

GUITARRA

CONTENIDOS

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

ACCESO A 2º CURSO

(Una de las piezas deberá ser de arpeggios)

AGUADO, D.	Estudio nº2, 1ª parte (Método de Guitarra, vers. R.S. de la Maza)	UNION MUSICAL EDITORES
SOR, F.	Estudio nº1, Op.44	BRIAN JEFFERY - TECLA 1201
BIELSA, V.	Romance ("Canciones Populares Españolas")	REAL MUSICAL
PUJOL, E.	Libro II, estudio nº1	RICORDI

ACCESO A 3er. CURSO

AGUADO, D.	Estudio nº3 y 5, 1ª parte (Método de Guitarra, vers. R.S. de la Maza)	UNION MUSICAL EDITORES
BROUWER, L.	Estudios sencillos nº1 y 2	MAX ESCHIG
CARULLI, F.	Studi per chitarra nº2 y 6	SUVINI ZERBONI
GIULIANI, M.	La Mariposa Op.30, est. nº1 y 13	UNION MUSICAL EDITORES
SOR, F.	Estudio nº5 Op.60 (Nº4 en ed. Boileau)	BRIAN JEFFERY - TECLA 1201
FORTEA, D.	Vals fácil	ED. FORTEA

ACCESO A 4º CURSO

AGUADO, D.	Estudio nº11 y 12, 1ª parte (Método de Guitarra, vers. R.S. de la Maza)	UNION MUSICAL EDITORES
BROUWER, L.	Estudios sencillos nº3 y 4	MAX ESCHIG
GIULIANI, M.	La Mariposa Op.30, est. nº17 y 18	UNION MUSICAL EDITORES
SOR, F.	Estudio nº19 Op.60	BRIAN JEFFERY - TECLA 1201
ABSIL, J.	Barcarolle	SCHOTT
BIELSA, V.	Burgalesa ("Canciones Populares Españolas")	REAL MUSICAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2º curso

- Demostrar la capacidad de afinación adquirida.
- Mostrar, a través del repertorio, la capacidad de aprendizaje progresiva individual.
- Interpretación memorística en público, a nivel de solista o como miembro de grupo. El alumno debe mostrar una calidad sonora aceptable en todas sus interpretaciones.

3er.curso

- Demostrar la capacidad de afinación adquirida.
- Mostrar, a través del repertorio, la capacidad de aprendizaje progresiva individual.
- Interpretación memorística en público, a nivel de solista o como miembro de grupo. El alumno debe mostrar una calidad sonora aceptable en todas sus interpretaciones.

4º curso

- Demostrar la capacidad de afinación adquirida.
- Mostrar, a través del repertorio, la capacidad de aprendizaje progresiva individual.
- Interpretación memorística en público, a nivel de solista o como miembro de grupo. El alumno debe mostrar una calidad sonora aceptable en todas sus interpretaciones.
- Demostrar la suficiente madurez guitarrística que le permita iniciar con garantía sus estudios de Grado Profesional.

