

# **LENGUAJE MUSICAL**

## **CONTENIDOS**

### **Acceso a 2º Curso**

- ❑ Entonación: En Do Mayor o La menor, sin alteraciones accidentales. El acompañamiento podrá apoyar la melodía.
- ❑ Ritmo: Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Grupos rítmicos básicos. Signos de prolongación. Claves de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- ❑ Dictado: A una voz. En Do Mayor o La menor, sin alteraciones accidentales. En 2/4 o 3/4. Grupos rítmicos básicos.
- ❑ Teoría: Noción de escala, intervalo, reconocimiento de síncopa y nota a contratiempo. Tono y semitono.

### **Acceso a 3er Curso**

- ❑ Entonación: Armadura de hasta 2 alteraciones. El acompañamiento pianístico podrá apoyar la melodía.
- ❑ Ritmo: Formulaciones rítmicas simples para los compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 4/8. Cambio de compás y equivalencias. Tresillos y dosillos regulares. Claves de Sol en 2ª, Fa en 4ª y Do en 1ª.
- ❑ Dictado: A una voz. Una o dos alteraciones en la armadura. Alteraciones accidentales producto de la utilización de los diversos tipos de escala menor. Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Dificultades rítmicas propias del curso segundo.
- ❑ Teoría: Intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos. Armaduras de las distintas tonalidades. Alteraciones propias y accidentales. Semitono diatónico y cromático. Enarmonía. Escalas menores naturales, armónicas y melódicas. Términos de expresión.

### **Acceso a 4º Curso**

- ❑ Entonación: Con hasta tres alteraciones en la armadura y con alteraciones accidentales, en especial aquéllas producto del uso de los diversos tipos de escala del modo menor y por la modulación a tonos relativos. El acompañamiento pianístico no incluirá la melodía.
- ❑ Ritmo: Formulaciones rítmicas estudiadas anteriormente. Dosillos y tresillos irregulares, cuatrillos y seisillos. Compases estudiados anteriormente, compás de 2/2, 3/2 y 4/2. Claves de Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 1ª, Do en 3ª y Do en 4ª.
- ❑ Dictado: A una y/o dos voces (en el caso de fragmentos a dos voces, el bajo incluirá exclusivamente grados tonales). Hasta dos alteraciones en la armadura y con las dificultades rítmicas propias del curso. Alteraciones accidentales, en especial aquéllas derivadas del uso de escalas menores y de modulaciones a tonos relativos. Uso de los compases correspondientes a este curso.
- ❑ Teoría: Todo lo referido a los cursos anteriores. Inversión y ampliación de intervalos. Grados tonales y modales. Formas musicales sencillas (AA, ABA, etc.)

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN (para todos los cursos)**

### *Ritmo:*

- *Regularidad del pulso*
- *Precisión y fluidez en la lectura de notas*
- *Interpretación correcta de la proporción de las figuras y de los signos y términos musicales*

### *Entonación:*

- *Correcta entonación de notas naturales y alteradas.*
- *Precisión en la medida*
- *Precisión en la afinación*
- *Correcta interpretación de indicaciones de dinámica, agógica y fraseo*

### *Dictado:*

- *Reproducción correcta del fragmento escuchado (Precisión de la memoria rítmica y melódica del alumno.)*
- *Presentación adecuada del ejercicio, siguiendo los convenios de la escritura musical*

### *Teoría:*

- *Contestaciones correctas a las cuestiones planteadas*
- *Presentación adecuada del ejercicio escrito.*