

DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ARMONÍA

Se evaluará el dominio del alumno sobre la mecánica de enlace de acordes y su aplicación a una realización lo más musical posible. Del mismo modo se comprobará la capacidad de emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos propios de cada curso, prestando especial atención a la coherencia estructural, al equilibrio tonal y de los procesos cadenciales, así como a la elaboración de una línea de bajo o soprano, según el material dado, musicalmente interesante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN - FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN

Se evaluará el dominio del alumno en lo referente a los elementos estudiados, así como la capacidad para emplearlos con un sentido sintáctico.

Se valorará la capacidad del alumno para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir de esquemas armónicos y/o procedimientos propuestos.

Se valorará la capacidad de conseguir resultados musicalmente coherentes mediante el uso de la elaboración temática.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2- ANÁLISIS.

Se valorará, además de los conceptos expresados en el análisis, la estructuración y organización del mismo, así como la claridad y el uso de un lenguaje técnico apropiado en la exposición de ideas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA HISTORIA DE LA MÚSICA

Identificar a través de la audición una obra en su época y tendencia compositiva, describiendo sus rasgos más característicos.

Enmarcar una obra musical en su contexto histórico, artístico y musical, relacionándola estéticamente con otras realidades coetáneas.

Redactar un escrito sobre música con un estilo y vocabulario adecuado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LENGUAJE MUSICAL

Se valorarán los siguientes aspectos:

Ritmo:

Regularidad del pulso.

Precisión y fluidez en la lectura de notas.

Interpretación correcta de la proporción de las figuras y de los signos y términos musicales.

Entonación:

Correcta emisión de notas naturales y alteradas.

Precisión en la medida.

Precisión en la afinación.

Correcta interpretación de indicaciones de dinámica, agógica y fraseo.

Dictado:

Reproducción correcta del fragmento escuchado.

Presentación adecuada del ejercicio, siguiendo los convenios de la escritura musical.

Teoría:

Contestaciones correctas a las cuestiones planteadas.

Presentación adecuada del ejercicio escrito.

Para considerarse aprobada la prueba deberá haberse otorgado una calificación positiva (5 ó más en al menos tres de los cuatro apartados que la forman (ritmo, entonación, dictado y teoría).

En cualquier caso será necesario aprobar el ritmo para superar la materia.

Hay que tener en cuenta que estas divisiones son orientativas, ya que es posible que un alumno cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Por ello, habrá que estudiar cada caso individualmente.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA ARMONÍA

La LOE establece una calificación numérica de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

INDICADORES DE LOGRO:

10 – 9: Dominio completo de los distintos recursos armónicos estudiados. Utilización de los mismos con un marcado carácter artístico.

8 – 7: Utilización solvente de los recursos armónicos. Adecuado carácter artístico en los trabajos, aunque pueda incluir algún pequeño desequilibrio.

6 – 5: Aplicación mínima de los recursos armónicos básicos, con algún defecto ocasional.

4: Conocimiento de los recursos armónicos, pero con una aplicación incorrecta e insuficiente de los mismos.

3 – 2: Carencias graves en el conocimiento y aplicación de los recursos armónicos.

1: Desconocimiento absoluto de los recursos armónicos estudiados.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA ANÁLISIS

La LOE establece una calificación numérica de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

INDICADORES DE LOGRO:

10 – 9: Completo conocimiento de los distintos recursos compositivos estudiados. Gran capacidad analítica para su detección en las obras trabajadas, así como para evaluar su contribución en la construcción de la obra, y su relación con los diferentes estilos musicales. Exposición muy clara y ordenada de las ideas.

8 – 7: Conocimiento adecuado de los distintos recursos compositivos estudiados. Detección de la mayoría de ellos en las obras trabajadas. Suficiente capacidad para evaluar su contribución en la construcción de la obra, y su relación con los diferentes estilos musicales. Exposición clara y ordenada de las ideas.

6 – 5: Conocimiento adecuado de los distintos recursos compositivos estudiados. Detección de un número significativo de ellos en las obras trabajadas. Dificultades para evaluar su contribución en la construcción de la obra, y su relación con los diferentes estilos musicales. Exposición no muy clara y ordenada de las ideas.

4: No conoce adecuadamente los distintos recursos compositivos estudiados. Detecta un número bajo de los mismos en las obras trabajadas. Dificultades para evaluar su contribución en la construcción de la obra, y su relación con los diferentes estilos musicales. Exposición no muy clara y ordenada de las ideas.

3 – 2: Pobre conocimiento de los distintos recursos compositivos estudiados. Detección de un número muy bajo de los mismos en las obras trabajadas. Incapacidad para evaluar su contribución en la construcción de la obra, y su relación con los diferentes estilos musicales. Exposición no muy clara y ordenada de las ideas.

1: No presentado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN

La LOE establece una calificación numérica de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

INDICADORES DE LOGRO:

10 – 9: Dominio completo de los distintos recursos compositivos estudiados. Utilización de los mismos con un marcado carácter artístico. Realización destacada de todos los trabajos de composición propuestos a lo largo del curso.

8 – 7: Utilización solvente de los recursos compositivos. Adecuado carácter artístico en los trabajos, aunque pueda incluir algún pequeño desequilibrio. Realización apropiada de todos los trabajos de composición propuestos a lo largo del curso.

6 – 5: Aplicación mínima de los recursos compositivos básicos, con algún defecto ocasional. Realización apropiada de la mayoría de los trabajos de composición propuestos a lo largo del curso.

4: Conocimiento de los recursos compositivos, pero con una aplicación incorrecta e insuficiente de los mismos. Realización sólo de una parte de los trabajos de composición propuestos a lo largo del curso.

3 – 2: Carencias graves en el conocimiento y aplicación de los recursos compositivos. Realización sólo de una parte de los trabajos de composición propuestos a lo largo del curso.

1: Desconocimiento absoluto de los recursos compositivos estudiados.

Hay que tener en cuenta que estas divisiones son orientativas, ya que es posible que un alumno cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Por ello, habrá que estudiar cada caso individualmente.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LENGUAJE MUSICAL

La LOE establece una calificación numérica de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

INDICADORES DE LOGRO:

Ritmo:

10-9: Excelente regularidad de pulso, precisión, y fluidez en la lectura de notas, excelente interpretación de la proporción de las figuras musicales y las equivalencias y excelente realización musical de todos los detalles escritos en la partitura.

8-7: Buena regularidad de pulso, buena precisión y fluidez en la lectura de notas, correcta interpretación de la proporción de las figuras musicales y las equivalencias y buena realización musical de todos los detalles escrito en la partitura.

6-5: Correcta regularidad de pulso, regular precisión y fluidez en la lectura de notas, interpretación más o menos correcta de la proporción de las figuras musicales y las equivalencias y regular realización musical de todos los detalles escrito en la partitura.

4-3: Mala regularidad de pulso, imprecisión y poca fluidez en la lectura de notas, interpretación incorrecta de la proporción de las figuras musicales y las equivalencias y mala realización musical de todos los detalles escrito en la partitura.

2-1: Pésima regularidad de pulso, pésima fluidez en la lectura de notas, incorrecta interpretación de la proporción de las figuras musicales y las equivalencias y pésima realización musical de todos los detalles escrito en la partitura.

Entonación:

10-9: Excelente emisión de las notas naturales y alteradas, excelente precisión y fluidez en la lectura, en la medida y en la afinación, excelente interpretación de las indicaciones de dinámica y agógica y del fraseo.

8-7: Buena emisión de las notas naturales y alteradas, buena precisión y fluidez en la lectura, en la medida y en la afinación, buena interpretación de las indicaciones de dinámica y agógica y del fraseo.

6-5: Correcta emisión de las notas naturales y alteradas, correcta precisión y fluidez en la lectura, en la medida y en la afinación, correcta interpretación de las indicaciones de dinámica y agógica y del fraseo.

4-3: Deficiente emisión de las notas naturales y alteradas, deficiente precisión y fluidez en la lectura, en la medida y en la afinación, deficiente interpretación de las indicaciones de dinámica y agógica y del fraseo.

2-1: Mala emisión de las notas naturales y alteradas, mala precisión y fluidez en la lectura, en la medida y en la afinación, mala interpretación de las indicaciones de dinámica y agógica y del fraseo.

Dictado:

10-9: Exacta audición del compás y de la tonalidad-modalidad, exacta transcripción de los sonidos y las figuras de las dos voces y excelente presentación, según los convenios de la escritura musical, del dictado propuesto.

8-7: Exacta audición del compás y de la tonalidad-modalidad, transcripción con dos faltas de los sonidos y dos faltas de las figuras de las dos voces y correcta presentación, según los convenios de la escritura musical, del dictado propuesto.

6-5: Exacta audición del compás y de la tonalidad-modalidad, transcripción con tres faltas de los sonidos y tres faltas de las figuras de las dos voces y más o menos correcta presentación, según los convenios de la escritura musical, del dictado propuesto.

4-3: Equivocada audición del compás y de la tonalidad-modalidad, transcripción con cuatro faltas de los sonidos y cuatro faltas de las figuras de las dos voces y incorrecta presentación, según los convenios de la escritura musical, del dictado propuesto.

2-1: Equivocada audición del compás y de la tonalidad-modalidad, transcripción con más de cuatro faltas de los sonidos y más de cuatro faltas de las figuras de las dos voces y presentación muy incorrecta, según los convenios de la escritura musical, del dictado propuesto.

Teoría:

10-9: Correcta respuesta al 100%-90% de los ejercicios propuestos y excelente presentación del ejercicio, según los convenios de la escritura musical, del dictado propuesto.

8-7: Correcta respuesta al 80%-70% de los ejercicios propuestos y excelente presentación del ejercicio, según los convenios de la escritura musical, del dictado propuesto.

6-5: Correcta respuesta al 60%-50% de los ejercicios propuestos y buena presentación del ejercicio, según los convenios de la escritura musical, del dictado propuesto.

4-3: Correcta respuesta al 40%-30% de los ejercicios propuestos y defectuosa presentación del ejercicio, según los convenios de la escritura musical, del dictado propuesto.

2-1: Correcta respuesta al 20%-10% de los ejercicios propuestos y mala presentación del ejercicio, según los convenios de la escritura musical, del dictado propuesto.

Hay que tener en cuenta que estas divisiones son orientativas, ya que es posible que un alumno cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Por ello, habrá que estudiar cada caso individualmente.

ARMONÍA, FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN Y ANÁLISIS

OBJETIVOS

La prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS

ACCESO A 4º

Realizar un ejercicio breve a cuatro voces cuya complejidad se atenderá a los contenidos del curso 3º de la asignatura de Armonía que se detallan más adelante. El Tribunal podrá indicar la utilización de algún procedimiento concreto de dichos contenidos.

- Armonía: diversos tipos, escalas, intervalos armónicos; consonancia y disonancia.
- El acorde: su construcción, su función armónica, estructural y expresiva. Estados (fundamental e inversiones) de los acordes tríada y de séptima de dominante. Enlace de acordes.
- Las voces armónicas, escritura a cuatro partes, duplicaciones,
- Tonalidad y modalidad. Funciones tonales y relación con los fenómenos de tensión-distensión.
- La cadencia (Perfecta, Imperfecta, Plagal, Rota, Semicadencia). Cromatización modal.
- Procesos de expansión cadencial: series de sextas, progresiones diatónicas.
- Melodías, tipos y relación con el ritmo y la armonía. Elementos procedentes de la horizontalidad: notas de paso, floreos.
- Acordes de 7ª de dominante: disposiciones e inversiones, mecánica de enlace, utilización funcional. Utilización de las dominantes secundarias.

ACCESO A 5º

Realizar, **además del ejercicio de acceso a 4º**, y como continuación del mismo, un ejercicio breve a cuatro voces cuya complejidad se atenderá a los contenidos del curso 4º de la asignatura de Armonía que se detallan a continuación. El Tribunal podrá indicar la utilización de algún procedimiento concreto de dichos contenidos.

- Tonalidad como elemento estructural. Práctica de la modulación y relaciones estructurales entre las distintas tonalidades.
- Tipos de modulación. Flexiones. Su utilización como procedimiento de expansión cadencial.
- El acorde de séptima sobre todos los grados de la escala. Su mecánica y función expresiva. Inversiones. La serie de séptimas, diatónicas y modulantes.
- Continuación al desarrollo de la idea musical: la progresión modulante. Su mecánica y función expresiva.
- Variantes modales. Cadencia frigia. Acorde de sexta napolitana. Ampliación del estudio de elementos procedentes del tratamiento horizontal de las líneas: notas de paso, floreos, retardos, apoyaturas y anticipaciones.
- Acordes de novena de dominante: disposiciones e inversiones, mecánica de enlace, utilización funcional. Sus derivados: acordes de 7ª de sensible y disminuida.

ACCESO A 6° – ALUMNOS DE FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN

Además del ejercicio de ARMONÍA de acceso a 4° y 5°, construir, como continuación, una estructura armónica breve a cuatro voces, incluyendo los procedimientos que indique el Tribunal entre los contemplados en los contenidos de la asignatura Fundamentos de Composición para el curso 5° y que se reflejan a continuación.

- Práctica del contrapunto simple o de especies a 2, 3 y 4 voces en las combinaciones clásicas.
- Procedimientos de elaboración y desarrollo motivico y temático: repetición, imitaciones directas, por movimiento contrario, rítmicas, por aumentación o disminución. De células características del material rítmico-melódico, fragmentación, transposición, variación interválica, expansión, transformación.
- Modulaciones por enarmonía, nota pedal.
- Acordes de novena sobre todos los grados de la escala (novenas diatónicas) y acordes originados por apoyaturas.
- Utilización no funcional de los distintos acordes de dominante (séptima, novena y sus reducciones séptima de sensible y disminuida).

ACCESO A 6° - ALUMNOS DE ANÁLISIS

Además del ejercicio de ARMONÍA de acceso a 4° y 5°, analizar una obra breve o fragmento, en la que estén presentes los contenidos correspondientes a la asignatura Análisis del curso 5° que figuran a continuación.

- Organización de un análisis (Introducción, división formal, análisis detallado, conclusión, etc.). El análisis detallado: melódico-motívico, armónico, textura!, schenkeriano, psicológico, estilístico, etc.
- Análisis de formas básicas de los periodos Barroco, Clásico y Romántico:
- Variaciones, Suite, Formas libres, Pequeñas formas románticas, Lied, Sonata.
- Análisis de formas contrapuntísticas: Bases de la técnica contrapuntística, Motete, Ricercare, Fuga, Presencia de la técnica contrapuntística en obras postbarrocas.
- Profundización en conocimientos armónicos: Armonía cromatizada y alterada.

HISTORIA DE LA MÚSICA

OBJETIVOS

La prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS

A partir de una audición de una obra o fragmento, de entre cinco y diez minutos -sin partitura-, el aspirante debe redactar un comentario en el que se recojan los elementos más destacados de la pieza y se enmarque ésta en su contexto histórico musical, artístico y general

LENGUAJE MUSICAL

OBJETIVOS

La prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS

ACCESO A 1ER CURSO

- Ritmo: Todo lo especificado para cursos anteriores. Compases 5/8, 7/8, 6/4, 9/4, 12/4. Compases de amalgama. Dosillos, tresillos, cuatrillos y seisillos irregulares. Cinquillos y septillos. Articulaciones.
- Entonación: En cualquier tonalidad y con alteraciones accidentales, en especial aquéllas producto del uso de los diversos tipos de escala del modo menor y por la modulación a tonos relativos. El acompañamiento pianístico no incluirá la melodía.
- Dictado: 8 compases a una y dos voces. Saltos interválicos en la 2³ voz sólo entre los grados tonales. Armadura de hasta tres alteraciones. Alteraciones accidentales, en especial aquéllas derivadas del uso de escalas menores y de modulaciones a tonos relativos. Compás de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 Y 9/8.
- Teoría: Lo referido a cursos anteriores. Nombre y reconocimiento de los grados y de las funciones armónicas. Tipos de escala diatónicas. Acordes perfectos, aumentados y disminuidos. Cadencias.

ACCESO A 2º CURSO

- Ritmo: Formulaciones rítmicas estudiadas anteriormente. Pulsos desiguales. Compases 11/8, 8/8, etc. Grupos de valoración especial con duración superior a un pulso.
- Entonación: En cualquier tonalidad y con alteraciones accidentales de cualquier tipo.
- Dictado: Máximo 12 compases a dos voces con armadura hasta 4 alteraciones. Alteraciones accidentales de cualquier tipo. Compases indicados para 10 de Grado Medio.
- Teoría: Lo referido a cursos anteriores. Modos griegos y eclesiásticos. Transporte. Acordes en estado fundamental e invertido (tríadas y séptima de dominante). Modulación. Adornos. Formas musicales tipo (ABA, forma sonata, rondó, etc.)

ACCESO A 3º, 4º, 5º Y 6º CURSOS

- Ritmo: Lo referido a cursos anteriores. Lectura rítmica sin compás. Compases de valor añadido. Grupos de valoración especial irregulares con duración superior a un pulso. Grafías contemporáneas
- Entonación: En cualquier tonalidad y con alteraciones accidentales de cualquier tipo.
- Dictado: Identificación de acordes tríadas en estado fundamental e invertido. Dictado a dos voces de hasta 12 compases en cualquier tonalidad y con alteraciones accidentales de cualquier tipo.
- Teoría: Lo referido a cursos anteriores. Signos característicos de la escritura instrumental. Grafías contemporáneas. Modalismo en el folklore y en la música del siglo XX. El lenguaje no tonal.