dalvimare, P.	Air Russe varié Nº 3
Dizi, J. F.	48 Études (vol. I)
Godefroid, F.	La Mélancolie
Granados, E.	Valses Poéticos
Guridi, J.	Zortzico Zarra
Hasselmans	La Source
Naderman, F. J.	Sonatina Nº 7
Parry, J.	Sonata Nº 4
Tournier, M.	Images Suite
Zabel, A.	La Source

# GUIARRA

## OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

## CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

### ACCESO A 1º

AGUADO, D. Estudio 27  
BROUWER, L. Estudios nº 5 al 9  
CARCASSI, M. Caprichos.  
Estudios nº 1 al 7  
CARULLI, F. Rondós nº 28 al 30  
DOMENICONI, C. Preludios nº 6, Vol. I  
DUARTE, J. Six Easy Pictures  
FERNÁNDEZ, J.M. Bagatela nº 5  
GARCÍA ABRIL, A. Canción  
GIULIANI, M. Le Papillon 21, 23  
LERICH, P. Preludios nº 1,2,4,6  
SOR, F. Estudios nº 1 a 4, 8  
TÁRREGA, F. Lágrima

### ACCESO A 2º

SOR, F. Estudios nº 10 y 11  
CARCASSI, M. Estudios nº 9 y 11  
GIULIANI, M. nº11 Op.48  
BROUWER, L. Estudio nº12  
MILÁN, L. Pavana 1  
TÁRREGA, F. Preludios nº1 y 5  
C. TEDESCO, M. Apuntti, vol. 1 nº1  
POULENC, F. Sarabande  
PONCE, M. Preludios nº3, 4 y 5

### ACCESO A 3º

AGUADO, D. Estudio nº8 2ª parte  
CARCASSI, M. Estudios 14 y 19  
COSTE, N. Estudios 2, 4 y 5  
SOR, F. Estudios 9 y 15.  
Minuetos  
BROUWER, L. Estudios 11, 14  
C. TEDESCO, M. Apuntti vol.1-3,4,7  
LE ROY, A. Pasamezze y glosa  
SANZ, G. Preludios y danzas  
GIULIANI, M. Sonatinas Op.71  
M. TORROBA, F. Torija, Sigüenza  
UHL, A. Aria, Malinconia

### ACCESO A 4º

AGUADO, D. Minuetos  
CARCASSI, M. Estudio nº 21  
COSTE, N. Estudio Op.38, nº9  
BROUWER, L. Estudios nº16 y 17  
MURCIA, S. DE Preludio y allegro  
CARULLI, F. Divertimentos Op.317  
LLOBET, M. Canciones catalanas  
VILLALOBOS, H. Preludios

### ACCESO A 5º

AGUADO, D. Estudio 6, 3ª parte  
COSTE, N. Estudio Op.38, nº15  
SOR, F. Sonata op. 15  
DODGSON-QUINE Estudio nº3  
BROUWER, L. Estudio nº20  
C. TEDESCO, M. Apuntti vol. 1 nº8  
VILLALOBOS, H. Estudios nº1 y 4  
NARVÁEZ, L. Guárdame las vacas  
DOWLAND Gallardas, alemanas y gigas  
GIULIANI, M. Sonatina Op.71  
TÁRREGA, F. Capricho árabe  
S. DE LA MAZA, E. Habanera  
M. TORROBA, M. Suite Castellana  
PONCE, M. Vals  
TANSMAN, A. Danza Pomposa

### ACCESO A 6º

AGUADO, D. Estudio 8, 3ª parte  
SOR, F. Estudios nº25 y 28  
TÁRREGA, F. La Mariposa. Alard  
VILLALOBOS, H. Estudios nº5 y 8  
MUDARRA, A. Fantasía X  
DOWLAND, J. Fantasías y Pavanas  
VISSÉE, R. DE Suites  
AGUADO, D. Fandango variado  
BARRIOS, A. *Sueño en la floresta*  
TÁRREGA, F. *La Alborada*  
M. TORROBA, F. Nocturno  
S. DE LA MAZA, R. Rondeña; Petenera  
RUIZ PIPÓ, A. Canción y Danza nº1  
BROUWER, L. *Canticum*

# GITARRA FLAMENCA

## OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

## CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

**(NOTA: Las piezas incluidas en el apartado de contenidos de cada curso son orientativas del nivel requerido y pueden ser obras concretas de un autor o toques montados con falsetas de varios autores. En el caso de que el alumno interprete falsetas propias en alguno de los toques es conveniente que presente una transcripción de las mismas).**

Repertorio orientativo:

### ACCESO A 1º

Métodos de Paco Peña (*Toques Flamencos*), Oscar Herrero y falsetas de Montoya, Niño Ricardo y Sabicas.

### ACCESO A 2º

Paco Peña: *Santuario*. Soleá

### ACCESO A 3º

Toques por soleá por bulerías, tangos, granaína, tarantas y tientos.

Pepe Habichuela: *Boabdil*.

Paco Peña, Paco Serrano y Moraíto: tangos.

Ramón Montoya y Gerardo Núñez: granaínas.

Paco Peña: *Tonos Levantinos*. Tarantas.

Niño Ricardo y Paco Peña: tientos.

### ACCESO A 4º

Toques farruca, colombiana, alegrías, seguiriyas y soleá.

Sabicas: *Punta y Tacón*. Farruca. *Bronce Gitano*. Soleá.

### ACCESO A 5º

Toques rondeñas, mineras, guajiras, tientos, soleá y serranas.

Esteban de Sanlúcar-Paco de Lucía: *Panaderos Flamencos*.

Tomatito: minera del método de Encuentro Productions.

Paco Peña: *A Paso Lento*. Tientos.

Paco de Lucía: *Celosa*. Soleá.

Falsetas tradicionales de serranas.

Ramón Montoya: *Rondeña*.

### ACCESO A 6º

Toques de libre elección.

Paco de Lucía: *De Madrugá*. Seguiriya. *Reflejo de luna*. Granaína.

Tomatito: *Soledad*. Soleá.

Paco Serrano: *El Portillo*. Tangos.

Gerardo Núñez: *La Cartuja*. Granaína.

Juan Manuel Cañizares: *Se alza la luna*. Zapateado.

# INSTRUMENTOS DE PÚA

## OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

## CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

### ACCESO A 1º

#### Bandurria:

- "20 Pequeños Preludios" ( nº 5) PEDRO CHAMORRO
- "20 Pequeños Preludios" ( nº 7) PEDRO CHAMORO
- Método Elemental, Op. 115 (Ed. Boileau) FELIX DE SANTOS  
(Los estudios de alzapúa en 2:1, nº 27, 29, 31, 32 y 33)
- Método Elemental, Op. 115 (Ed. Boileau) FELIX DE SANTOS  
(Los estudios de alzapúa en 2:2, nº 28 y 34)
- Escuela del Trémolo, Op, 5 (Ed. Boileau) FELIX DE SANTOS  
(Estudios en primera posición)
- Método de Bandurria (2º año) MANUEL GRANDIO  
(Estudios 16,17,18,19 y 20)
- Colección "Manuel Grandío" (Ed. Alpuerto) MANUEL GRANDÍO  
(Bourre de J.S. Bach. Diferencias de L.de Narváez. Preludio y Allegro de S. De Murcia)
- "15 temas españoles" (nº 5 y 6) PEDRO CHAMORRO
- Serenata (De la Opera "Don Juan") W.A. MOZART  
(Haus Musik Trekel)
- "Sonatina en Do m" L.V. BEETHOVEN

#### Mandolina:

- Evergreens KLAUS SCHINDLER
- Infremden Ländern HERBERT DIETZE
- Schule für Mandoline II RAFFAELE CALACE  
(Estudio nº 88, 93)
- Burlesken MARCO STRAUB
- Technische Studien für Mandoline MARGA WILDEN-HÜSGEN  
(Preludios nº 1, 2, 3, 4 y 5 de Pietro Denis)
- Serenata (De la Opera "Don Juan") W.A. MOZART
- Sonatina en Do m L. V. BEETHOVEN

### ACCESO A 2º

#### Bandurria:

- "20 Pequeños Preludios" ( nº 6, 9 y 11) PEDRO CHAMORRO
- "24 Grandes Estudios" (nº1, 3 y 6) MATIAS DE JORGE RUBIO
- Escuela del Trémolo, Op, FELIX DE SANTOS
- Estudios de Alzapúa, Op. 9 (Estudios nº 1, 2, 3, 4 y 5) FELIX DE SANTOS
- 12 Estudios artísticos, Op. 17 (Estudios nº1) FELIX DE SANTOS
- 12 Estudios artísticos, Op. 17 (Estudios nº2) FELIX DE SANTOS
- Colección "Manuel Grandío" MANUEL GRANDÍO  
(Piezas de Weiss. Gavota para viola pomposa de J.S.Bach.)
- "15 temas españoles" (nº 14) PEDRO CHAMORRO
- "Sonata en Sol M" (Adap. M. Grandío) ANTONIO SOLER
- Método de Bandurria (Páginas 69, 70 y 71) ENRIQUE PATIERNO

#### Mandolina:

- Schule für Mandoline II y III RAFFAELE CALACE
- Technische Studien für Mandoline (Preludios nº 6) MARGA WILDEN-HÜSGEN

- Technische Studien für Mandoline (Preludios nº7)
- Verquer und vertüddelt
- Aphorismen
- Preludios Concertantes ( I)
- Piezas Rítmicas
- Estampes
- Evergreens
- Technique on 8 String, II

MARGA WILDEN-HÜSGEN

TORSTEN RATZKOWSKI  
MARLO STRAUSS  
J.A. ZAMBRANO  
R. PAULSEN-BAHNSEN  
JUAN CARLOS MUÑOZ  
KLAUS SCHINDLER  
GERTRUD TRÖSTER

### ACCESO A 3º

#### **Bandurria:**

- "20 Pequeños Preludios" ( nº 10, 12 y 13)
- "24 Grandes Estudios" ( nº4, 5 y 7)
- Escuela del Trémolo, Op. 5 (Estudios de 1ª y 2ª posición)
- Estudios de Alzapúa, Op. 9 ( Estudio nº 6, 7, 8 y 9, )
- 12 Estudios artísticos, Op. 17 ( Estudio nº 3, 4)
- Sonate e Partite
- Sonata en Sol M
- Colección "Manuel Grandío" (Sonatas de Antonio Soler)
- Método de Bandurria (Lección de la página 72 y 73)

PEDRO CHAMORRO  
MATIAS DE JORGE RUBIO  
FELIX DE SANTOS  
FELIX DE SANTOS  
FELIX DE SANTOS  
FRANCESCO LECCE  
GIUSEPPE LAURO  
MANUEL GRANDÍO  
ENRIQUE PATIERNO

#### **Mandolina:**

- Schule für Mandoline II y III
- Technische Studien für Mandoline  
(Preludios nº8 y 9 de Pietro Denis)
- Kleine Suite 1, Kleine Suite 2
- Aphorismen
- Sonate e Partite
- Sonata en Sol M
- Estampes
- Preludios Concertantes ( I)
- Neun Impromptus

RAFFAELE CALACE  
MARGA WILDEN-HÜSGEN

OLIVER KÄLBERER  
MARLO STRAUSS  
FRANCESCO LECCE  
GIUSEPPE LAURO  
JUAN CARLOS MUÑOZ  
J.A. ZAMBRANO  
MARLO STRAUSS

### ACCESO A 4º

#### **Bandurria:**

- "20 Pequeños Preludios" ( nº 14 y 15)
- "24 Grandes Estudios" ( nº9, 10 y 14)
- Colección "Manuel Grandío" (Hilandería. Cucú)
- Estudios para Laúd (Bandurria Tenor), Op.131
- Estudios de Alzapúa, Op. 9 ( Estudio nº 10, 11 y 12, )
- 12 Estudios artísticos, Op. 17 (Estudios 5 y 6 )
- "Sonatina en Do M"
- Variaciones
- Sonate e Partite
- Sei Partite

PEDRO CHAMORRO  
MATIAS DE JORGE RUBIO  
MANUEL GRANDÍO  
FELIX DE SANTOS  
FELIX DE SANTOS  
FELIX DE SANTOS  
L. V. BEETHOVEN  
BARTOLOMEO BORTOLAZZI  
FRANCESCO LECCE  
FILIPPO SAULI

#### **Mandolina:**

- Preludios Concertantes ( I)
- Schule für Mandoline IV                      Estudio nº 178, 192
- Estampes
- Sonate e Partite
- Sei Partite
- Aphorismen
- Serenata op. 2
- Sonata II de mandolino e basso
- Variaciones

J.A. ZAMBRANO  
RAFFAELE CALACE  
JUAN CARLOS MUÑOZ  
FRANCESCO LECCE  
FILIPPO SAULI  
MARLO STRAUSS  
JIRO NAKANO  
GABRIELE LEONE  
BARTOLOMEO BORTOLAZZI

## ACCESO A 5º

### Bandurria:

- "20 Pequeños Preludios" ( nº 16, 17 y 19)
- "24 Grandes Estudios"(nº8, 12, 13 y 15)
- Colección "Manuel Grandío"
  - o (Sonata en Do menor de Dussek, 1º y 2º movimiento)
- Estudios para Laúd (Bandurria Tenor),Op.131
- Estudios de Alzapúa 2ª parte, Op. 9 ( Estudio nº 13, 14 y 15)

PEDRO CHAMORRO  
MATIAS DE JORGE RUBIO  
MANUEL GRANDÍO

FELIX DE SANTOS  
FELIX DE SANTOS

- 12 Estudios artísticos, Op. 17 (Estudios 7 y 8)
- 12 Estudios artísticos, Op. 17 (Estudios 10 )
- Sonata en Sol menor
- Sonate e Partite
- Sei Partite

FELIX DE SANTOS  
FELIX DE SANTOS  
ANTONIO VIVALDI  
FRANCESCO LECCE  
FILIPPO SAULI

### Mandolina:

- Preludios Concertantes ( II)
- La Scioglidita III y IV
- "12 Caprici- studi originali" Op. 17
- Estampes
- Sonate e Partite
- Sei Partite
- Reverie du Soir
- Sonatas K.88 y K.89

J.A. ZAMBRANO  
CARLO MUNIER  
CARLO MUNIER  
JUAN CARLOS MUÑOZ  
FRANCESCO LECCE  
FILIPPO SAULI  
JIRO NAKANO  
DOMENICO SCARLATTI

## ACCESO A 6º

### Bandurria:

- "20 Pequeños Preludios" ( nº 18, 20 )
- "24 Grandes Estudios"(nº11, 21 Y 24)
- Colección "Manuel Grandío"
  - (Sonata en Do menor de Dussek, 3º movimiento)
- Estudios para Laúd, vol. II (Bandurria Tenor),Op.131
- Estudios de Alzapúa 2ª parte, Op. 9 ( Estudio nº 16 Y 17)
- 12 Estudios artísticos, Op. 17 (Estudios 9 Y 11)
- Sonate e Partite
- Sei Partite (una de ellas)
- Improvisación II

PEDRO CHAMORRO  
MATIAS DE JORGE RUBIO  
MANUEL GRANDÍO

FELIX DE SANTOS  
FELIX DE SANTOS  
FELIX DE SANTOS  
FRANCESCO LECCE  
FILIPPO SAULI  
ERNESTO CORDERO

### Mandolina:

- Preludios Concertantes ( II)
- La Scioglidita III y IV
- "12 Caprici- studi originali" Op. 17
- Sonate e Partite
- Sei Partite (una de ellas)
- Tema con variaciones
- Sonata K.90
- Sonata II para mandolina y basso
- Concierto en Do M
- Improvisación II

J.A. ZAMBRANO  
CARLO MUNIER  
CARLO MUNIER  
FRANCESCO LECCE  
FILIPPO SAULI  
JIRO NAKANO  
DOMENICO SCARLATTI  
GABRIELLE LEONE  
ANTONIO VIVALDI  
ERNESTO CORDERO