

## ARPA

### CONTENIDOS

*Ejecución de escalas y arpeggios (en una, dos y tres octavas, y con una, dos y tres alteraciones para cada uno de los cursos respectivamente).*

*Interpretación de tres obras de distintos estilos y época -una de ellas de memoria- de un nivel similar a las que figuran en la siguiente lista:*

#### **2º CURSO**

- |                     |  |                     |   |
|---------------------|--|---------------------|---|
| - Andrès, B.        | Charades (15 estudios fáciles)         | - B. Inglefield, R. | Solos for Sonja                             |
| - Andrès, B.        | Les Petis Pas(12 piezas breves)        | - Milligan, S.      | Fun from the Firs                           |
| - Bertrando, Sylvie | Fa Si La Solfier Fa Si La Jouer        | - Mundimúsica Ed.   | Arpa 1                                      |
| - Bochsa, N. Ch.    | Estudios del Op. 318 (primer cuaderno) | - Paret, Betty      | First Harp Book (hasta pág. 11              |
| - Bochsa, N. Ch.    | Ejercicios del Método de 1817          | - Pozzoli, E.       | 65 Piccoli Studi Facile e                   |
| - Bosio, Gabriella  | lo suono l'Arpa                        | - Salzedo, Carlos   | Tiny Tales for Harpist Beginners            |
| - Campen, Ank van   | Méthode et études pour harpe celtique  | - Weidensaul, J.    | Lessons for the Renaissance                 |
| - Garnier, F.       | Les Cahiers de la Harpe                | - Watkins, D.       | Berceuse (from <i>Six Pieces for Harp</i> ) |
| - Grandjany, M.     | Little Harp Book                       |                     |   |
| - Griffiths, Ann    | The Joung Harpist (9 piezas fáciles)   |                     |   |

#### **3º CURSO**

- |                      |  |                    |  |
|----------------------|--|--------------------|--|
| - Bach, J. S.        | Cuaderno de Ana Magdalena              | - Mc Donald, S.    | Graded Recital Pieces                    |
| - Bochsa, N. Ch.     | Estudios del Op. 318 (primer cuaderno) | - Milligan, S.     | Fun from the First                       |
| - Bochsa, N. Ch.     | Ejercicios del Método de 1817          | - Mundimúsica ed.  | Arpa 2                                   |
| - Billaudot Editeurs | Pièces Classiques (1ère cahier)        | - Paret, Betty     | First Harp Book (págs. 12 a 28           |
| - Campen, Ank van    | Méthode et études pour harpe celtique  | - Powel, Ch.       | The Classical Harpist (7 piezas fáciles) |
| - Damase, J. M.      | 30 Études pour la Harpe                | - Pozzoli, E.      | 65 Piccoli Studi Facile e                |
| - Grandjany, M.      | Les Agneaux Dansent                    | - Progressivi      |  |
| - Hasselmans, A.     | Trois Petites Bluettes                 | - Shostakovich, D. | El Organillo                             |
| - Inglefield, R.     | Solos for Sonja                        | - Thompson, L.     | Ten Christmas Carols                     |

#### **4º CURSO**

- |                      |   |                   |                                |
|----------------------|---|-------------------|--------------------------------|
| - Andrès, B.         | Aquatintes (6 piezas breves)                | - Godefroid, F.   | Prière                         |
| - Andrès, B.         | Marelles (7 piezas breves)                  | - Grandjany, M.   | Suite Classique                |
| - Billaudot Editeurs | Pièces Classiques (2 <sup>ème</sup> cahier) | - Lo Vetere, I.   | 12 Piccoli Canoni Senza Pedali |
| - Bochsa, N. Ch.     | Estudios del Op. 318 (primer cuaderno)      | - Naderman, F. J. | Douze Études et un thème varié |
| - Bochsa, N. Ch.     | Ejercicios del Método de 1817               | - Lancen, S.      | Rêverie                        |
| - Campen, Ank van    | Classical Tunes for the Irish Harp (Vol. I) | - Larivière, Ed.  | Exercices et Études            |
| - Diabelli,          | Sonatina en sol mayor                       | - Mundimúsica Ed. | Arpa 3-4                       |
| - Gnésina, E.        | La Peonza                                   | - Paret, Betty    | First Harp Book (desde pág. 29 |
|                      |   | - Pratt, S.       | Sonatina en Fa Mayor           |

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a. *Postura del cuerpo. Posición de las manos*
- b. *Mecanismo de articulación de los dedos*
- c. *Dominio de la ejecución en la región central del arpa (octavas 2ª, 3ª y 4ª)*
- d. *Realización de escalas y arpeggios con pase de 2º y 3º dedos.*
- e. *Conocimiento de la posición de los pedales o palancas en las tonalidades para a cada curso.*
- f. *Utilización del mecanismo de pedales o palancas durante la ejecución*
- g. *Interpretación fluida de obras de formas binaria y ternaria de distintos estilos y épocas de compositores arpistas o en transcripciones para arpa de compositores arpistas.*
- h. *Fraseo y dinámica. Estabilidad rítmica.*
- i. *Apagado de la resonancia del arpa en momento y registro precisos.*