

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PÚA

CONTENIDOS

ACCESO A 2º CURSO

La prueba consistirá en interpretar tres obras de distintos estilos con uno de los dos instrumentos de la especialidad: bandurria- bandurria tenor o mandolina. Las obras podrán seleccionarse de entre las siguientes:

Bandurria y Bandurria Tenor

- Bandurria Uno. Grado Elemental Chamorro y Molina
- Método progresivo para Mandolina Española y Bandurria (Curso Preliminar) F. Haro
- Método de Bandurria (Primer Año), 1, 2, 3, 4 y 5 M. Grandío
- Método de Bandurria, nº 1 al 4 y nº 12 al 14. E. Patierno
- Mandolinen Schule, (Dúos nº 54 a 82) Marga Wilden Hüsgen
- Spaß mit der Manodolin M. Moor y M. Strauß

Mandolina

- Mandolinen Schule, 1 al 140 Marga Wilden Hüsgen
- Spaß mit der Manodolin M. Moor y M. Strauß
- Blues and Spittuals Marlo Strauß
 - One-hand-Blues
 - Michael, row the boat ashore.
 - When israel was in Egypt's land.
- Blues-Swing-Ragtime (Para dos mandolinas). Klaus Schindler

ACCESO A 3er. CURSO

La prueba consistirá en interpretar tres obras de distintos estilos con uno de los dos instrumentos de la especialidad: bandurria- bandurria tenor o mandolina. Las obras podrán seleccionarse de entre las siguientes:

Bandurria y Bandurria Tenor

- Bandurria Dos. Grado Elemental Chamorro y Molina
- Método progresivo para Mandolina Española y Bandurria (curso I) F. Haro
- Método de bandurria (Primer año), estudios 7 y 9 M Grandío
- Método de Bandurria E. Patierno
 - Estudios nº 5 y 6 (ver páginas 9,10)
 - Estudios 15,16,17,19 y 27 (ver páginas 23 a 37).
- Método Elemental. Op.115 F. De Santos
 - Estudios del 5 al 15 (Para saltos rectos y cruzamientos).
 - Estudios 27 y 28 (Para Alzapúa).
- Colección Manuel Grandío M. Grañido
- Cantiga I Alfonso X.
- 15 Temas Españoles (Para Instrumento de Púa y Guitarra) Pedro Chamorro
 - nº 12. Villancico (Extremadura).

Mandolina

- Mandolinen Schule, Estudios del 144 al 216 M.Wilden
- HüsgenSchule für
- Mandoline I, Estudios del nº 1 al 21 de alzapúa Raffaele Calace
- Blues -Swing-Ragtime para dúo de mandolinas Klaus Schindler
- Technische Studien fürMandoline. M. Wilden Hüsgen
 - Estudio nº 28 (Coordinación mano izquierda, apoyado y técnica nº 1).
 - Estudios nº 86, 87 y 88 (Técnica nº 1 y 1 a)
 - Estudios nº 90 al 93 (Técnica nº 2 y 2 a)
- Blues and Spittuals Marlo Strauß
 - Autumm Blues.
 - 2:1 Blues.
 - Blues solo.
- Preludio y Melodía (Para mandolina sola) MarloStrauß

ACCESO A 4º CURSO

La prueba consistirá en interpretar tres obras de distintos estilos con uno de los dos instrumentos de la especialidad: bandurria- bandurria tenor o mandolina. Las obras podrán seleccionarse de entre las siguientes:

Bandurria y Bandurria Tenor

- Método de Bandurria E. Patierno
 - Estudios nº 7 al 11.
 - Estudios nº 21 al 26.
 - Estudios nº 42 y 43.
- Método Progresivo para Mandolina Española y Bandurria. F. Haro
 - 7 Estudios correspondientes al curso primero.
- Método de Bandurria (Primer año) M. Grandío
 - Estudios nº 11, 19 y 20.
- Método Elemental. Op. 115 F. De Santos
 - Estudios nº 29 y 31 para alzapúa).
 - Estudios nº 21 al 24 para trémolo).
- Escuela del Trémolo. Op. 5 F. De Santos
 - Estudios nº1 al 4.
- Estudios par Laúd. (Bandurria Tenor).Op.131 F. De Santos
 - Estudios de Trémolo del 1 al 4.
 - Escalas Mayores y menores hasta tres alteraciones.
- Alzapúa Daniel Fortea
 - Estudios nº 3, 4, 5, 6, 6 A, 8 y 8 A.
- Colección Manuel Grandío (Adaptaciones para Bandurria y Guitarra). Manuel Grandío
 - Cantiga II Alfonso X.
 - Pavana Gaspar Sanz.
 - Bourré J.S. Bach.
- 15 Temas Españoles (Para Instrumento de Púa y Guitarra). P. Chamorro
 - Nº 4. Villancico (Cataluña).

Mandolina

- | | |
|---|------------------|
| Mandolinen Schule (Estudios del 217 al 20) | M.Wilden |
| HüsgenSchule für Mandoline I (Estudios del nº 22 al 28 de alzapúa). | Raffaele Calace |
| Technische Studien fürMandoline. | M. Wilden Hüsgen |
| Estudios nº 94 al 99 (Técnica nº 3 y 4) | |
| Blues and Spitituals Kumba Yah, My Lord | Marlo Strauß |
| The Vlinder y Waltz | Marlo Strauß |
| Burlesken (Para mandolina Sola). | Marlo Strauß |
| Nº. Regentrophen | |
| Nº. Spanischer Tanz. | |
| Nª Nocturno. | |
| Utile Dulci. Op.115 (Schuola del Mandolina) | Carlo Munier |
| Dúos nº I, II y III. | |
-

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- *La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento.*
- *La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.*
- *La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.*
- *El dominio de recursos necesarios para la memorización.*
- *La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público.*