

DEPARTAMENTO DE ARCO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE ARCO para todos los instrumentos y cursos

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación.
5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE ARCO para todos los instrumentos y cursos

La LOE establece una calificación numérica de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

INDICADORES DE LOGRO:

- **10.** El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene un amplia gama de recursos técnicos analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente. Muestra interés y compromiso personal.
- **7,8,9.** el alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad. Muestra disposición positiva y se implica en el trabajo.
- **5,6.** el alumno aplica los recursos aprendidos, pero apenas tiene independencia de criterios, necesitando seguir orientaciones explícitas del profesor. El alumno aprende el repertorio pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público. Muestra cierta motivación.
- **3,4.** el alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.
- **1,2.** no alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso. No participa en las audiciones. Muestra poco interés y compromiso con el trabajo.

Hay que tener en cuenta que estas divisiones son orientativas, ya que es posible que un alumno cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Por ello, habrá que estudiar cada caso individualmente.

CONTRABAJO

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º

- Sonatina para contrabajo y piano de William Presser
- Sonatas (varias) de Giovannino
- Voce nobile de R. Clerisee
- Libro de 12 estudios (elegir uno) de Sebastian Lee
- 30 estudios de Franz Simandl (a partir del 10)

ACCESO A 2º

- Libro de 12 estudios (elegir uno) de Sebastian Lee
- Libro de 15 estudios 1,3,5,6,8,10, de Charles Labro
- Sonata Nº 5 de Antonio Vivaldi.
- Sonatina (completa) de William Presser.
- Voce Nobile de R. Chárisse.

ACCESO A 3º y 4º

- Concierto (versión Re Mayor) de Antonio Capuzzi.
- Gavotta de Lorenziti.
- Estudio Nº1 pag.19 método de Contrabajo 2º de Franz Simandl.
- Preludio y Allegro de Eugene Bozza.
- Sonatas (varias) de Antonio Vivaldi.
- Sonatas (varias) de Benedetto Marcello.
- Solo en Re Mayor de Domenico Dragonetti.

ACCESO A 5º Y 6º

- Concierto en Fa Mayor de Antonio Capuzzi.
- Gavotta de Lorenziti.
- Andate y Rondó de Domenico Dragonetti.
- Reverie de Giovanni Bottesini.
- Sonata en Sol Menor 1er y 2º tiempos de Henry Eccles.
- Preludio de 1ª Suite de Juan Sebastian Bach.

VIOLA

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º

- Bratchenschule, Berta Volmer
- Sevcik adaptados al alumno
- Schradieck
- Estudios de: Wolhfart, Kayser, Hoffmann, Sitt....
- Delphin Alard para viola vol I
- Concierto Telemann
- Movimientos de sonatas barrocas Corrette, Marcello, Vivaldi...
- Metodos o colecciones de piezas de similar dificultad de autores como: Classic , Hummel, Sitt...

ACCESO A 2º

- Bratchenschule vol.II Berta Volver
- Delphin Alard para viola D.Alard
- Estudios op. 86 Hoffmann
- Estudios op. 32, vol I H. Sitt
- Sevcik, escuela de la técnica. (Adecuado a las necesidades del alumno)
- Schradiek, vol.I
- La viola, escalas y arpegios E. Mateu
- Estudio de escalas y arpegios F. Fleta
- Escuela del mecanismo, op. 74 C. Dancla
- Duos: Bartok, Pleyel, Corrette.....

ACCESO A 3º

- Delphin Alard para viola, vol.II
- 15 estudios caprichosos de mediana Dificultad Mateu
- Estudios B. Volver
- 24 estudios Blumenstengel
- Estudios op.32, vol.II H. Sitt
- 42 estudios Kreutzer
- Sevcik, escuela de la técnica (Adecuado a las necesidades del alumno)
- Schradiek, vol.I
- Escalas y arpegios Flesch
- Estudio de escalas y arpegios Fleta
- Escuela del mecanismo,op 74 Dancla
- Duos de Bartok, Pleyel, Bach, Clementi...
- Fantasias para viola sola Telemann

- Suites para viola sola Bach

ACCESO A 4º

- Delphin Alard para viola, vol.II
- 15 estudios caprichosos de mediana dificultad E. Mateu
- Estudios B. Volver
- 24 estudios Blumenstengel
- Estudios op.32, vol.II H. Sitt
- 42 estudios Kreutzer
- Sevcik, escuela de la técnica (Adecuado a las necesidades del alumno)
- Schradiek, vol.I
- Escalas y arpeggios Flesch
- Estudio de escalas y arpeggios Fleta
- Escuela del mecanismo,op 74 Dancla
- Duos de Bartok, Pleyel, Bach, Clementi...
- Fantasias para viola sola Telemann
- Suites para viola sola Bach

ACCESO A 5º

- Delphin Alard para viola, vol.II
- 15 estudios caprichosos de mediana dificultad E. Mateu
- Estudios B. Volver
- 24 estudios Blumenstengel
- Estudios op.32, vol.II H. Sitt
- 42 estudios Kreutzer
- 41 Caprichos op.22 Campagnoli
- Sevcik, escuela de la técnica (Adecuado a las necesidades del alumno)
- Schradiek, vol.I
- Escalas y arpeggios Flesch
- Estudio de escalas y arpeggios Fleta
- Escuela del mecanismo,op 74 Dancla
- Duos de Bartok, Pleyel, Bach, Clementi
- Fantasias para viola sola Telemann
- Suites para viola sola Bach

ACCESO A 6º

- Delphin Alard para viola, vol.II
- 15 estudios caprichosos de mediana dificultad E. Mateu
- Estudios B. Volver
- 24 estudios Blumenstengel
- Estudios op.32, vol.II H. Sitt
- 42 estudios Kreutzer
- 41 Caprichos op.22 Campagnoli
- Sevcik, escuela de la técnica (Adecuado a las necesidades del alumno)
- Schradiek, vol.I
- Escalas y arpeggios Flesch
- Estudio de escalas y arpeggios Fleta
- Escuela del mecanismo,op 74 Dancla
- Duos de Bartok, Pleyel, Bach, Clementi...
- Fantasias para viola sola Telemann
- Suites para viola sola Bach

VIOLÍN

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º

- Repertorio orientativo:
- Estudios :Wolffahrt, Mary Cohen , Kayser , Trott
- Sonatas : Abel , Corelli , Telemann
- Conciertos: Vivaldi (op. 3) Telemann ,Seitz ,Rieding
- Piezas : MollenhauerThe boy Paganini , Bohm Zarabanda , Kawalevsky 3 piezas

ACCESO A 2º

- Estudios :Mazas , Cohen , Kayser , Polo, Kreutzer , Sitt
- Sonatas : Haendel , Corelli , Telemann Dvorak op. 100
- Conciertos :Accolay , Vivaldi op. 12 , Telemann , Nardini , Seitz , Sitt .Rieding .
- Piezas : Sarasate Playera , Wienawsky Canción Polonesa , Fiocco Allegro .

ACCESO A 3º

- Estudios : Mazas , Kreutzer , Cohen, Fiorillo ,Polo , Sitt
- Sonatas : Haendel , Corelli ,Dvorak , Haydn , José Herrando , Veracini .
- Conciertos : Vivaldi op. 8 , Bach , Nardini , Rieding
- Piezas :Sdvensen Romanza , Elgar Salut D'Amour , C. M. Von Weber Country Dance

ACCESO A 4º

- Estudios : Mazas ,Kayser , Kreutzer, Polo , Fiorillo, Sitt .
- Sonatas : Mozart , Schubert , Haydn , Nino Rota , Veracini .
- Conciertos : Viotti , Vivaldi op. 8 , Bach , Fiorillo . Haydn
- Piezas : Beethoven Romanzas , Kreisler Libeslied , Toldrá Sonetos , Granados Danza N°5
- Violín Sólo : Telemann Fantasías

ACCESO A 5º

- Estudios :Kreutzer , Fiorillo , Rode , De Beriot
- Sonatas : Mozart , Schubert , Schumann , Beethoven.
- Conciertos : Viotti , Haydn , Bach , Fiorillo , Rode , Kreutzer , De Beriot .
- Piezas : Beethoven Romanzas , Thaikovsky Souvenir de Florencia ,Sarasate Malagueña .
- Violín Sólo : Telemann Fantasías . Bach : Sonatas y partitas (Movimientos sueltos)

ACCESO A 6º

- Repertorio orientativo:
- Estudios : Kreutzer , Fiorillo , Rode , Gaviniés , Dont op. 35 , Locatelli , Paganini ,Vieuxtemps
- Sonatas :Mozart , Schubert , Schumann , Brahms , Beethoven , Franck , Fauré ,Grieg , Turina .
- Conciertos : Mozart , Haydn , Viotti , Rode , Kreutzer , De Beriot , Mendelsohn , Bruch , Kawalevsky.
- Piezas :Wienawsky Leyenda , Sarasate Romanza Andaluza , Arriaga La Húgara .Dvorak Romanza .
- Violín Sólo : Bach Sonatas y Partitas

VIOLONCHELO

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º

- Bach: Primera suite para violoncello.(Preludio).
- Beethoven: Minueto en sol mayor.
- Boismortier: Sonata en Re Mayor.
- Brevall: Sonata en Do mayor: Ed. Schott.
- Buxtehude: Sonata en re menor.
- Cirri: Sonatas nº 2 y 3. Ed. Zanibon
- De Fesch: Sonatas op. 8.
- Galliard: Sonata en Re mayor.
- Goltermann: Concierto op.65 nº 4 en sol mayor.(1er mov.). Ed International
- Marcello: Sonatas.
- Saint- Saëns: El Cisne. Ed. International.
- Schubert: Marcha militar (Trans. Applebaum) Ed Belwin Mills.
- Squire: Tarantela.op 32. Ed. C. Fisher.
- Vivaldi: Sonatas.

ACCESO A 2º

- Bach: Primera suite para violoncello.
- Beethoven: Variaciones sobre un tema de Pasiello.
- Couperin: Piezas de concierto.
- Fauré: Siciliana.
- Galliard: Sonata en Re mayor.
- Goltermann: Concierto nº 5 en Re menor op.76. Ed International.
- Klengel: Sonatina en Do. Op. 48 nº 1.
- Martinu: Arabesken. Nocturnes. Ed Salabert.
- Mendelssohn: Lied ohne Worte. Op.109.
- Mozart: Sonata para dos violoncellos y continuo. Ed. Doblinger.
- Popper: Piezas de concierto.
- Rachmaninoff: Vocalise op. 34 nº 11.
- Romberg: Sonatas op.43 para dos cellos.
- Saint- Saëns: El Cisne.
- Sanmartini: Sonata en Sol. Ed Schott
- Scarlatti: Tres Sonatas. Ed. Zanibon.
- Vandini: Sonata en Sol mayor.
- Vivaldi: Sonatas.

ACCESO A 3º

- Bach: Suite nº1 en Sol mayor
- Couperin: Piezas de concierto.
- Eccles: Sonata en sol menor.
- Fauré: Elegía.
- Klengel: Pieza de concierto en Re menor op. 10. Ed International.
- Martinu: Nocturnos. Ed Salabert.
- Popper: piezas de concierto.
- Rachmaninoff: Vocalise op. 34 nº 11.
- Romberg: Sonatas op.43 para dos cellos.
- Sanmartini: Sonata en Sol.
- Telemann: Sonata en la menor.
- Webern: tres piezas op. 11.

ACCESO A 4º

- Bach: Suite nº 2 en Re menor.
- Bach, Johann Christian: Concierto en Do menor (original viola). Ed Salabert.
- Beethoven: Sonata nº 1 en Fa mayor op 5 nº1. Ed Urtext.
- Bruch: Kol Nidrei. Op.47. Ed International.
- Fauré: Elegía op 24. Ed International.
- Gabrielli: Ricercars para cello solo. Ed Schott.
- Klengel: Pieza de concierto en Re mayor Op.10. Ed International.
- Popper: Piezas de Concierto. Ed Peters.
- Saint- Saens: Allegro Apassionato op.43. Ed International.
- Tartini: Concierto en Re mayor (completo). Ed International.
- Veracini: Sonata en Re menor. Ed. International.
- Vivaldi: Sonata nº 6 en Sib mayor. Ed Peters.

ACCESO A 5º

- Bach: Suite nº3 en Do mayor
- Beethoven: Sonata op.5 nº2.
- Boccherini: Sonatas.
- Breval: Sonata en Sol mayor.
- Davidoff: Concierto nº1 en Si menor op.5. Ed International.
- Granados: Madrigal
- Kabalewsky: Concierto nº 1 en Sol menor op. 49. (Primer tiempo)
- Mendelssohn: Sonatas. Ed. Peters.
- Romberg: Concierto nº2 en re menor.

ACCESO A 6º

- J. S. Bach : Suite para violoncello solo nº 3 en Do mayor.
- Ch. Bach: Concierto en Do menor
- Beethoven: Sonata nº 3 en La mayor
- Breval: Sonata en Sol mayor
- M. Bruch: Kol Nidrei
- Cassadó: Sonata al estilo antiguo español
- E.Granados: Intermedio de "Goyescas"
- Grieg: Sonata para violoncello y piano en la menor op. 36
- Lutoslawsky: Grave para violoncello y piano
- Mendelsshon: Sonatas
- Romberg: Concierto nº 2 en Re mayor
- Schumann: Piezas de Fantasía
- Piezas Volkston
- Turina: Le jeudi saint á Minuit de la suite "Sevilla" (Transcripción por Turina)