

# DEPARTAMENTO DE CANTO

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA CANTO**

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación.
5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA IDIOMAS**

- Interpretar de manera correcta y comprensible la obra musical elegida por el aspirante utilizando los recursos fonéticos propios del idioma cantado. Este criterio de evaluación tendrá un valor del 60% del total del ejercicio
- Comprender el texto en el idioma interpretado por el aspirante.
- Conocer y utilizar los signos del alfabeto fonético internacional que forman parte del alfabeto fonético del idioma.

El segundo y tercer criterios de evaluación, sumados ambos, tendrán un valor del 40% del total del ejercicio.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE CANTO para todos los cursos**

La LOE establece una calificación numérica de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

### **INDICADORES DE LOGRO:**

- **10.** El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene un amplia gama de recursos técnicos analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente. Muestra interés y compromiso personal.
- **7,8,9.** el alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad. Muestra disposición positiva y se implica en el trabajo.
- **5,6.** el alumno aplica los recursos aprendidos, pero apenas tiene independencia de criterios, necesitando seguir orientaciones explícitas del profesor. El alumno aprende el repertorio pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público. Muestra cierta motivación.
- **3,4.** el alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.
- **1,2.** no alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso. No participa en las audiciones. Muestra poco interés y compromiso con el trabajo.

**Hay que tener en cuenta que estas divisiones son orientativas, ya que es posible que un alumno cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Por ello, habrá que estudiar cada caso individualmente.**

# CANTO

## OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

## CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. (Para acceso al curso 1º, de las obras propuestas una, al menos, será de repertorio lírico).

Repertorio orientativo para el acceso a los distintos cursos:

### ACCESO A PRIMER CURSO:

- Arias antiguas italianas
- Canciones españolas de autores anónimos del período Barroco y compositores españoles actuales.

### ACCESO A SEGUNDO CURSO:

- Arias antiguas italianas
- Canciones españolas de autores anónimos del período Barroco y compositores españoles actuales.
- Canciones de salón italianas.

### ACCESO A TERCER CURSO:

#### SOPRANOS:

- Haendel: Salve regina. / Suser Blumen.
- Mozart: Las bodas de Figaro (arias de Susana)
- Schumann: Du meine Seele, du mien Herz. / Der Nussbaum
- Rodrigo: ¿De dónde venís amore?
- Guastavino: Pueblito, mi pueblo
- Barbieri: Jugar con fuego
- Vives: La generala

#### MEZZOSOPRANOS:

- Schumann: Im Rhein, im reiligen Strome / Ich grolle nicht
- Rossini: El barbero de Sevilla
- Bizet: Carmen (Habanera)
- Mozart: Così fan tutte
- Haendel: Cantata "Frat ante pene"
- Vives: Doña Francisquita
- Barbieri: El Barberillo del Lavapiés
- Guridi: "Canciones castellanas"
- Ginastera: " Canción del árbol del olvido"

#### CONTRALTOS:

- Haendel: El Mesías
- Bach: La Pasión según San Mateo
- Mascagni: Caballería rusticana
- Musorgski: Boris Godunov
- Bretón: La verbena de la paloma (cantaora)
- Chapí: La revoltosa (soledad)
- Satie: La diva de L'empire

- Schumann: In der Fremde
- Montsalvatge: Canción china en Europa / Canto negro

#### TENORES:

- Haydn: La creación
- Mozart: Don Giovanni (Dalla sua pace)
- Donizetti: L'elisir d'amore (Quanto é bella)
- Guridi: El caserío
- Soutullo y Vert: El último romántico
- Di Curtis: Non tu acordar di me
- Tosti: L'ultima canzone
- Pérez freire: Ay, ay, ay
- Falla: Tus ojillos negros

#### BARÍTONOS:

- Haendel: "El Mesías"
- Mozart: La Flauta Mágica
- Sorozábal: "Katiuska"
- Luna: "Molinos de viento"
- Schubert: Der Atlas / Ihr Bild
- Falla: Siete canciones populares

#### BAJOS:

- Haydn: La creación
- Mozart: La flauta mágica
- Sorozábal: La tabernera del puerto
- Vives: Maruja
- Schumann: Waldesgespräch / Die Stille
- Falla: Siete canciones populares

## ACCESO A CUARTO CURSO:

### SOPRANOS:

- Bellini: La sonámbula
- Puccini: Turandot (Liú)
- Verdi: La travista (dúos con Alfredo y Germont)
- Penella: Don Gil de Alcalá
- Moreno Torroba: La chulapona (dúo con José María)
- Fauré: Réquiem
- Rossini: Pequeña misa solemne
- Granados: Majas dolorosas
- Turina: Homenaje a Lope de Vega

### MEZZOSOPRANOS Y CONTRALTOS:

- Gluck: Orfeo y Euridice
- Rossini: El barbero de Sevilla
- Moreno Torroba: La chulapona
- Chapí: La Revoltosa (seguidillas)
- Vives: Doña Francisquita (dúo con Fernando)
- Rossini: Staban Mater
- Bach: Cantatas
- Schumann: Liederkreise
- Schubert: Winterreise
- Nin: canciones populares
- Toldrá: canciones castellanas

### TENORES:

- Donizetti: L'elisir de amore
- Puccini: Tosca
- Verdi: La Travista (dúos con violeta)
- Vives: Doña Francisquita

- Moreno Torroba: La chulapona
- Mendelson: Paulus
- Verdi: Réquiem
- Fauré: Après un rêve
- Tosti: L' alba separa
- Turina: Cantares

### BARÍTONOS:

- Bellini: Puritanos
- Bizet: Carmen
- Verdi: La travista
- Chapí: La tempestad
- Lleó: El maestro Campanone
- Guridi: El caserío
- Brahms: Réquiem alemán
- Fauré: Réquiem
- Schubert: Schwanengesang /La bella molinera
- Toldrá: Después que te conocí

### BAJOS:

- Mozart: Las bodas de Fígaro
- Massenet: Don Quijote
- Verdi: Don Carlo (dúo con Posa)
- Sorozábal: Don Manolito
- Penella: Don Gil de Alcalá
- Schubert: Winterreise
- Ibert: Don Quijote a Dulcinea
- Rossini: Pequeña misa solemne
- Bach: La pasión según San Mateo
- Montsalvage: Chévere

## ACCESO A QUINTO CURSO:

### SOPRANOS:

- Verdi: Falstaff (Nanetta)
- Bizet: Carmen (Micaela)
- Mozart: La bodas de Fígaro
- Puccini: La Boheme
- Mozart: Cosí fan tutte (Dúos con Dorabella)
- Sorozábal: La tabernera del puerto
- Moreno Torroba: Maravilla
- Vives: Bohemios
- Brahms: Réquiem alemán
- Granados: Canciones amorosas
- Wagner: Träume
- Loewe: Die Uhr

### MEZZOSOPRANO Y CONTRALTOS:

- Rossini: La Cenerentola
- Thomas: Mignon
- Mozart: Cosí fan tutte
- Mozart: Idomeneo
- Chapí: La tempestad
- Alonso: La calesera
- Chueca: La gran vía
- Bretón: Los amantes de Teruel
- Bach: La pasión según San Mateo
- Messiaen: Pourquoi?
- Falla: Siete canciones populares españolas

- Wolf: Gesang Weylas

### TENORES:

- Mozart: Cosí fan tutte
- Puccini: La boheme
- Bizet: Los pescadores de perlas
- Donizetti: La favorita
- Gounod: Faust
- Guerrero: Lo gavilanes
- Serrano: La alegría del batallón
- Granados: Goyescas
- Bach: La pasión según San Mateo
- Duparc: L'invitation au voyage
- Tosti: Tormento
- Mompou: Pastoral
- Beethoven: Adelaide

### BARÍTONOS:

- Donizetti: La favorita
- Wagner: Tannhäuser
- Gounod: Faust
- Bizet: Los pescadores de perlas
- Donizetti: L'elisir d' amore
- Guerrero: Los gavilanes
- Serrano: La canción del olvido
- Vives: Maruxa

- Bach: La pasión según San Juan / La pasión según San Mateo
- Schubert: Auf dem See
- Fauré: Mandolina
- Bellini: Malincolia
- García Lorca: El café de chinitas

#### BAJOS:

- Bellini: La sonámbula

- Gounod: Faust
- Mozart: La flauta mágica
- Verdi: La forza del destino
- Bellini: I Puritani
- Solozábal: La eterna canción
- Chapí: Música Clásica
- Vives: La villana

#### ACCESO A SEXTO CURSO:

##### SOPRANOS:

- Bellini: I Capuletti e i Montecchi
- Gounod: Faust
- Mozart: Las bodas de Fígaro /La flauta mágica
- Donizetti: Lucia di Lammermoor
- Offenbach: Les contes d'Hoffmann
- Vives: La villana
- Luna: Molinos de viento
- Chapí: La bruja
- Arrieta: Marina
- Barbieri: Jugar con fuego
- Penella: Don Gil de Alcalá
- Beethoven: Misa Solemnes
- Dvorak: Réquiem
- Turina: Poema en forma de canciones
- Schumann: Amor y vida de mujer

- Rossini: Stabat Mater
- Mendelsohn: Elias
- Mozart: Réquiem
- Schubert: La bella molinera
- Turina: Poema en forma de canciones
- Mozart: Las bodas de Fígaro
- Verdi: Ernani
- Rossini: El barbero de Sevilla
- Offenbach: Los cuentos de Hoffman
- Bizet: Carmen
- Britten: Billy Budd
- Díaz Giles: El cantar del arriero
- Sorozábal: Don Manolito
- Vives: La villana

##### MEZZOSOPRANOS Y CONTRALTOS:

- Haendel: Julio César
- Verdi: Don Carlo
- Massenet: Werther
- Strauss: El caballero de la rosa
- Rossini: La italiana en Argel
- Ravel: La hora española
- Chapí: La tempestad
- Barbieri: Pan y toros
- Serrano: Los claveles
- Berilos: Gran misa de difuntos
- Verdi: Réquiem
- Poulenc: La courte.paille
- Vives: Canciones epigramáticas

- Chapí: La tempestad
- Berilos: La infancia de Cristo
- Mendelsohn: Paulus
- Schubert: El viaje de invierno
- Toldrá: Seis canciones castellanas

##### BAJOS:

- Verdi: Simón Bocanegra
- Tchaikovski: Eugenio Oniegin
- Debussy: Pelléas et Mélisande
- Verdi: Don Carlos
- Gounod: Faust
- Boito: Mefistófele
- Sorozábal: La eterna canción / Black el payaso/ Adiós a la Bohemia
- Vives: Maruxa
- Verdi: Réquiem
- Beriloz: Gran misa de difuntos
- Cherubini: Réquiem
- Fauré: Les berceaux / Clair de lune/ Mandolina
- Strauss: Morgen! / Zueignung / Allerseelen
- Toldrán: seis canciones castellanas

##### TENORES:

- Berilos: Benvenuto Cellini
- Mozart: Idomeneo
- Tchaikovski: Eugenio Oniegin
- Donizetti: Lucia di Lammermoor
- Verdi: Rigoletto
- Gounod: Faust
- Vives: Bohemios
- Alonso: La picarona
- Luna: La pícaro molinera

## **IDIOMAS APLICADOS AL CANTO**

### **OBJETIVOS**

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

### **CONTENIDOS**

La prueba constará de dos partes, una oral y otra escrita. La prueba en sus dos partes tendrá una duración aproximada de veinte minutos.

- En la primera parte, el aspirante deberá interpretar una obra musical elegida por él (ópera o canción).
- La parte escrita constará de los siguientes apartados:
  - Dictado de un fragmento de la obra interpretada por el aspirante.
  - Transcripción fonética del fragmento tomado al dictado.
  - Traducción del mismo fragmento.

Identificación de algunos elementos morfosintácticos aparecidos en dicho fragmento (determinantes, tiempos y personas verbales, género y número de adjetivos y sustantivos...).