

VIOLA

CONTENIDOS

Interpretación de tres piezas de libre elección, uno de ellos de memoria, de un nivel similar al de la siguiente lista orientativa:

ACCESO A 2º CURSO

- Suzuki Volumen 1 hasta el final
- P. Rolland , todo el primer volumen
- B. Volmer hasta el nº57.
- Superstudies Volumen 1- de Mary Cohen
- Primeros dúos del Método para Viola de D. Alard
- Selección de obras infantiles de 5. Nelson.
- Stepping stone
- Waggon wheels

ACCESO A 3er. CURSO

- Suzuki Volumen 2 acorde con las necesidades del alumno
- B. Volmer desde el 59 hasta el final del primer volumen
- Sevcik « Escuela de la técnica" adaptados a cada alumno.
- Iniciación al estudio del repertorio clásico de estudios para viola:
Wolffhart, Kayser, Hoffmann, Sift etc.
- Superstudies Volumen 2 de M. Cohen.
- Easy position tunes de N. Mackay.
- Escuela de Viola de D. Alard Volumen 1º (dúos intermedios).
- Movimientos fáciles de sonatas Barrocas. (Marcello)
- Práctica de pequeñas obras con armonías más actuales como:
- New pieces for Viola Volumen 1 de la Royal Academic school of music.
- Sonatina nº 2 de Bertold Hummell, etc

ACCESO A 4º CURSO

- 14 intermediate studies de M. Coheri
- Op. 86 de Hoffmann
- Suzuki tercer y cuarto Volumen.
- Método 8. Volmer primera parte del segundo Volumen.
- Escuela de Viola de D. Alard (últimos dúos primer volumen)
- Sonatas Barrocas de Correte, Marcello ,vivaldi , etc.
- Conciertos de O. Rieding o Seit:z .
- Obras modernas de autores contemporáneos que plantean nuevas estéticas musicales, como A. Oliver, B. Humell o H. Genzmer.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

1. Buena disposición, técnica y musical al interpretar las obras.
2. Buen sonido, afinación y criterio en la distribución del arco.
3. Conocimiento de las tres primeras posiciones, así como cierto control en el paso de unas a otras.
4. Conocimiento básico del vibrato.
5. Variedad en el uso del arco.

