

# **ACORDEÓN**

## **CONTENIDOS**

*Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.*

### **ACCESO A 2º. CURSO**

- Arreglos de piezas infantiles como “Estaba el Sr. Don Gato...”, “Clementine”, “Cucú cantaba la rana”, etc... de no más de 16 compases de duración.
- Selección de obras del “Método per Fisarmonica a bassi sciolti” de Alessandro di Zio - Edizioni BERBEN con el mínimo de dificultad establecido en el nº 51 (Piccola Danza).
- Dúos del método “Acordeón Divertido” de R. Llanos.

### **ACCESO A 3er. CURSO**

- Tercera de Türk
- Rondeau de Rameau
- Bockingston´s pound de Cutting
- Les Fifres de Dandrieu
- Miniatura Rondo de Turk
- Gavota y Giga de Arnold
- 3 Microscopios de Lundquist (1-21 y 3)
- Música de cámara para varios acordeones de P. Busseuil
- Canción popular navideña con SB

### **ACCESO A 4º. CURSO**

- Allegro de Clerambault
- Les Coucous Benevoles
- Minueto de J.Ph. Rameau
- 1 Mov. de Kindersuite de W.Solotarev
- Allegro de C.Ph.E. Bach
- 1 y 2 de Hassler
- 3 Microscopios de Torbjorn LUNDQUIST
- Minuetto BWV 116 de J.S. BACH
- 3 Mov. de los Clowns de H. VALPOLA
- 2 piezas del Musiques en Fleurs de P. BUSSEUIL
- 2 piezas de Gurbindo (B.S.)

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

*Se valorará:*

- a. La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento.*
- b. La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.*
- c. La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.*
- d. El dominio de recursos necesarios para la memorización.*
- e. La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público*