



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Comunidad de Madrid

Conservatorio Profesional de Música
C/. Arturo Soria, 140

PRUEBAS DE ACCESO
A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES
CURSO 2012-2013

OBJETIVOS
CONTENIDOS
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

ÍNDICE

INFORMACIÓN GENERAL SOBRE EL MODO EN QUE DEBEN REALIZARSE LAS PRUEBAS	pág. 3
NIVEL DE EXIGENCIA DE LA PRUEBA. ASPECTOS GENERALES DE PUNTUACIÓN Y PONDERACIÓN.	pág. 5
DEPARTAMENTO DE ARCO	pág. 6
• Contrabajo	pág. 7
• Viola	pág. 8
• Violín	pág. 10
• Violonchelo	pág. 11
DEPARTAMENTO DE CANTO	pág. 13
• Canto	pág. 14
• Idiomas aplicados al Canto	pág. 17
DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN	pág. 18
• Armonía, Fundamentos de composición y Análisis	pág. 21
• Historia de la música	pág. 23
• Lenguaje musical	pág. 24
DEPARTAMENTO DE CUERDA	pág. 25
• Arpa	pág. 26
• Guitarra	pág. 27
• Guitarra flamenca	pág. 28
• Instrumentos de púa	pág. 29
DEPARTAMENTO DE MÚSICA ANTIGUA	pág. 32
• Bajo continuo	pág. 33
• Clave	pág. 34
• Clave complementario	pág. 37
• Flauta de pico	pág. 38
• Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco	pág. 40
• Órgano	pág. 42
• Viola da gamba	pág. 43
DEPARTAMENTO DE TECLA	pág. 44
• Acompañamiento	pág. 45
• Acordeón	pág. 46
• Piano	pág. 47
• Piano complementario	pág. 49
DEPARTAMENTO DE VIENTO	pág. 51
• Clarinete	pág. 52
• Fagot	pág. 53
• Flauta travesera	pág. 55
• Oboe	pág. 57
• Percusión	pág. 58
• Saxofón	pág. 61
• Trombón	pág. 62
• Trompa	pág. 64
• Trompeta	pág. 65
• Tuba y Tuba tenor (Bombardino)	pág. 66

INFORMACIÓN GENERAL SOBRE EL MODO EN QUE DEBEN SER REALIZADAS LAS PRUEBAS.

PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 1º

La prueba constará de **dos ejercicios**:

- a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. En el caso de PERCUSIÓN interpretación de 5 obras.
Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.
En el caso de la especialidad de INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO, ÓRGANO Y VIOLA DA GAMBA la prueba podrá asimismo realizarse en Guitarra, Piano, y Violonchelo o Contrabajo, respectivamente. En el caso de CANTO una de las obras propuestas será de repertorio lírico.
Ver objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación específicos para cada especialidad instrumental en las páginas posteriores correspondientes.
- b) Ejercicio teórico-práctico de LENGUAJE MUSICAL.
Ver objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación específicos en las páginas posteriores correspondientes.

PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 2º

La prueba constará de **dos ejercicios**:

- a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. En el caso de PERCUSIÓN interpretación de 5 obras.
Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.
Ver objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación específicos para cada especialidad instrumental en las páginas posteriores correspondientes.
- b) Ejercicio teórico-práctico de LENGUAJE MUSICAL, PIANO COMPLEMENTARIO (para los aspirantes a Arpa, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta Travesera, Instrumentos de Púa, Percusión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Viola, Violín y Violonchelo) y LENGUA ITALIANA (para los aspirantes de Canto).
Ver objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación específicos en las páginas posteriores correspondientes.

PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 3º

La prueba constará de **dos ejercicios**:

- a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. En el caso de PERCUSIÓN interpretación de 5 obras.
Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.
Ver objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación específicos para cada especialidad instrumental en las páginas posteriores correspondientes.
- b) Ejercicio teórico-práctico de LENGUAJE MUSICAL, PIANO COMPLEMENTARIO (para los aspirantes a Arpa, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta Travesera, Instrumentos de Púa, Percusión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Viola, Violín y Violonchelo), LENGUA ITALIANA (para los aspirantes de Canto) y BAJO CONTÍNUO (para los aspirantes de Clave, Cuerda Pulsada del Renacimiento y el Barroco, Órgano).
Ver objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación específicos en las páginas posteriores correspondientes.

PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 4º

La prueba constará de **dos ejercicios**:

- a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. En el caso de PERCUSIÓN interpretación de 5 obras.

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Ver objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación específicos para cada especialidad instrumental en las páginas posteriores correspondientes.

- b) Ejercicio teórico-práctico de LENGUAJE MUSICAL, ARMONÍA, PIANO COMPLEMENTARIO (para los aspirantes a Arpa, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta Travesera, Instrumentos de Púa, Percusión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Viola, Violín y Violonchelo), LENGUA ITALIANA y ALEMANA (para los aspirantes de Canto) y BAJO CONTÍNUO (para los aspirantes de Clave, Cuerda Pulsada del Renacimiento y el Barroco, Órgano).

Ver objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación específicos en las páginas posteriores correspondientes.

PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 5º

La prueba constará de **dos ejercicios**:

- a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. En el caso de PERCUSIÓN interpretación de 5 obras.

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Ver objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación específicos para cada especialidad instrumental en las páginas posteriores correspondientes.

- b) Ejercicio teórico-práctico de LENGUAJE MUSICAL; ARMONÍA; PIANO COMPLEMENTARIO (para los aspirantes a Arpa, Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta Travesera, Instrumentos de Púa, Percusión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Viola, Violín y Violonchelo), LENGUA ITALIANA Y ALEMANA (para los aspirantes de Canto) y BAJO CONTÍNUO (para los aspirantes de Clave, Cuerda Pulsada del Renacimiento y el Barroco, Órgano).

Ver objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación específicos en las páginas posteriores correspondientes.

PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 6º

La prueba constará de **dos ejercicios**:

- a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. En el caso de PERCUSIÓN interpretación de 5 obras.

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Ver objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación específicos para cada especialidad instrumental en las páginas posteriores correspondientes.

- b) Ejercicio teórico-práctico de LENGUAJE MUSICAL; ARMONÍA; ANÁLISIS Ó FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN; HISTORIA DE LA MÚSICA; PIANO COMPLEMENTARIO (para los aspirantes a Arpa, Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta Travesera, Instrumentos de Púa, Percusión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Viola, Violín y Violonchelo); CLAVE COMPLEMENTARIO (para los aspirantes a FLAUTA DE PICO, Y VIOLA DA GAMBA); ACOMPAÑAMIENTO (para los aspirantes a Piano), LENGUAS ITALIANA, ALEMANA, FRANCESA E INGLESA (para los aspirantes de Canto) y BAJO CONTÍNUO (para los aspirantes de Clave, Cuerda Pulsada del Renacimiento y el Barroco, Órgano).

Ver objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación específicos en las páginas posteriores correspondientes.

NIVEL DE EXIGENCIA DE LA PRUEBA. ASPECTOS GENERALES DE PUNTUACIÓN Y PONDERACIÓN.

- *El nivel y exigencia para cada especialidad instrumental tanto para los objetivos, contenidos y criterios de evaluación es el marcado por las obras orientativas, y figura en las páginas posteriores correspondientes.*
- *El nivel y exigencia de la prueba para cada asignatura tanto para los objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación figura en las páginas posteriores correspondientes.*
- *Para superar la prueba de acceso es precisa una calificación mínima de 5 puntos, según establece el artículo del Decreto 30/2007, de 14 de Junio. La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes de la prueba, ponderándose la parte A en un 70 por 100 y la parte B en un 30 por 100. Los distintos ejercicios que componen la parte B serán a su vez calificados de 0 a 10 puntos, siendo la puntuación global del apartado B la media aritmética de las calificaciones de todos sus ejercicios.*
- *Tanto en la parte A como en la parte B será preciso obtener una calificación de 5 para el establecimiento de la calificación final. Si una de las partes se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.*

DEPARTAMENTO DE ARCO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE ARCO para todos los instrumentos y cursos

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación.
5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE ARCO para todos los instrumentos y cursos

La LOE establece una calificación numérica de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

INDICADORES DE LOGRO:

- **10.** El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene un amplia gama de recursos técnicos analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente. Muestra interés y compromiso personal.
- **7,8,9.** el alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad. Muestra disposición positiva y se implica en el trabajo.
- **5,6.** el alumno aplica los recursos aprendidos, pero apenas tiene independencia de criterios, necesitando seguir orientaciones explícitas del profesor. El alumno aprende el repertorio pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público. Muestra cierta motivación.
- **3,4.** el alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.
- **1,2.** no alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso. No participa en las audiciones. Muestra poco interés y compromiso con el trabajo.

Hay que tener en cuenta que estas divisiones son orientativas, ya que es posible que un alumno cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Por ello, habrá que estudiar cada caso individualmente.

CONTRABAJO

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º

- Sonatina para contrabajo y piano de William Presser
- Sonatas (varias) de Giovannino
- Voce nobile de R. Clerisee
- Libro de 12 estudios (elegir uno) de Sebastian Lee
- 30 estudios de Franz Simandl (a partir del 10)

ACCESO A 2º

- Libro de 12 estudios (elegir uno) de Sebastian Lee
- Libro de 15 estudios 1,3,5,6,8,10, de Charles Labro
- Sonata Nº 5 de Antonio Vivaldi.
- Sonatina (completa) de William Presser.
- Voce Nobile de R. Chárisse.

ACCESO A 3º y 4º

- Concierto (versión Re Mayor) de Antonio Capuzzi.
- Gavotta de Lorenziti.
- Estudio Nº1 pag.19 método de Contrabajo 2º de Franz Simandl.
- Preludio y Allegro de Eugene Bozza.
- Sonatas (varias) de Antonio Vivaldi.
- Sonatas (varias) de Benedetto Marcello.
- Solo en Re Mayor de Domenico Dragonetti.

ACCESO A 5º Y 6º

- Concierto en Fa Mayor de Antonio Capuzzi.
- Gavotta de Lorenziti.
- Andate y Rondó de Domenico Dragonetti.
- Reverie de Giovanni Bottesini.
- Sonata en Sol Menor 1er y 2º tiempos de Henry Eccles.
- Preludio de 1ª Suite de Juan Sebastian Bach.

VIOLA

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º

- Bratchenschule, Berta Volmer
- Sevcik adaptados al alumno
- Schradieck
- Estudios de: Wolhfart, Kayser, Hoffmann, Sitt....
- Delphin Alard para viola vol I
- Concierto Telemann
- Movimientos de sonatas barrocas Corrette, Marcello, Vivaldi...
- Metodos o colecciones de piezas de similar dificultad de autores como: Classic , Hummel, Sitt...

ACCESO A 2º

- Bratchenschule vol.II Berta Volver
- Delphin Alard para viola D.Alard
- Estudios op. 86 Hoffmann
- Estudios op. 32, vol I H. Sitt
- Sevcik, escuela de la técnica. (Adecuado a las necesidades del alumno)
- Schradiek, vol.I
- La viola, escalas y arpegios E. Mateu
- Estudio de escalas y arpegios F. Fleta
- Escuela del mecanismo, op. 74 C. Dancla
- Duos: Bartok, Pleyel, Corrette.....

ACCESO A 3º

- Delphin Alard para viola, vol.II
- 15 estudios caprichosos de mediana Dificultad Mateu
- Estudios B. Volver
- 24 estudios Blumenstengel
- Estudios op.32, vol.II H. Sitt
- 42 estudios Kreutzer
- Sevcik, escuela de la técnica (Adecuado a las necesidades del alumno)
- Schradiek, vol.I
- Escalas y arpegios Flesch
- Estudio de escalas y arpegios Fleta
- Escuela del mecanismo,op 74 Dancla
- Duos de Bartok, Pleyel, Bach, Clementi...
- Fantasias para viola sola Telemann
- Suites para viola sola Bach

ACCESO A 4º

- Delphin Alard para viola, vol.II
- 15 estudios caprichosos de mediana dificultad E. Mateu
- Estudios B. Volver
- 24 estudios Blumenstengel
- Estudios op.32, vol.II H. Sitt
- 42 estudios Kreutzer
- Sevcik, escuela de la técnica (Adecuado a las necesidades del alumno)
- Schradiek, vol.I
- Escalas y arpegios Flesch
- Estudio de escalas y arpegios Fleta
- Escuela del mecanismo,op 74 Dancla
- Duos de Bartok, Pleyel, Bach, Clementi...
- Fantasias para viola sola Telemann
- Suites para viola sola Bach

ACCESO A 5º

- Delphin Alard para viola, vol.II
- 15 estudios caprichosos de mediana dificultad E. Mateu
- Estudios B. Volver
- 24 estudios Blumenstengel
- Estudios op.32, vol.II H. Sitt
- 42 estudios Kreutzer
- 41 Caprichos op.22 Campagnoli
- Sevcik, escuela de la técnica (Adecuado a las necesidades del alumno)
- Schradiek, vol.I
- Escalas y arpegios Flesch
- Estudio de escalas y arpegios Fleta
- Escuela del mecanismo,op 74 Dancla
- Duos de Bartok, Pleyel, Bach, Clementi
- Fantasias para viola sola Telemann
- Suites para viola sola Bach

ACCESO A 6º

- Delphin Alard para viola, vol.II
- 15 estudios caprichosos de mediana dificultad E. Mateu
- Estudios B. Volver
- 24 estudios Blumenstengel
- Estudios op.32, vol.II H. Sitt
- 42 estudios Kreutzer
- 41 Caprichos op.22 Campagnoli
- Sevcik, escuela de la técnica (Adecuado a las necesidades del alumno)
- Schradiek, vol.I
- Escalas y arpegios Flesch
- Estudio de escalas y arpegios Fleta
- Escuela del mecanismo,op 74 Dancla
- Duos de Bartok, Pleyel, Bach, Clementi...
- Fantasias para viola sola Telemann
- Suites para viola sola Bach

VIOLÍN

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º

- Repertorio orientativo:
- Estudios :Wolffahrt, Mary Cohen , Kayser , Trott
- Sonatas : Abel , Corelli , Telemann
- Conciertos: Vivaldi (op. 3) Telemann ,Seitz ,Rieding
- Piezas : MollenhahuerThe boy Paganini , Bohm Zarabanda , Kawalevsky 3 piezas

ACCESO A 2º

- Estudios :Mazas , Cohen , Kayser , Polo, Kreutzer , Sitt
- Sonatas : Haendel , Corelli , Telemann Dvorak op. 100
- Conciertos :Accolay , Vivaldi op. 12 , Telemann , Nardini , Seitz , Sitt .Rieding .
- Piezas : Sarasate Playera , Wienawsky Canción Polonesa , Fiocco Allegro .

ACCESO A 3º

- Estudios : Mazas , Kreutzer , Cohen, Fiorillo ,Polo , Sitt
- Sonatas : Haendel , Corelli ,Dvorak , Haydn , José Herrando , Veracini .
- Conciertos : Vivaldi op. 8 , Bach , Nardini , Rieding
- Piezas :Sdvensen Romanza , Elgar Salut D'Amour , C. M. Von Weber Country Dance

ACCESO A 4º

- Estudios : Mazas ,Kayser , Kreutzer, Polo , Fiorillo, Sitt .
- Sonatas : Mozart , Schubert , Haydn , Nino Rota , Veracini .
- Conciertos : Viotti , Vivaldi op. 8 , Bach , Fiorillo . Haydn
- Piezas : Beethoven Romanzas , Kreisler Libeslied , Toldrá Sonetos , Granados Danza N°5
- Violín Sólo : Telemann Fantasías

ACCESO A 5º

- Estudios :Kreutzer , Fiorillo , Rode , De Beriot
- Sonatas : Mozart , Schubert , Schumann , Beethoven.
- Conciertos : Viotti , Haydn , Bach , Fiorillo , Rode , Kreutzer , De Beriot .
- Piezas : Beethoven Romanzas , Thaikovsky Souvenir de Florencia ,Sarasate Malagueña .
- Violín Sólo : Telemann Fantasías . Bach : Sonatas y partitas (Movimientos sueltos)

ACCESO A 6º

- Repertorio orientativo:
- Estudios : Kreutzer , Fiorillo , Rode , Gaviniés , Dont op. 35 , Locatelli , Paganini ,Vieuxtemps
- Sonatas :Mozart , Schubert , Schumann , Brahms , Beethoven , Franck , Fauré ,Grieg , Turina .
- Conciertos : Mozart , Haydn , Viotti , Rode , Kreutzer , De Beriot , Mendelsohn , Bruch , Kawalevsky.
- Piezas :Wienawsky Leyenda , Sarasate Romanza Andaluza , Arriaga La Húgara .Dvorak Romanza .
- Violín Sólo : Bach Sonatas y Partitas

VIOLONCHELO

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º

- Bach: Primera suite para violoncello.(Preludio).
- Beethoven: Minueto en sol mayor.
- Boismortier: Sonata en Re Mayor.
- Breval: Sonata en Do mayor: Ed. Schott.
- Buxtehude: Sonata en re menor.
- Cirri: Sonatas nº 2 y 3. Ed. Zanibon
- De Fesh: Sonatas op. 8.
- Galliard: Sonata en Re mayor.
- Goltermann: Concierto op.65 nº 4 en sol mayor.(1er mov.). Ed International
- Marcello: Sonatas.
- Saint- Saëns: El Cisne. Ed. International.
- Schubert: Marcha militar (Trans. Applebaum) Ed Belwin Mills.
- Squire: Tarantela.op 32. Ed. C. Fisher.
- Vivaldi: Sonatas.

ACCESO A 2º

- Bach: Primera suite para violoncello.
- Beethoven: Variaciones sobre un tema de Pasiello.
- Couperin: Piezas de concierto.
- Fauré: Siciliana.
- Galliard: Sonata en Re mayor.
- Goltermann: Concierto nº 5 en Re menor op.76. Ed International.
- Klengel: Sonatina en Do. Op. 48 nº 1.
- Martinu: Arabesken. Nocturnes. Ed Salabert.
- Mendelssohn: Lied ohne Worte. Op.109.
- Mozart: Sonata para dos violoncellos y continuo. Ed. Doblinger.
- Popper: Piezas de concierto.
- Rachmaninoff: Vocalise op. 34 nº 11.
- Romberg: Sonatas op.43 para dos cellos.
- Saint- Saëns: El Cisne.
- Sanmartini: Sonata en Sol. Ed Schott
- Scarlatti: Tres Sonatas. Ed. Zanibon.
- Vandini: Sonata en Sol mayor.
- Vivaldi: Sonatas.

ACCESO A 3º

- Bach: Suite nº1 en Sol mayor
- Couperin: Piezas de concierto.
- Eccles: Sonata en sol menor.
- Fauré: Elegía.

- Klengel: Pieza de concierto en Re menor op. 10. Ed International.
- Martinu: Nocturnos. Ed Salabert.
- Popper: piezas de concierto.
- Rachmaninoff: Vocalise op. 34 nº 11.
- Romberg: Sonatas op.43 para dos cellos.
- Sanmartini: Sonata en Sol.
- Telemann: Sonata en la menor.
- Webern: tres piezas op. 11.

ACCESO A 4º

- Bach: Suite nº 2 en Re menor.
- Bach, Johann Christian: Concierto en Do menor (original viola). Ed Salabert.
- Beethoven: Sonata nº 1 en Fa mayor op 5 nº1. Ed Urtext.
- Bruch: Kol Nidrei. Op.47. Ed International.
- Fauré: Elegía op 24. Ed International.
- Gabrielli: Ricercars para cello solo. Ed Schott.
- Klengel: Pieza de concierto en Re mayor Op.10. Ed International.
- Popper: Piezas de Concierto. Ed Peters.
- Saint- Saens: Allegro Apassionato op.43. Ed International.
- Tartini: Concierto en Re mayor (completo). Ed International.
- Veracini: Sonata en Re menor. Ed. International.
- Vivaldi: Sonata nº 6 en Sib mayor. Ed Peters.

ACCESO A 5º

- Bach: Suite nº3 en Do mayor
- Beethoven: Sonata op.5 nº2.
- Boccherini: Sonatas.
- Breval: Sonata en Sol mayor.
- Davidoff: Concierto nº1 en Si menor op.5. Ed International.
- Granados: Madrigal
- Kabalewsky: Concierto nº 1 en Sol menor op. 49. (Primer tiempo)
- Mendelssohn: Sonatas. Ed. Peters.
- Romberg: Concierto nº2 en re menor.

ACCESO A 6º

- J. S. Bach : Suite para violoncello solo nº 3 en Do mayor.
- Ch. Bach: Concierto en Do menor
- Beethoven: Sonata nº 3 en La mayor
- Breval: Sonata en Sol mayor
- M. Bruch: Kol Nidrei
- Cassadó: Sonata al estilo antiguo español
- E.Granados: Intermedio de "Goyescas"
- Grieg: Sonata para violoncello y piano en la menor op. 36
- Lutoslawsky: Grave para violoncello y piano
- Mendelsshon: Sonatas
- Romberg: Concierto nº 2 en Re mayor
- Schumann: Piezas de Fantasía
- Piezas Volkston
- Turina: Le jeudi saint á Minuit de la suite "Sevilla" (Transcripción por Turina)

DEPARTAMENTO DE CANTO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA CANTO

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación.
5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA IDIOMAS

1. Interpretar de manera correcta y comprensible la obra musical elegida por el aspirante utilizando los recursos fonéticos propios del idioma cantado. Este criterio de evaluación tendrá un valor del 60% del total del ejercicio
2. Comprender el texto en el idioma interpretado por el aspirante.
3. Conocer y utilizar los signos del alfabeto fonético internacional que forman parte del alfabeto fonético del idioma.

El segundo y tercer criterios de evaluación, sumados ambos, tendrán un valor del 40% del total del ejercicio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE CANTO para todos los cursos

La LOE establece una calificación numérica de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

INDICADORES DE LOGRO:

- **10.** El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene un amplia gama de recursos técnicos analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente. Muestra interés y compromiso personal.
- **7,8,9.** el alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad. Muestra disposición positiva y se implica en el trabajo.
- **5,6.** el alumno aplica los recursos aprendidos, pero apenas tiene independencia de criterios, necesitando seguir orientaciones explícitas del profesor. El alumno aprende el repertorio pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público. Muestra cierta motivación.
- **3,4.** el alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.
- **1,2.** no alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso. No participa en las audiciones. Muestra poco interés y compromiso con el trabajo.

Hay que tener en cuenta que estas divisiones son orientativas, ya que es posible que un alumno cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Por ello, habrá que estudiar cada caso individualmente.

CANTO

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. (Para acceso al curso 1º, de las obras propuestas una, al menos, será de repertorio lírico).

Repertorio orientativo para el acceso a los distintos cursos:

ACCESO A PRIMER CURSO:

- Arias antiguas italianas
- Canciones españolas de autores anónimos del período Barroco y compositores españoles actuales.

ACCESO A SEGUNDO CURSO:

- Arias antiguas italianas
- Canciones españolas de autores anónimos del período Barroco y compositores españoles actuales.
- Canciones de salón italianas.

ACCESO A TERCER CURSO:

SOPRANOS:

- Haendel: Salve regina. / Suser Blumen.
- Mozart: Las bodas de Fígaro (arias de Susana)
- Schumann: Du meine Seele, du mien Herz. / Der Nussbaum
- Rodrigo: ¿De dónde venís amore?
- Guastavino: Pueblito, mi pueblo
- Barbieri: Jugar con fuego
- Vives: La generala

MEZZOSOPRANOS:

- Schumann: Im Rhein, im reiligen Strome / Ich grolle nicht
- Rossini: El barbero de Sevilla
- Bizet: Carmen (Habanera)
- Mozart: Così fan tutte
- Haendel: Cantata "Frat ante pene"
- Vives: Doña Francisquita
- Barbieri: El Barberillo del Lavapiés
- Guridi: "Canciones castellanas"
- Ginastera: " Canción del árbol del olvido"

CONTRALTOS:

- Haendel: El Mesías
- Bach: La Pasión según San Mateo
- Mascagni: Caballería rusticana
- Musorgski: Boris Godunov
- Bretón: La verbena de la paloma (cantaora)
- Chapí: La revoltosa (soledad)
- Satie: La diva de L'empire

- Schumann: In der Fremde
- Montsalvatge: Canción china en Europa / Canto negro

TENORES:

- Haydn: La creación
- Mozart: Don Giovanni (Dalla sua pace)
- Donizetti: L ' elisir d ' amore (Quanto é bella)
- Guridi: El caserío
- Soutullo y Vert: El último romántico
- Di Curtis: Non tu acordar di me
- Tosti: L'ultima canzone
- Pérez freire: Ay, ay, ay
- Falla: Tus ojillos negros

BARÍTONOS:

- Haendel: "El Mesías"
- Mozart: La Flauta Mágica
- Sorozábal: "Katuska"
- Luna: "Molinos de viento"
- Schubert: Der Atlas / Ihr Bild
- Falla: Siete canciones populares

BAJOS:

- Haydn: La creación
- Mozart: La flauta Mágica
- Sorozábal: La tabernera del puerto
- Vives: Maruja
- Schumann: Waldesgespräch / Die Stille
- Falla: Siete canciones populares

ACCESO A CUARTO CURSO:

SOPRANOS:

- Bellini: La sonámbula
- Puccini: Turandot (Liú)
- Verdi: La travista (dúos con Alfredo y Germont)
- Penella: Don Gil de Alcalá
- Moreno Torroba: La chulapona (dúo con José María)
- Fauré: Réquiem
- Rossini: Pequeña misa solemne
- Granados: Majas dolorosas
- Turina: Homenaje a Lope de Vega

MEZZOSOPRANOS Y CONTRALTOS:

- Gluck: Orfeo y Euridice
- Rossini: El barbero de Sevilla
- Moreno Torroba: La chulapona
- Chapí: La Revoltosa (seguidillas)
- Vives: Doña Francisquita (dúo con Fernando)
- Rossini: Staban Mater
- Bach: Cantatas
- Schumann: Liederkreise
- Schubert: Winterreise
- Nin: canciones populares
- Toldrá: canciones castellanas

TENORES:

- Donizetti: L'elisir de amore
- Puccini: Tosca
- Verdi: La Travista (dúos con violeta)
- Vives: Doña Francisquita

- Moreno Torroba: La chulapona
- Mendelson: Paulus
- Verdi: Réquiem
- Fauré: Après un rêve
- Tosti: L' alba separa
- Turina: Cantares

BARÍTONOS:

- Bellini: Puritanos
- Bizet: Carmen
- Verdi: La travista
- Chapí: La tempestad
- Lleó: El maestro Campanone
- Guridi: El caserío
- Brahms: Réquiem alemán
- Fauré: Réquiem
- Schubert: Schwanengesang /La bella molinera
- Toldrá: Después que te conocí

BAJOS:

- Mozart: Las bodas de Fígaro
- Massenet: Don Quijote
- Verdi: Don Carlo (dúo con Posa)
- Sorozábal: Don Manolito
- Penella: Don Gil de Alcalá
- Schubert: Winterreise
- Ibert: Don Quijote a Dulcinea
- Rossini: Pequeña misa solemne
- Bach: La pasión según San Mateo
- Montsalvage: Chévere

ACCESO A QUINTO CURSO:

SOPRANOS:

- Verdi: Falstaff (Nanetta)
- Bizet: Carmen (Micaela)
- Mozart: La bodas de Fígaro
- Puccini: La Boheme
- Mozart: Così fan tutte (Dúos con Dorabella)
- Sorozábal: La tabernera del puerto
- Moreno Torroba: Maravilla
- Vives: Bohemios
- Brahms: Réquiem alemán
- Granados: Canciones amorosas
- Wagner: Träume
- Loewe: Die Uhr

MEZZOSOPRANO Y CONTRALTOS:

- Rossini: La Cenerentola
- Thomas: Mignon
- Mozart: Così fan tutte
- Mozart: Idomeneo
- Chapí: La tempestad
- Alonso: La calesera
- Chueca: La gran vía
- Bretón: Los amantes de Teruel
- Bach: La pasión según San Mateo
- Messiaen: Pourquoi?
- Falla: Siete canciones populares españolas
- Wolf: Gesang Weylas

TENORES:

- Mozart: Così fan tutte

- Puccini: La boheme
- Bizet: Los pescadores de perlas
- Donizetti: La favorita
- Gounod: Faust
- Guerrero: Lo gavilanes
- Serrano: La alegría del batallón
- Granados: Goyescas
- Bach: La pasión según San Mateo
- Duparc: L'invitation au voyage
- Tosti: Tormento
- Mompou: Pastoral
- Beethoven: Adelaide

BARÍTONOS:

- Donizetti: La favorita
- Wagner: Tannhäuser
- Gounod: Faust
- Bizet: Los pescadores de perlas
- Donizetti: L'elisir d' amore
- Guerrero: Los gavilanes
- Serrano: La canción del olvido
- Vives: Maruxa
- Bach: La pasión según San Juan / La pasión según San Mateo
- Schubert: Auf dem See
- Fauré: Mandolina
- Bellini: Malinconia
- García Lorca: El café de chinitas

BAJOS:

- Bellini: La sonámbula
- Gounod: Faust
- Mozart: La flauta mágica
- Verdi: La forza del destino

- Bellini: I Puritani
- Solozábal: La eterna canción
- Chapí: Música Clásica
- Vives: La villana

ACCESO A SEXTO CURSO:**SOPRANOS:**

- Bellini: I Capuletti e i Montecchi
- Gounod: Faust
- Mozart: Las bodas de Fíguro /La flauta mágica
- Donizetti: Lucia di Lammermoor
- Offenbach: Les contes d'Hoffmann
- Vives: La villana
- Luna: Molinos de viento
- Chapí: La bruja
- Arrieta: Marina
- Barbieri: Jugar con fuego
- Penella: Don Gil de Alcalá
- Beethoven: Misa Solemnes
- Dvorak: Réquiem
- Turina: Poema en forma de canciones
- Schumann: Amor y vida de mujer

- Rossini: Stabat Mater
- Mendelsohn: Elias
- Mozart: Réquiem
- Schubert: La bella molinera
- Turina: Poema en forma de canciones
- Mozart: Las bodas de Fíguro
- Verdi: Ernani
- Rossini: El barbero de Sevilla
- Offenbach: Los cuentos de Hoffman
- Bizet: Carmen
- Britten: Billy Budd
- Díaz Giles: El cantar del arriero
- Sorozábal: Don Manolito
- Vives: La villana

MEZZOSOPRANOS Y CONTRALTOS:

- Haendel: Julio César
- Verdi: Don Carlo
- Massenet: Werther
- Strauss: El caballero de la rosa
- Rossini: La italiana en Argel
- Ravel: La hora española
- Chapí: La tempestad
- Barbieri: Pan y toros
- Serrano: Los claveles
- Berilos: Gran misa de difuntos
- Verdi: Réquiem
- Poulenc: La courte.paille
- Vives: Canciones epigramáticas

- Chapí: La tempestad
- Berilos: La infancia de Cristo
- Mendelsohn: Paulus
- Schubert: El viaje de invierno
- Toldrá: Seis canciones castellanas

BAJOS:

- Verdi: Simón Bocanegra
- Tchaikovski: Eugenio Oniegin
- Debussy: Pelléas et Mélisande
- Verdi: Don Carlos
- Gounod: Faust
- Boito: Mefistófele
- Sorozábal: La eterna canción / Black el payaso/ Adiós a la Bohemia
- Vives: Maruxa
- Verdi: Réquiem
- Beriloz: Gran misa de difuntos
- Cherubini: Réquiem
- Fauré: Les berceaux / Clair de lune/ Mandolina
- Strauss: Morgen! / Zueignung / Allerseelen
- Toldrán: seis canciones castellanas

TENORES:

- Berilos: Benvenuto Cellini
- Mozart: Idomeneo
- Tchaikovski: Eugenio Oniegin
- Donizetti: Lucia di Lammermoor
- Verdi: Rigoletto
- Gounod: Faust
- Vives: Bohemios
- Alonso: La picarona
- Luna: La pícara molinera

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS

La prueba constará de dos partes, una oral y otra escrita. La prueba en sus dos partes tendrá una duración aproximada de veinte minutos.

- **Parte oral**

El aspirante deberá interpretar una obra musical elegida por él (ópera o canción).

- **Parte escrita**

En Italiano, Inglés y Francés la prueba constará de los siguientes apartados:

- Dictado de un fragmento de la obra interpretada por el aspirante.
- Transcripción fonética del fragmento tomado al dictado.
- Traducción del mismo fragmento.
- Identificación de algunos elementos morfosintácticos aparecidos en dicho fragmento (determinantes, tiempos y personas verbales, género y número de adjetivos y sustantivos...).

En Alemán la prueba constará de los siguientes apartados:

- Dictado de fonemas.
- Transcripción fonética de un fragmento propuesto por el Tribunal.
- Identificación de algunos elementos morfosintácticos de la obra interpretada por el alumno (determinantes, tiempos y personas verbales, género y número de adjetivos y sustantivos...).

DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ARMONÍA

Se evaluará el dominio del alumno sobre la mecánica de enlace de acordes y su aplicación a una realización lo más musical posible. Del mismo modo se comprobará la capacidad de emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos propios de cada curso, prestando especial atención a la coherencia estructural, al equilibrio tonal y de los procesos cadenciales, así como a la elaboración de una línea de bajo o soprano, según el material dado, musicalmente interesante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN - FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN

Se evaluará el dominio del alumno en lo referente a los elementos estudiados, así como la capacidad para emplearlos con un sentido sintáctico.

Se valorará la capacidad del alumno para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir de esquemas armónicos y/o procedimientos propuestos.

Se valorará la capacidad de conseguir resultados musicalmente coherentes mediante el uso de la elaboración temática.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2- ANÁLISIS.

Se valorará, además de los conceptos expresados en el análisis, la estructuración y organización del mismo, así como la claridad y el uso de un lenguaje técnico apropiado en la exposición de ideas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA HISTORIA DE LA MÚSICA

Identificar a través de la audición una obra en su época y tendencia compositiva, describiendo sus rasgos más característicos.

Enmarcar una obra musical en su contexto histórico, artístico y musical, relacionándola estéticamente con otras realidades coetáneas.

Redactar un escrito sobre música con un estilo y vocabulario adecuado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LENGUAJE MUSICAL

Se valorarán los siguientes aspectos:

Ritmo:

Regularidad del pulso.

Precisión y fluidez en la lectura de notas.

Interpretación correcta de la proporción de las figuras y de los signos y términos musicales.

Entonación:

Correcta emisión de notas naturales y alteradas.

Precisión en la medida.

Precisión en la afinación.

Correcta interpretación de indicaciones de dinámica, agógica y fraseo.

Dictado:

Reproducción correcta del fragmento escuchado.

Presentación adecuada del ejercicio, siguiendo los convenios de la escritura musical.

Teoría:

Contestaciones correctas a las cuestiones planteadas.

Presentación adecuada del ejercicio escrito.

Para considerarse aprobada la prueba deberá haberse otorgado una calificación positiva (5 ó más en al menos tres de los cuatro apartados que la forman (ritmo, entonación, dictado y teoría).

En cualquier caso será necesario aprobar el ritmo para superar la materia.

Hay que tener en cuenta que estas divisiones son orientativas, ya que es posible que un alumno cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Por ello, habrá que estudiar cada caso individualmente.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA ARMONÍA

La LOE establece una calificación numérica de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

INDICADORES DE LOGRO:

10 – 9: Dominio completo de los distintos recursos armónicos estudiados. Utilización de los mismos con un marcado carácter artístico.

8 – 7: Utilización solvente de los recursos armónicos. Adecuado carácter artístico en los trabajos, aunque pueda incluir algún pequeño desequilibrio.

6 – 5: Aplicación mínima de los recursos armónicos básicos, con algún defecto ocasional.

4: Conocimiento de los recursos armónicos, pero con una aplicación incorrecta e insuficiente de los mismos.

3 – 2: Carencias graves en el conocimiento y aplicación de los recursos armónicos.

1: Desconocimiento absoluto de los recursos armónicos estudiados.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA ANÁLISIS

La LOE establece una calificación numérica de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

INDICADORES DE LOGRO:

10 – 9: Completo conocimiento de los distintos recursos compositivos estudiados. Gran capacidad analítica para su detección en las obras trabajadas, así como para evaluar su contribución en la construcción de la obra, y su relación con los diferentes estilos musicales. Exposición muy clara y ordenada de las ideas.

8 – 7: Conocimiento adecuado de los distintos recursos compositivos estudiados. Detección de la mayoría de ellos en las obras trabajadas. Suficiente capacidad para evaluar su contribución en la construcción de la obra, y su relación con los diferentes estilos musicales. Exposición clara y ordenada de las ideas.

6 – 5 Conocimiento adecuado de los distintos recursos compositivos estudiados. Detección de un número significativo de ellos en las obras trabajadas. Dificultades para evaluar su contribución en la construcción de la obra, y su relación con los diferentes estilos musicales. Exposición no muy clara y ordenada de las ideas.

4: No conoce adecuadamente los distintos recursos compositivos estudiados. Detecta un número bajo de los mismos en las obras trabajadas. Dificultades para evaluar su contribución en la construcción de la obra, y su relación con los diferentes estilos musicales. Exposición no muy clara y ordenada de las ideas.

3 – 2: Pobre conocimiento de los distintos recursos compositivos estudiados. Detección de un número muy bajo de los mismos en las obras trabajadas. Incapacidad para evaluar su contribución en la construcción de la obra, y su relación con los diferentes estilos musicales. Exposición no muy clara y ordenada de las ideas.

1: No presentado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN

La LOE establece una calificación numérica de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

INDICADORES DE LOGRO:

10 – 9: Dominio completo de los distintos recursos compositivos estudiados. Utilización de los mismos con un marcado carácter artístico. Realización destacada de todos los trabajos de composición propuestos a lo largo del curso.

8 – 7: Utilización solvente de los recursos compositivos. Adecuado carácter artístico en los trabajos, aunque pueda incluir algún pequeño desequilibrio. Realización apropiada de todos los trabajos de composición propuestos a lo largo del curso.

6 – 5: Aplicación mínima de los recursos compositivos básicos, con algún defecto ocasional. Realización apropiada de la mayoría de los trabajos de composición propuestos a lo largo del curso.

4: Conocimiento de los recursos compositivos, pero con una aplicación incorrecta e insuficiente de los mismos. Realización sólo de una parte de los trabajos de composición propuestos a lo largo del curso.

3 – 2: Carencias graves en el conocimiento y aplicación de los recursos compositivos. Realización sólo de una parte de los trabajos de composición propuestos a lo largo del curso.

1: Desconocimiento absoluto de los recursos compositivos estudiados.

Hay que tener en cuenta que estas divisiones son orientativas, ya que es posible que un alumno cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Por ello, habrá que estudiar cada caso individualmente.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LENGUAJE MUSICAL

La LOE establece una calificación numérica de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

INDICADORES DE LOGRO:

Ritmo:

10-9: Excelente regularidad de pulso, precisión, y fluidez en la lectura de notas, excelente interpretación de la proporción de las figuras musicales y las equivalencias y excelente realización musical de todos los detalles escritos en la partitura.

8-7: Buena regularidad de pulso, buena precisión y fluidez en la lectura de notas, correcta interpretación de la proporción de las figuras musicales y las equivalencias y buena realización musical de todos los detalles escrito en la partitura.

6-5: Correcta regularidad de pulso, regular precisión y fluidez en la lectura de notas, interpretación más o menos correcta de la proporción de las figuras musicales y las equivalencias y regular realización musical de todos los detalles escrito en la partitura.

4-3: Mala regularidad de pulso, imprecisión y poca fluidez en la lectura de notas, interpretación incorrecta de la proporción de las figuras musicales y las equivalencias y mala realización musical de todos los detalles escrito en la partitura.

2-1: Pésima regularidad de pulso, pésima fluidez en la lectura de notas, incorrecta interpretación de la proporción de las figuras musicales y las equivalencias y pésima realización musical de todos los detalles escrito en la partitura.

Entonación:

10-9: Excelente emisión de las notas naturales y alteradas, excelente precisión y fluidez en la lectura, en la medida y en la afinación, excelente interpretación de las indicaciones de dinámica y agógica y del fraseo.

8-7: Buena emisión de las notas naturales y alteradas, buena precisión y fluidez en la lectura, en la medida y en la afinación, buena interpretación de las indicaciones de dinámica y agógica y del fraseo.

6-5: Correcta emisión de las notas naturales y alteradas, correcta precisión y fluidez en la lectura, en la medida y en la afinación, correcta interpretación de las indicaciones de dinámica y agógica y del fraseo.

4-3: Deficiente emisión de las notas naturales y alteradas, deficiente precisión y fluidez en la lectura, en la medida y en la afinación, deficiente interpretación de las indicaciones de dinámica y agógica y del fraseo.

2-1: Mala emisión de las notas naturales y alteradas, mala precisión y fluidez en la lectura, en la medida y en la afinación, mala interpretación de las indicaciones de dinámica y agógica y del fraseo.

Dictado:

10-9: Exacta audición del compás y de la tonalidad-modalidad, exacta transcripción de los sonidos y las figuras de las dos voces y excelente presentación, según los convenios de la escritura musical, del dictado propuesto.

8-7: Exacta audición del compás y de la tonalidad-modalidad, transcripción con dos faltas de los sonidos y dos faltas de las figuras de las dos voces y correcta presentación, según los convenios de la escritura musical, del dictado propuesto.

6-5: Exacta audición del compás y de la tonalidad-modalidad, transcripción con tres faltas de los sonidos y tres faltas de las figuras de las dos voces y más o menos correcta presentación, según los convenios de la escritura musical, del dictado propuesto.

4-3: Equivocada audición del compás y de la tonalidad-modalidad, transcripción con cuatro faltas de los sonidos y cuatro faltas de las figuras de las dos voces y incorrecta presentación, según los convenios de la escritura musical, del dictado propuesto.

2-1: Equivocada audición del compás y de la tonalidad-modalidad, transcripción con más de cuatro faltas de los sonidos y más de cuatro faltas de las figuras de las dos voces y presentación muy incorrecta, según los convenios de la escritura musical, del dictado propuesto.

Teoría:

10-9: Correcta respuesta al 100%-90% de los ejercicios propuestos y excelente presentación del ejercicio, según los convenios de la escritura musical, del dictado propuesto.

8-7: Correcta respuesta al 80%-70% de los ejercicios propuestos y excelente presentación del ejercicio, según los convenios de la escritura musical, del dictado propuesto.

6-5: Correcta respuesta al 60%-50% de los ejercicios propuestos y buena presentación del ejercicio, según los convenios de la escritura musical, del dictado propuesto.

4-3: Correcta respuesta al 40%-30% de los ejercicios propuestos y defectuosa presentación del ejercicio, según los convenios de la escritura musical, del dictado propuesto.

2-1: Correcta respuesta al 20%-10% de los ejercicios propuestos y mala presentación del ejercicio, según los convenios de la escritura musical, del dictado propuesto.

Hay que tener en cuenta que estas divisiones son orientativas, ya que es posible que un alumno cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Por ello, habrá que estudiar cada caso individualmente.

ARMONÍA, FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN Y ANÁLISIS

OBJETIVOS

La prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS

ACCESO A 4º

Realizar un ejercicio breve a cuatro voces cuya complejidad se atenderá a los contenidos del curso 3º de la asignatura de Armonía que se detallan más adelante. El Tribunal podrá indicar la utilización de algún procedimiento concreto de dichos contenidos.

- Armonía: diversos tipos, escalas, intervalos armónicos; consonancia y disonancia.
- El acorde: su construcción, su función armónica, estructural y expresiva. Estados (fundamental e inversiones) de los acordes tríada y de séptima de dominante. Enlace de acordes.
- Las voces armónicas, escritura a cuatro partes, duplicaciones,
- Tonalidad y modalidad. Funciones tonales y relación con los fenómenos de tensión-distensión.
- La cadencia (Perfecta, Imperfecta, Plagal, Rota, Semicadencia). Cromatización modal.
- Procesos de expansión cadencial: series de sextas, progresiones diatónicas.
- Melodías, tipos y relación con el ritmo y la armonía. Elementos procedentes de la horizontalidad: notas de paso, floreos.
- Acordes de 7ª de dominante: disposiciones e inversiones, mecánica de enlace, utilización funcional. Utilización de las dominantes secundarias.

ACCESO A 5º

Realizar, **además del ejercicio de acceso a 4º**, y como continuación del mismo, un ejercicio breve a cuatro voces cuya complejidad se atenderá a los contenidos del curso 4º de la asignatura de Armonía que se detallan a continuación. El Tribunal podrá indicar la utilización de algún procedimiento concreto de dichos contenidos.

- Tonalidad como elemento estructural. Práctica de la modulación y relaciones estructurales entre las distintas tonalidades.
- Tipos de modulación. Flexiones. Su utilización como procedimiento de expansión cadencial.
- El acorde de séptima sobre todos los grados de la escala. Su mecánica y función expresiva. Inversiones. La serie de séptimas, diatónicas y modulantes.
- Continuación al desarrollo de la idea musical: la progresión modulante. Su mecánica y función expresiva.
- Variantes modales. Cadencia frigia. Acorde de sexta napolitana. Ampliación del estudio de elementos procedentes del tratamiento horizontal de las líneas: notas de paso, floreos, retardos, apoyaturas y anticipaciones.
- Acordes de novena de dominante: disposiciones e inversiones, mecánica de enlace, utilización funcional. Sus derivados: acordes de 7ª de sensible y disminuida.

ACCESO A 6° – ALUMNOS DE FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN

Además del ejercicio de ARMONÍA de acceso a 4° y 5°, construir, como continuación, una estructura armónica breve a cuatro voces, incluyendo los procedimientos que indique el Tribunal entre los contemplados en los contenidos de la asignatura Fundamentos de Composición para el curso 5° y que se reflejan a continuación.

- Práctica del contrapunto simple o de especies a 2, 3 y 4 voces en las combinaciones clásicas.
- Procedimientos de elaboración y desarrollo motivico y temático: repetición, imitaciones directas, por movimiento contrario, rítmicas, por aumentación o disminución. De células características del material rítmico-melódico, fragmentación, transposición, variación interválica, expansión, transformación.
- Modulaciones por enarmonía, nota pedal.
- Acordes de novena sobre todos los grados de la escala (novenas diatónicas) y acordes originados por apoyaturas.
- Utilización no funcional de los distintos acordes de dominante (séptima, novena y sus reducciones séptima de sensible y disminuida).

ACCESO A 6° - ALUMNOS DE ANÁLISIS

Además del ejercicio de ARMONÍA de acceso a 4° y 5°, analizar una obra breve o fragmento, en la que estén presentes los contenidos correspondientes a la asignatura Análisis del curso 5° que figuran a continuación.

- Organización de un análisis (Introducción, división formal, análisis detallado, conclusión, etc.). El análisis detallado: melódico-motívico, armónico, textura!, schenkeriano, psicológico, estilístico, etc.
- Análisis de formas básicas de los periodos Barroco, Clásico y Romántico:
- Variaciones, Suite, Formas libres, Pequeñas formas románticas, Lied, Sonata.
- Análisis de formas contrapuntísticas: Bases de la técnica contrapuntística, Motete, Ricercare, Fuga, Presencia de la técnica contrapuntística en obras postbarrocas.
- Profundización en conocimientos armónicos: Armonía cromatizada y alterada.

HISTORIA DE LA MÚSICA

OBJETIVOS

La prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS

A partir de una audición de una obra o fragmento, de entre cinco y diez minutos -sin partitura-, el aspirante debe redactar un comentario en el que se recojan los elementos más destacados de la pieza y se enmarque ésta en su contexto histórico musical, artístico y general

LENGUAJE MUSICAL

OBJETIVOS

La prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS

ACCESO A 1ER CURSO

- Ritmo: Todo lo especificado para cursos anteriores. Compases 5/8, 7/8, 6/4, 9/4, 12/4. Compases de amalgama. Dosillos, tresillos, cuatrillos y seisillos irregulares. Cinquillos y septillos. Articulaciones.
- Entonación: En cualquier tonalidad y con alteraciones accidentales, en especial aquéllas producto del uso de los diversos tipos de escala del modo menor y por la modulación a tonos relativos. El acompañamiento pianístico no incluirá la melodía.
- Dictado: 8 compases a una y dos voces. Saltos interválicos en la 2ª voz sólo entre los grados tonales. Armadura de hasta tres alteraciones. Alteraciones accidentales, en especial aquéllas derivadas del uso de escalas menores y de modulaciones a tonos relativos. Compás de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 Y 9/8.
- Teoría: Lo referido a cursos anteriores. Nombre y reconocimiento de los grados y de las funciones armónicas. Tipos de escala diatónicas. Acordes perfectos, aumentados y disminuidos. Cadencias.

ACCESO A 2º CURSO

- Ritmo: Formulaciones rítmicas estudiadas anteriormente. Pulsos desiguales. Compases 11/8, 8/8, etc. Grupos de valoración especial con duración superior a un pulso.
- Entonación: En cualquier tonalidad y con alteraciones accidentales de cualquier tipo.
- Dictado: Máximo 12 compases a dos voces con armadura hasta 4 alteraciones. Alteraciones accidentales de cualquier tipo. Compases indicados para 1º de EE PP.
- Teoría: Lo referido a cursos anteriores. Modos griegos y eclesiásticos. Transporte. Acordes en estado fundamental e invertido (tríadas y séptima de dominante). Modulación. Adornos. Formas musicales tipo (ABA, forma sonata, rondó, etc.)

ACCESO A 3º, 4º, 5º Y 6º CURSOS

- Ritmo: Lo referido a cursos anteriores. Lectura rítmica sin compás. Compases de valor añadido. Grupos de valoración especial irregulares con duración superior a un pulso. Grafías contemporáneas
- Entonación: En cualquier tonalidad y con alteraciones accidentales de cualquier tipo.
- Dictado: Identificación de acordes tríadas en estado fundamental e invertido. Dictado a dos voces de hasta 12 compases en cualquier tonalidad y con alteraciones accidentales de cualquier tipo.
- Teoría: Lo referido a cursos anteriores. Signos característicos de la escritura instrumental. Grafías contemporáneas. Modalismo en el folklore y en la música del siglo XX. El lenguaje no tonal.

DEPARTAMENTO DE CUERDA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE CUERDA para todos los instrumentos y cursos

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación.
5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE CUERDA para todos los instrumentos y cursos

La LOE establece una calificación numérica de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

INDICADORES DE LOGRO:

- **10.** El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene un amplia gama de recursos técnicos analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente. Muestra interés y compromiso personal.
- **7,8,9.** el alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad. Muestra disposición positiva y se implica en el trabajo.
- **5,6.** el alumno aplica los recursos aprendidos, pero apenas tiene independencia de criterios, necesitando seguir orientaciones explícitas del profesor. El alumno aprende el repertorio pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público. Muestra cierta motivación.
- **3,4.** el alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.
- **1,2.** no alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso. No participa en las audiciones. Muestra poco interés y compromiso con el trabajo.

Hay que tener en cuenta que estas divisiones son orientativas, ya que es posible que un alumno cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Por ello, habrá que estudiar cada caso individualmente.

ARPA

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º:

Bach, J.S.	Invenções	Dussek	6 sonatinas para arpa
Bochsa, N.	Estudios 12,16,22y23	Hasselmans	3 piezas fáciles
Calvo-Manzano	Platero	Ibert, J.	Scherzetto
Clarke, J.	King William`s march	Renie, H.	Esquisse

ACCESO A 2º:

Andrès, B.	Automates	Kabalevsky, D.	Los Payasos
Alberti, F.	Romance	Naderman, F. J.	Sonatinas Nº 1 ó 2
Bach, J. S.	Dix Préludes	Pozzoli, E.	Studi di media difficoltà
Charpentier, L.	La Boîte à Musique	Tournier, M.	Air à Danser
Grandjany, M.	Deux Pièces Faciles	Zabaleta .	Spanish Masters

ACCESO A 3º:

Alberti, F.	Six Pièces pour harpe	Hasselmans, A.	Nocturne
Andrès, B.	Préludes (vol I)	Holy, A.	12 Études
Bach, J. S.	Dix Pièces (H. Renié)	Naderman, F. J.	Sonatinas Nº 4
Bochsa, N. Ch.	25 Estudios Op.62	Parry, J.	Sonata Nº 1
Chertok, P.	Around the Clock Suite	Tournier, M.	Six Noëls

ACCESO A 4º:

Bach, J. S.	Dix Pièces (H. Renié)	Haendel, G. F.	Passacaille (Tiny Béon)
Dizi, J. F.	48 Études (cuaderno 1º)	Hasselmans,	A.Aubade
Couperin, F.	Tic Toc Choc (H. Renié)	Makarova, N.	Procesión de Nefertiti
Grandjany, M.	Automne. Préludes	Mchedelov, M.	En la Fiesta
Godefroid, F.	La Jeune et la Vielle	Naderman, F. J.	Sonatinas Nº 5 ó 6
Haendel, G. F.	Concierto en Si bemol	Parry, J.	Sonata Nº 2

ACCESO A 5º:

Albéniz, I.	Granada (N. Zabaleta)	Hasselmans, A.	Petite Vals Op. 25.
Andrès, B.	Les Ilets (5 piezas)	Prière	
Debussy, C.	Première Arabesque	Naderman, F. J.	Sonatinas Nº 6 ó 7
Falla, M.	Serenata Andaluza	Oberthür, Ch.	Estudio en Sol b Mayor
Glinka, M.	Nocturno	Parry, J.	Sonata Nº 3
Gombau, G.	Apunte Bético	Soler, A.	6 Sonatas

ACCESO A 6º:

Andrès, B.	Sweet Blues
Cardon, J. B.	Sonata Nº 1
Dalvimare, P.	Air Russe varié Nº 3
Dizi, J. F.	48 Études (vol. I)
Godefroid, F.	La Mélancolie
Granados, E.	Valses Poéticos
Guridi, J.	Zortzico Zarra
Hasselmans	La Source
Naderman, F. J.	Sonatina Nº 7
Parry, J.	Sonata Nº 4
Tournier, M.	Images Suite
Zabel, A.	La Source

GUIARRA

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º

AGUADO, D. Estudio 27
BROUWER, L. Estudios nº 5 al 9
CARCASSI, M. Caprichos.
Estudios nº 1 al 7
CARULLI, F. Rondós nº 28 al 30
DOMENICONI, C. Preludios nº 6, Vol. I
DUARTE, J. Six Easy Pictures
FERNÁNDEZ, J.M. Bagatela nº 5
GARCÍA ABRIL, A. Canción
GIULIANI, M. Le Papillon 21, 23
LERICH, P. Preludios nº 1,2,4,6
SOR, F. Estudios nº 1 a 4, 8
TÁRREGA, F. Lágrima

ACCESO A 2º

SOR, F. Estudios nº 10 y 11
CARCASSI, M. Estudios nº 9 y 11
GIULIANI, M. nº11 Op.48
BROUWER, L. Estudio nº12
MILÁN, L. Pavana 1
TÁRREGA, F. Preludios nº1 y 5
C. TEDESCO, M. Apuntti, vol. 1 nº1
POULENC, F. Sarabande
PONCE, M. Preludios nº3, 4 y 5

ACCESO A 3º

AGUADO, D. Estudio nº8 2ª parte
CARCASSI, M. Estudios 14 y 19
COSTE, N. Estudios 2, 4 y 5
SOR, F. Estudios 9 y 15.
Minuetos
BROUWER, L. Estudios 11, 14
C. TEDESCO, M. Apuntti vol.1-3,4,7
LE ROY, A. Pasamezze y glosa
SANZ, G. Preludios y danzas
GIULIANI, M. Sonatinas Op.71
M. TORROBA, F. Torija, Sigüenza
UHL, A. Aria, Malinconia

ACCESO A 4º

AGUADO, D. Minuetos
CARCASSI, M. Estudio nº 21
COSTE, N. Estudio Op.38, nº9
BROUWER, L. Estudios nº16 y 17
MURCIA, S. DE Preludio y allegro
CARULLI, F. Divertimentos Op.317
LLOBET, M. Canciones catalanas
VILLALOBOS, H. Preludios

ACCESO A 5º

AGUADO, D. Estudio 6, 3ª parte
COSTE, N. Estudio Op.38, nº15
SOR, F. Sonata op. 15
DODGSON-QUINE Estudio nº3
BROUWER, L. Estudio nº20
C. TEDESCO, M. Apuntti vol. 1 nº8
VILLALOBOS, H. Estudios nº1 y 4
NARVÁEZ, L. Guárdame las vacas
DOWLAND Gallardas, alemanas y gigas
GIULIANI, M. Sonatina Op.71
TÁRREGA, F. Capricho árabe
S. DE LA MAZA, E. Habanera
M. TORROBA, M. Suite Castellana
PONCE, M. Vals
TANSMAN, A. Danza Pomposa

ACCESO A 6º

AGUADO, D. Estudio 8, 3ª parte
SOR, F. Estudios nº25 y 28
TÁRREGA, F. La Mariposa. Alard
VILLALOBOS, H. Estudios nº5 y 8
MUDARRA, A. Fantasía X
DOWLAND, J. Fantasías y Pavanas
VISSÉE, R. DE Suites
AGUADO, D. Fandango variado
BARRIOS, A. *Sueño en la floresta*
TÁRREGA, F. *La Alborada*
M. TORROBA, F. Nocturno
S. DE LA MAZA, R. Rondeña; Petenera
RUIZ PIPÓ, A. Canción y Danza nº1
BROUWER, L. *Canticum*

GITARRA FLAMENCA

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

(NOTA: Las piezas incluidas en el apartado de contenidos de cada curso son orientativas del nivel requerido y pueden ser obras concretas de un autor o toques montados con falsetas de varios autores. En el caso de que el alumno interprete falsetas propias en alguno de los toques es conveniente que presente una transcripción de las mismas).

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º

Métodos de Paco Peña (*Toques Flamencos*), Oscar Herrero y falsetas de Montoya, Niño Ricardo y Sabicas.

ACCESO A 2º

Paco Peña: *Santuario*. Soleá

ACCESO A 3º

Toques por soleá por bulerías, tangos, granaína, tarantas y tientos.

Pepe Habichuela: *Boabdil*.

Paco Peña, Paco Serrano y Moraíto: tangos.

Ramón Montoya y Gerardo Núñez: granaínas.

Paco Peña: *Tonos Levantinos*. Tarantas.

Niño Ricardo y Paco Peña: tientos.

ACCESO A 4º

Toques farruca, colombiana, alegrías, seguiriyas y soleá.

Sabicas: *Punta y Tacón*. Farruca. *Bronce Gitano*. Soleá.

ACCESO A 5º

Toques rondeñas, mineras, guajiras, tientos, soleá y serranas.

Esteban de Sanlúcar-Paco de Lucía: *Panaderos Flamencos*.

Tomatito: minera del método de Encuentro Productions.

Paco Peña: *A Paso Lento*. Tientos.

Paco de Lucía: *Celosa*. Soleá.

Falsetas tradicionales de serranas.

Ramón Montoya: *Rondeña*.

ACCESO A 6º

Toques de libre elección.

Paco de Lucía: *De Madrugá*. Seguiriya. *Reflejo de luna*. Granaína.

Tomatito: *Soledad*. Soleá.

Paco Serrano: *El Portillo*. Tangos.

Gerardo Núñez: *La Cartuja*. Granaína.

Juan Manuel Cañizares: *Se alza la luna*. Zapateado.

INSTRUMENTOS DE PÚA

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º

Bandurria:

- "20 Pequeños Preludios" (nº 5) PEDRO CHAMORRO
- "20 Pequeños Preludios" (nº 7) PEDRO CHAMORO
- Método Elemental, Op. 115 (Ed. Boileau) FELIX DE SANTOS
(Los estudios de alzapúa en 2:1, nº 27, 29, 31, 32 y 33)
- Método Elemental, Op. 115 (Ed. Boileau) FELIX DE SANTOS
(Los estudios de alzapúa en 2:2, nº 28 y 34)
- Escuela del Trémolo, Op, 5 (Ed. Boileau) FELIX DE SANTOS
(Estudios en primera posición)
- Método de Bandurria (2º año) MANUEL GRANDIO
(Estudios 16,17,18,19 y 20)
- Colección "Manuel Grandío" (Ed. Alpuerto) MANUEL GRANDÍO
(Bourre de J.S. Bach. Diferencias de L.de Narváez. Preludio y Allegro de S. De Murcia)
- "15 temas españoles" (nº 5 y 6) PEDRO CHAMORRO
- Serenata (De la Opera "Don Juan") W.A. MOZART
(Haus Musik Trekel)
- "Sonatina en Do m" L.V. BEETHOVEN

Mandolina:

- Evergreens KLAUS SCHINDLER
- Infremden Ländern HERBERT DIETZE
- Schule für Mandoline II RAFFAELE CALACE
(Estudio nº 88, 93)
- Burlesken MARCO STRAUB
- Technische Studien für Mandoline MARGA WILDEN-HÜSGEN
(Preludios nº 1, 2, 3, 4 y 5 de Pietro Denis)
- Serenata (De la Opera "Don Juan") W.A. MOZART
- Sonatina en Do m L. V. BEETHOVEN

ACCESO A 2º

Bandurria:

- "20 Pequeños Preludios" (nº 6, 9 y 11) PEDRO CHAMORRO
- "24 Grandes Estudios" (nº1, 3 y 6) MATIAS DE JORGE RUBIO
- Escuela del Trémolo, Op, FELIX DE SANTOS
- Estudios de Alzapúa, Op. 9 (Estudios nº 1, 2, 3, 4 y 5) FELIX DE SANTOS
- 12 Estudios artísticos, Op. 17 (Estudios nº1) FELIX DE SANTOS
- 12 Estudios artísticos, Op. 17 (Estudios nº2) FELIX DE SANTOS
- Colección "Manuel Grandío" MANUEL GRANDÍO
(Piezas de Weiss. Gavota para viola pomposa de J.S.Bach.)
- "15 temas españoles" (nº 14) PEDRO CHAMORRO
- "Sonata en Sol M" (Adap. M. Grandío) ANTONIO SOLER
- Método de Bandurria (Páginas 69, 70 y 71) ENRIQUE PATIERNO

Mandolina:

- Schule für Mandoline II y III RAFFAELE CALACE
- Technische Studien für Mandoline (Preludios nº 6) MARGA WILDEN-HÜSGEN

- Technische Studien für Mandoline (Preludios nº7)
- Verquer und vertüddelt
- Aphorismen
- Preludios Concertantes (I)
- Piezas Rítmicas
- Estampes
- Evergreens
- Technique on 8 String, II

MARGA WILDEN-HÜSGEN

TORSTEN RATZKOWSKI
MARLO STRAUSS
J.A. ZAMBRANO
R. PAULSEN-BAHNSEN
JUAN CARLOS MUÑOZ
KLAUS SCHINDLER
GERTRUD TRÖSTER

ACCESO A 3º

Bandurria:

- "20 Pequeños Preludios" (nº 10, 12 y 13)
- "24 Grandes Estudios" (nº4, 5 y 7)
- Escuela del Trémolo, Op. 5 (Estudios de 1ª y 2ª posición)
- Estudios de Alzapúa, Op. 9 (Estudio nº 6, 7, 8 y 9,)
- 12 Estudios artísticos, Op. 17 (Estudio nº 3, 4)
- Sonate e Partite
- Sonata en Sol M
- Colección "Manuel Grandío" (Sonatas de Antonio Soler)
- Método de Bandurria (Lección de la página 72 y 73)

PEDRO CHAMORRO
MATIAS DE JORGE RUBIO
FELIX DE SANTOS
FELIX DE SANTOS
FELIX DE SANTOS
FRANCESCO LECCE
GIUSEPPE LAURO
MANUEL GRANDÍO
ENRIQUE PATIERNO

Mandolina:

- Schule für Mandoline II y III
- Technische Studien für Mandoline
(Preludios nº8 y 9 de Pietro Denis)
- Kleine Suite 1, Kleine Suite 2
- Aphorismen
- Sonate e Partite
- Sonata en Sol M
- Estampes
- Preludios Concertantes (I)
- Neun Impromptus

RAFFAELE CALACE
MARGA WILDEN-HÜSGEN

OLIVER KÄLBERER
MARLO STRAUSS
FRANCESCO LECCE
GIUSEPPE LAURO
JUAN CARLOS MUÑOZ
J.A. ZAMBRANO
MARLO STRAUSS

ACCESO A 4º

Bandurria:

- "20 Pequeños Preludios" (nº 14 y 15)
- "24 Grandes Estudios" (nº9, 10 y 14)
- Colección "Manuel Grandío" (Hilandería. Cucú)
- Estudios para Laúd (Bandurria Tenor), Op.131
- Estudios de Alzapúa, Op. 9 (Estudio nº 10, 11 y 12,)
- 12 Estudios artísticos, Op. 17 (Estudios 5 y 6)
- "Sonatina en Do M"
- Variaciones
- Sonate e Partite
- Sei Partite

PEDRO CHAMORRO
MATIAS DE JORGE RUBIO
MANUEL GRANDÍO
FELIX DE SANTOS
FELIX DE SANTOS
FELIX DE SANTOS
L. V. BEETHOVEN
BARTOLOMEO BORTOLAZZI
FRANCESCO LECCE
FILIPPO SAULI

Mandolina:

- Preludios Concertantes (I)
- Schule für Mandoline IV Estudio nº 178, 192
- Estampes
- Sonate e Partite
- Sei Partite
- Aphorismen
- Serenata op. 2
- Sonata II de mandolino e basso
- Variaciones

J.A. ZAMBRANO
RAFFAELE CALACE
JUAN CARLOS MUÑOZ
FRANCESCO LECCE
FILIPPO SAULI
MARLO STRAUSS
JIRO NAKANO
GABRIELE LEONE
BARTOLOMEO BORTOLAZZI

ACCESO A 5º

Bandurria:

- "20 Pequeños Preludios" (nº 16, 17 y 19) PEDRO CHAMORRO
- "24 Grandes Estudios"(nº8, 12, 13 y 15) MATIAS DE JORGE RUBIO
- Colección "Manuel Grandío" MANUEL GRANDÍO
 - o (Sonata en Do menor de Dussek, 1º y 2º movimiento)
- Estudios para Laúd (Bandurria Tenor),Op.131 FELIX DE SANTOS
- Estudios de Alzapúa 2ª parte, Op. 9 (Estudio nº 13, 14 y 15) FELIX DE SANTOS

- 12 Estudios artísticos, Op. 17 (Estudios 7 y 8) FELIX DE SANTOS
- 12 Estudios artísticos, Op. 17 (Estudios 10) FELIX DE SANTOS
- Sonata en Sol menor ANTONIO VIVALDI
- Sonate e Partite FRANCESCO LECCE
- Sei Partite FILIPPO SAULI

Mandolina:

- Preludios Concertantes (II) J.A. ZAMBRANO
- La Scioglidita III y IV CARLO MUNIER
- "12 Caprici- studi originali" Op. 17 CARLO MUNIER
- Estampes JUAN CARLOS MUÑOZ
- Sonate e Partite FRANCESCO LECCE
- Sei Partite FILIPPO SAULI
- Reverie du Soir JIRO NAKANO
- Sonatas K.88 y K.89 DOMENICO SCARLATTI

ACCESO A 6º

Bandurria:

- "20 Pequeños Preludios" (nº 18, 20) PEDRO CHAMORRO
- "24 Grandes Estudios"(nº11, 21 Y 24) MATIAS DE JORGE RUBIO
- Colección "Manuel Grandío" MANUEL GRANDÍO

- (Sonata en Do menor de Dussek, 3º movimiento)
- Estudios para Laúd, vol. II (Bandurria Tenor),Op.131 FELIX DE SANTOS
- Estudios de Alzapúa 2ª parte, Op. 9 (Estudio nº 16 Y 17) FELIX DE SANTOS
- 12 Estudios artísticos, Op. 17 (Estudios 9 Y 11) FELIX DE SANTOS
- Sonate e Partite FRANCESCO LECCE
- Sei Partite (una de ellas) FILIPPO SAULI
- Improvisación II ERNESTO CORDERO

Mandolina:

- Preludios Concertantes (II) J.A. ZAMBRANO
- La Scioglidita III y IV CARLO MUNIER
- "12 Caprici- studi originali" Op. 17 CARLO MUNIER
- Sonate e Partite FRANCESCO LECCE
- Sei Partite (una de ellas) FILIPPO SAULI
- Tema con variaciones JIRO NAKANO
- Sonata K.90 DOMENICO SCARLATTI
- Sonata II para mandolina y basso GABRIELLE LEONE
- Concierto en Do M ANTONIO VIVALDI
- Improvisación II ERNESTO CORDERO

DEPARTAMENTO DE MÚSICA ANTIGUA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA ANTIGUA para todos los instrumentos y cursos, excepto para BAJO CONTÍNUO

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación.
5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA BAJO CONTÍNUO

1. Realizar el continuo con un tempo estable.
Con este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumnado para combinar la realización del continuo con la interpretación, así como su control del ritmo.
2. Utilizar, comprender y realizar el cifrado correcto en una obra dada.
Con este criterio se pretende evaluar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en la comprensión y realización de los enlaces de acordes.
3. Interpretar obras con el estilo adecuado a cada estilo y, en su caso, a cada compositor.
Mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad y la comprensión del alumnado para abordar los distintos estilos y géneros.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA ANTIGUA para todos los instrumentos y cursos

La LOE establece una calificación numérica de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

INDICADORES DE LOGRO:

- **10.** El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene un amplia gama de recursos técnicos analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente. Muestra interés y compromiso personal.
- **7,8,9.** el alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad. Muestra disposición positiva y se implica en el trabajo.
- **5,6.** el alumno aplica los recursos aprendidos, pero apenas tiene independencia de criterios, necesitando seguir orientaciones explícitas del profesor. El alumno aprende el repertorio pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público. Muestra cierta motivación.
- **3,4.** el alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.
- **1,2.** no alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso. No participa en las audiciones. Muestra poco interés y compromiso con el trabajo.

Hay que tener en cuenta que estas divisiones son orientativas, ya que es posible que un alumno cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Por ello, habrá que estudiar cada caso individualmente.

BAJO CONTÍNUO

OBJETIVOS

La prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS

Realización de un bajo cifrado utilizando los acordes principales. El ejercicio tendrá una extensión de ocho compases.

ACCESO AL CURSO 4º:

La realización del continuo será sobre un estilo francés.

ACCESO AL CURSO 5º:

La realización del continuo será sobre un estilo italiano.

ACCESO AL CURSO 6º:

La realización del continuo será sobre un estilo alemán.

CLAVE

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

-La prueba de acceso al curso 1º podrá realizarse en Piano-

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º

- J. S. Bach: Pequeños preludios. Invenciones a dos voces.
- Cabezón: Dúos para principiantes
- F. Couperin: Làrt de toucher le clavecin
- L.C. Daquin: La melodieuse, Le coucou, etc (piezas para clavecín, libro 1º)
- G.F. Haendel: Suites (excepto las ocho primeras), un movimiento
- F.J. Haydn: Sonatas (vol.I)
- G.Ph. Telemann: Fantasía para cembalo soli

ACCESO A 2º

- J. S. Bach: Pequeños preludios. Invenciones y Sinfonías. Preludios y Fugas.
- D. Zipoli: Versos, piezas varias
- J. Pachelbel: Fugas del Magnificat y Suites
- G.Ph. Telemann: Fantasías
- G. F. Haendel: Piezas varias
- D. Scarlatti: Sonatas sencillas
- Piezas sencillas de autores franceses: F. Couperin, C. Daquin, J-F D'Andrieu, N. Lebègue, etc.

ACCESO A 3º

- D. Buxtehude: suites y piezas varias
- G. Böhm: suites
- J. K. F. Fischer. Suites, preludios y fugas, piezas varias
- Autores franceses: L. Couperin, J. Ph. Rameau. J. Duphy, (piezas sencillas)
- B. Pasquini: piezas varias
- H- Purcell: piezas varias, suites
- J. S. Bach: Suites. Piezas varias. Preludios y Fugas.

ACCESO A 4º

- J. S. BACH: Invenciones y Sinfonías. Preludios y Fugas. Suites Francesas II, III y IV.
- G. Frescobaldi: Balletti, Correnti e Passacagli.
- B. Pasquini: obras varias.
- D. Zipoli: suites, obras varias.

- D. Scarlatti: sonatas.
- J.Pachelbel: suites, fugas del Magnificat, obras varias.
- D. Buxtehude: suites, obras varias.
- G. Böhm: suites, obras varias.
- G. F. Haendel: suites, obras varias.
- J. P. Sweelinck: fantasias, toccatas, variaciones.
- Virginalistas ingleses: obras sencillas.
- H. Purcell: suites, piezas varias.
- J. Clarke: suites, piezas varias.
- W. Croft: suites, piezas varias.
- L. Couperin: obras varias y *préludes non mesurés* sencillos.
- J.H. D'Anglebert: *prélude non mesuré* en Fa Mayor y obras sencillas (transcripciones).
- N. Lebégue: suites.
- L.C. Daquin: obras varias.
- J-F D'Andrieu: suites, obras varias.
- G. Le Roux: suites, *preludes non mesurés*.
- F. Couperin: piezas varias.
- J. Ph. Rameau: piezas varias.
- de Cabezón: piezas varias (fabordones, duetos, diferencias, glosados...)
- Soler: sonatas
- S. Albero: sonatas
- J. Ferrer: sonatas

ACCESO A 5º

- J. S. BACH: Invenciones y Sinfonías. Preludios y Fugas. Suites Francesas
- G. Frescobaldi: Balletti, Correnti e Passacagli, Canzone, Toccatas, Arias y Partitas - B. Storace: obras varias
- B. Pasquini: obras varias.
- D. Zipoli: suites, obras varias.
- D. Scarlatti: sonatas.
- J.Pachelbel: suites, fugas del Magnificat, obras varias.
- D. Buxtehude: suites, obras varias.
- G. Böhm: suites, obras varias.
- G. F. Haendel: suites, obras varias.
- J. P. Sweelinck: fantasias, toccatas, variaciones.
- Virginalistas ingleses: obras sencillas.
- H. Purcell: suites, piezas varias.
- J. Clarke: suites, piezas varias.
- W. Croft: suites, piezas varias.
- L. Couperin: obras varias y *préludes non mesurés* sencillos.
- J.H. D'Anglebert: obras varias.
- N. Lebégue: suites, *preludes non mesurés*
- L.C. Daquin: obras varias.
- J-F D'Andrieu: suites, obras varias.
- G. Le Roux: suites, *preludes non mesurés*.
- F. Couperin: piezas varias, *preludes non mesurés*
- J. Ph. Rameau: piezas varias.
- de Cabezón: piezas varias (fabordones, duetos, diferencias, glosados...)
- Soler: sonatas
- S. Albero: sonatas
- J. Ferrer: sonatas

ACCESO A 6º

- J. S. BACH: Preludios y Fugas. Suites Francesas. Suites Inglesas. Toccatas. Preludio, Fuga y Allegro, Aria variata, obras varias.
- G. Frescobaldi: Balletti, Correnti e Passacagli, Canzone, Correntes, Gallardas, Toccatas, Arias y Partitas (variaciones).
- B. Storace: obras varias
- B. Pasquini: obras varias.
- D. Zipoli: suites, obras varias.
- D. Scarlatti: sonatas.
- J. Pachelbel: suites, fugas del Magnificat, obras varias.
- D. Buxtehude: suites, obras varias.
- G. Böhm: suites, obras varias.
- J.J. Froberger: suites, toccatas, obras varias.
- G. F. Haendel: suites, obras varias.
- J. P. Sweelinck: fantasias, toccatas, variaciones.
- Virginalistas ingleses: obras de mediana dificultad.
- H. Purcell: suites, piezas varias.
- J. Clarke: suites, piezas varias.
- W. Croft: suites, piezas varias.
- L. Couperin: obras varias y *préludes non mesurés*.
- J.H. D'Anglebert: obras varias.
- N. Lebégue: suites, *préludes non mesurés*
- L.C. Daquin: obras varias.
- J-F D'Andrieu: suites, obras varias.
- G. Le Roux: suites, *préludes non mesurés*.
- F. Couperin: piezas varias, *préludes non mesurés*
- J. Ph. Rameau: piezas varias.
- J. Duphy, obras varias
- de Cabezón: piezas varias (fabordones, duetos, diferencias, glosados...)
- Soler: sonatas.
- S. Albero: sonatas.
- J. Ferrer: sonatas.
- J. Haydn, sonatas.
- C.Ph. E. Bach: Sonatas Prusianas, obras varias
- E. Salmenhaara: Etude für Cembalo
- J- Françaix: Insectarium
- T. Takemitsu: Rain Dreaming
- Bartok. Piezas del Mikrokosmos
- H. Distler: 30 piecitas op. 18, nº 1.
- G. Ligeti: Passacaglia ungherese
- Martinu: Deux Impromptus

CLAVE COMPLEMENTARIO

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS

Interpretación al Clave de un ejercicio que determinará el tribunal de entre tres propuestos por el aspirante, propios de la citada asignatura.

- J. S. Bach: Pequeños preludios. Invenciones a dos voces.
- D. Zipoli: Versos, piezas varias
- J. Pachelbel: Fugas del Magnificat y Suites
- G.Ph. Telemann: Fantasias
- G. F. Haendel: Piezas varias
- D. Scarlatti: Sonatas sencillas
- Piezas sencillas de autores franceses: F. Couperin, C. Daquin, J-F D'Andrieu, N. Lebègue, etc.

FLAUTA DE PICO

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo

ACCESO A 1º

- BOISMORTIER 2 Sonatas
- BRÜGGEN Estudio nº 1
- EYCK Nº 3, 8, 27, 31, 35, 105, 127
- GROSSE Estudios, 20, 25, 28, 32
- LINDE IV Capricen
- MARCELO Sonatas I, II, III, IV
- WINTERFELD Estudios 2, 3, 8, 10

ACCESO A 2º

- COLLETTE, J. & OTTEN, F. Thechniek loor Altblokfluit, vol. I, II y III
- BRÜGGEN, F. 5 studies for finger-control (nº 2 y nº 3)
- COLLETTE, J. Melodische Studies Altoblokfluit (nº 1 y nº 4)
- ORTIZ, D. Recercadas. Ed. Bärenreiter 684 (2 recercadas)
- FRESCOBALDI, G. Canzoni. Ed. Doblinger 87
- BOISMORTIER, J.B. 6 suites op. 35 (Suite en Fa)
- TELEMANN, G. Ph. 12 fantasías (fantasía en La menor)
- CORELLI, A. 12 sonatas op. 5 Ed. Heinrichschofen 3538-43
- LINDE, H.M. Fantasien und scherzi

ACCESO A 3º

- COLLETTE, J. & OTTEN, F. Thechniek loor Altblokfluit, vol. I, II y III
- BRÜGGEN, F. 5 studies for finger-control (nº 4 y nº 5)
- LINDE, H.M. Blockflöte Virtuos. Ed. Schott. Estudios 1, 2, 3 y 5
- FONTANA, G. B. 6 sonatas Ed. Amadeus BP 466 Sonata I
- TELEMANN, G. Ph. Sonaten Metodische (sonata 3 en Sol menor)
- BARSANTI, F. 6 Sonatas Ed. Amadeus BP 2065/66
- ROESLING, K. 2 Sonaten Ed. Moeck Sonata I

ACCESO A 4º

- LINDE, H.M. Blockflöte Virtuos. Ed. Schott. Estudios 4 y 6
- TELEMANN, G. Ph. Der Getreue Music-Meister Ed. Schott
- BOUSQUET, N. 36 études, vol I Ed. Moeck núms. 1-8
- WAECHTER, W. Studien-Ubungen Ed. Noetzel 3428 (4 estudios)
- BASSANO, G. 2 Recercadas
- CASTELLO, D. Sonata II Ed. Doblinger 941-43
- CORELLI, A. Sonata en Sol menor op. 5 nº 7
- HOTETERRE, J. Suite en Mi menor Ed. Amadeus BP 701/702
- THOMMESSEN, OLAV ANTON The Blockdird. Ed. Wilhem Hansen

ACCESO A 5º

- BOUSQUET, N. 36 études, vol I Ed. Moeck núms. 8-16
- WAECHTER, W. Studien-Ubungen Ed. Noetzel 3428 (4 estudios)
- BASSANO, G. 2 Recercadas
- LINDE, H.M. Blockflöte Virtuos. Ed. Schott. Estudios 1-8
- CORELLI, A. Sonata en Fa op. 5 nº 4 Ed. Heinrichschofen
- HOTETERRE, J. Suite en Si b Ed. Amadeus BP 701/702
- TELEMANN, G. Ph. Fantasía nº 2 en Do menor, 5 en Fa Mayor
- LINDE, H.M. Music for a bird. Ed. Schott.

ACCESO A 6º

- BOUSQUET, N. 36 études, vol I Ed. Moeck núms. 16-32
- WAECHTER, W. Studien-Ubungen Ed. Noetzel 3428 (4 estudios)
- BASSANO, G. 2 Recercadas
- SELMA, B. Sonata III Ed. Pan
- TELEMANN, G. Ph. Fantasía nº 4 en Re b mayor, Ed. Bärenreiter
- VIVALDI, A. Concerto en Do mayor Ed.Schott
- NAUDOT, J.C. Concerto en Sol menor Ed.Schott
- STAEPS, H.U. Suite Virtuosa Ed.Schott

INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Observaciones:

- ***Para el acceso al primer curso se podrá interpretar este programa con Guitarra clásica.***
- ***Para optar a alguno de los cursos de los cursos distintos de 1º será imprescindible interpretar este programa con un instrumento o instrumentos contruidos con criterios históricos. Una de las piezas del programa podrá ser un dúo (de laúdes, canto y laúd, etc.), o bien el laudista presentará una obra con él interpretando la parte del bajo continuo.***

ACCESO A CURSOS 1º Y 2º - Repertorio orientativo:

Laúd / Vihuela (6 o 7 órdenes)

- Francesco da Milano: Ricercari o Fantasie n~ 4,45,46, 61. (Edición: Arthur J. Ness.)
- Casteliono: "Pescatore che va cantando" Fol. 39 v- 40; "Tochata" Fol. 53 v. (Edición: S.P.E.S.)
- John Dowland: "Fortune" (Edición: Diana Plutón.)
- Diego Pisador: "Pavana muy llana para tañer" Fol. IV; "Dezilde al caballero" Fol. IV. (Edición: Minkoff.)

Árchilaúd / Laúd (de 8 a 10 órdenes)

- G. A. Doni: "Correntes Fol. 19 y 20", "Pasacalli del Falconiero" Fol. 27. (Edición: S.P.E.S.)
- G. Zamboni: "Preludio" Fol. 29 (Edición: S.P.E.S.)

Guitarra Barroca

- G. Sanz: Gallarda, Mariona, Villano, Pavana, etc ... (en grupos de tres) Fol. 20 r.
- S. de Murzia: "Menuets", del Resumen (Edición Arte tripharia) "El Caballero" Fol. 8 (codice de Saldivar)
- Carlo Calvi: Piezas de punteado de la "Intavolatura di chitarra ... " (Edición: S.P.E.S.)

ACCESO A CURSOS 3º Y 4º - Repertorio orientativo:

Laúd / Vihuela (6 o 7 órdenes)

- Francesco da Milano: Ricercari o Fantasie n~ 2,9, 10, 12, 13,22,28,29,40,42. (Edición: Arthur J. Ness.)
- L. Milán: Fantasías 1 a 6 del maestro. (Edición: Minkof)
- López: Fantasía (Ramillete de Flores) (Edición: Alpuerto)
- L. Narváez: "Cuatro diferencias sobre bacas" Libro VI (Edición: Minkof)
- T. Robinson: "Go from my window". (Edición: C.N.R.S)
- E. Valderrábano: Sonetos (Edición: Minkof)

Árchilaúd / Laúd (de 8 a 10 órdenes)

- G. A. Doni: "Tocata en sol menor" Fol. 50-51; "Gallardas" Fol. 19-20; "Pasacaglia en do menor" Fol. 54-55. (Edición: S.P.E.S.)
- Piccinini: "Sarabande en parte varie" Fol. 44 Libro 1 °(Tema, var 1^a,2^a, 3^a, 4^a, 11^a y 12^a)(Edición: S.P.E.S.)
- H. Kapsperger: "Gallardas n°3 (Fol. 17), n°7 (Fo l. 19) n°8 (Fol. 20); Correnti n°2 (Fol. 25)

Guitarra Barroca

- L. Roncali: Suite en Sol Mayor (Fol. 1 a 5) (tres movimientos contrastantes)
- H. Grenerin: Suite en re menor (Fol. 23 a 25) (tres movimientos contrastantes). (Edición: Minkof)
- F. Guerau: "Diferencias de villano" Fol. 55. (Edición: Tecla)
- G. Sanz: "Pasacalles sobre la D" Fol. 6 (Edición: Fernando el católico)

ACCESO A CURSOS 5º Y 6º - Repertorio orientativo:

Laúd / Vihuela (6 o 7 órdenes)

- Francesco da Milano: Ricercari o Fantasie 1,5,6,8,15,16,26,30,31,33,34. (Edición: Arthur J. Ness.)
- G. Maria da Crema: Ricercare nº2,5, 14. (Edición: Minkof)
- V. Capirola: Ricercare nº6, 7, 8. (Edición: S.P.E.S.)
- J. P. Paladini: Fantasías Fol. 1 y Fol. 2v-3 (Edición: Minkof)
- Da Rippe : Fantasía XXIV pago 155 (Vol. I) (Edición: CNRS)
- Casteliono: Fantasía Fo!. 29, Fo!. 57 (M. D. Aquila) (Edición: S.P.E.S.)
- J. Daniels: Pavana "Rosa" Método de Diana Pulton (pag. 137)
- J. Dowland: "A fancy" (pag. 24); Dr Case pavan; Lady Russell's pavan; La mia barbara.
- L. Milán:1 fantasía de consonancias y redobles. (Edición: Minkof)
- L. Narváez: 1 fantasía del Libro 1 (Edición: Minkof)
- E. Daça:1 fantasía de consonancias y redobles. (Edición: Minkof)
- E. Valderrábano: "Diferencias de bacás" (Edición: Minkof)

Árchilaúd / Laúd (de 8 a 10 órdenes)

- G. A. Doni: Cualquier Tocata; Cualquier danza (Gallarda - Corrente)
- Formar una suite en tres movimientos (misma tonalidad) (Tocata-Gallarda-Corrente) (Edición: S.P.E.S.)
- Piccinini: Corrente la (Fol. 25); CfulZon 2ª (Fol. 37); Canzon 3ª (Fol. 42); Tocata 20 (FoL 68). Libro Primo. (Edición: S.P.E.S.)
- H. Kapsperger: "Tocatas nº2, nº4, nº7. (Edición : S.P.E.S.)
- G. A. Terzi: "Preludio del Autore" Libro 2º (FoL 1) (Edición: S.P.E.S.)
- Laurencini: Fantasía 7ª (FoL 14, pago 7) (Edición: the lute society music editions)
- N. Vallet: Pasemeze per becuadro (FoL 23); Pasemeze a 8 per bemolle (Fol. 27); "Les pantalons" (Fol. 41); Volumen 1. (Edición: Stimu)
- G. Zamboni: 3 mov. Contrastantes de cualquier suite del libro "Sonate d'intavolatura di leuto" Lucca 171 O (como 1 sola pieza) (Edición: S.P.E.S.)

Guitarra Barroca

- L. Roncalli: Una Suite completa del libro "Caprici Armonici" (Edición: S.P.E.S.)
- H. Grenerin: Una suite completa del libro de "piezas de guitarra" (Edición: Minkof)
- F. Guerau: "Folias" (FoL 51) del "Poema Harmonico" (Edición: Tecla)
- F. Corbetta: Suite en La menor Fol. 28-31 de la "Guitarra Royal" 1671
- F. Champion: Una fuga más dos tiempos de danza de "Nouvelles decouvertes ... " (Edición: Minkof)
- S. Murzia: "Pasacalles por el Cruz" (Fol. 4 - 5) de "Pasacalles y otras obras" (Edición: Chanterelle)

ÓRGANO

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

-La prueba de acceso al curso 1º podrá realizarse en Piano-

ACCESO A 1º Y 2º CURSOS - Repertorio orientativo:

- | | |
|---|-----------------|
| • Preludio y Fuga en Fa M BWV 556 | J.S. Bach |
| • Preludio y Fuga en Sol menor BWV 558 | J.S. Bach |
| • Preludio y Fuga en Fa M BWV 556 | V. Lübeck |
| • Ach Gott, vom miel siech darein | J.N. Hauff |
| • Una obra de "El Organista", primer vol. | C. Franck |
| • Una obra de "Horas Místicas" | L. Böemann |
| • Ave María | Arcadelt-Listz |
| • Aureola | X. Montsalvatge |
| • Andantino | O. Esplá |

ACCESO A 3er. CURSO - Repertorio orientativo:

- | | |
|---------------------------------------|----------------|
| • Preludio y Fuga en Sol menor | N. Bruhns |
| • Preludio y Fuga en Re Mayor | D. Bustehude |
| • Chacona en Fa menor | J. Pachebel |
| • Preludio y Fuga en Mi menor BWV 553 | J.S. Bach |
| • Cantabile | C. Franck |
| • Consolation en Mi Mayor | F. Listz |
| • Herlich tut mich verlagen nº 9 | J. Brahms |
| • Andante con variaciones | F. Mendelssohn |
| • Fantasía para un libro de Órgano | M. Castillo |
| • Pastoral | F. Mompou |

ACCESO A 4º CURSO - Repertorio orientativo:

- | | |
|---------------------------------------|----------------|
| • Preludio y Fuga en Do mayor BWV 545 | J.S. Bach |
| • Preludio y Fuga en Do mayor BWV 545 | G. Böhm |
| • Tocatta | J. Kunau |
| • Preambulum en Mi mayor | V Lübeck |
| • Preludio, Fuga y Variación | C. Franck |
| • Preludio y Fuga en Do menor | F. Mendelsohnn |
| • Choral vor piel und Fuge | J. Brahms |
| • Benedictus op. 59 nº 9 | E. Bassi |
| • Tocatta, Villancico y Fuga | A. Ginastera |

ACCESO A 5º Y 6º CURSOS - Repertorio orientativo:

- | | |
|---------------------------------------|------------------|
| • Preludio y Fuga en La menor BWV 543 | J.S. Bach |
| • Preludio y Fuga en Sol menor | D. Bustehude |
| • Suite del IIº tono | L.N. Clerambault |
| • Preludio y Fuga en Re menor | F. Mendelssohnn |
| • Pügerchor, 1ª versión | Wagner-Listz |
| • Fuga nº 1 sobre el nombre de Bach | R. Schumann |
| • Sonata II | P. Hindemith |
| • Leranies | J. Alain |

VIOLA DA GAMBA

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

-La prueba de acceso al curso 1º podrá realizarse en Violonchelo o Contrabajo-

ACCESO A 1º - Repertorio orientativo:

- C. F. Abel: Sonatas en sol mayor y re mayor, *Sechs Sonaten* para viola de gamba y bajo continuo
- Recercadas 1ª y 5ª sobre *La Spagna*, de D. Ortiz: *Tratado de glosas sobre clausulas...*
- Dúos de Boismortier, *Königliche Gambenduos* vol. 2,3
- *Duetti per 2 viole da gamba*
- Th. Morley: *Duos*

ACCESO A 2º - Repertorio orientativo:

- Dúos de Senaillé, Somis, Benda, Boismortier... *Königliche Gambenduos* vols1-5
- Recercadas 2ª, 3ª y 4ª sobre tenores de D. Ortiz: *Tratado de glosas sobre clausulas...*
- C. F. Abel: Sonata en mi menor, *Sechs Sonaten* para viola de gamba y bajo continuo
- B. Hely: *The Compleat Violist*

ACCESO A 3º - Repertorio orientativo:

- C. F. Abel: *Sonata en Sol mayor* para viola de gamba sola, Ed. Schott & Co. Ltd
- G. B. Somis: *Sonate* op. XII, Grancino Editions, 1982.
- Dúos de Senaillé, Benda, Leclair ... *Königliche Gambenduos*, vols1 y 5, Ed. Güntersberg
- G. Ph. Telemann: *Sonata en Sol mayor*. Bärenreiter Ausgabe
- Tobias Hume: *The first part of Ayres*, Musical Humors. Ed. Amadeus
- J.B. de Boismortier: *Diverses pièces de Viole avec la Basse Chifrée* op.31, Ed. Minkoff
- Matthew Locke: *Duos for two Bass Viols*, , Ed. Ian Gammie, Corda Music Publications

ACCESO A 4º - Repertorio orientativo:

- Christopher Simpson: *The Division Viol or the art of playing upon a ground*
- Diego Ortiz: *Tratado de glosas sobre clausulas...*
- Dalla Casa: disminuciones sobre "mais languirai-je"
- Tobias Hume: *The first part of Ayres*, Musical Humors.
- G. Ph. Telemann: *Sonata en La menor*, Bärenreiter Ausgabe
- J Schenk : suite en la menor, *Scherzi Musicali*
- J.B. de Boismortier: *Diverses pièces de Viole avec la Basse Chifrée* op.31
- M. Marais: *Suites en do mayor y la menor* del Libro IIIº

ACCESO A 5º - Repertorio orientativo:

- G. Ph. Telemann: *Sonata en Mi menor*.
- J. S. Bach: *Sonata en Sol mayor*
- G.F. Händel: *Sonata en Sol menor*
- Lidl: *Sonata en Do mayor*
- M. Marais: *suites en fa y sol mayor* del Libro IIIº
- J. Schenk: *Scherzi musicali*
- *Echos du Danube*
- Christopher Simpson: *The Division Viol or the art of playing upon a ground*

ACCESO A 6º - Repertorio orientativo:

- M. Marais: *Les Folies d'Espagne* y *Suites* de los Libros IV y V
- Ch. Dollé : *Suite en sol mayor*
- Forqueray: *Suites 1ª en Re menor y 3ª en Re mayor*
- C.F. Abel: *Piezas a sólo*
- J. Schenk: *Scherzi musicali*,
- Disminuciones para viola bastarda de Rogniono, Bassano, Dalla Casa
- Divisions de D. Norcombe y H. Butler
- Christopher Simpson: *The Division Viol or the art of playing upon a ground*

DEPARTAMENTO DE TECLA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE TECLA para todos los instrumentos y cursos, excepto para PIANO COMPLEMENTARIO

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación.
5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA PIANO COMPLEMENTARIO

1. *Corrección en la lectura:*
 - *Reconocimiento de las notas y su ubicación en el teclado*
 - *Reconocimiento de los valores de todas las figuras insertas en la escritura y su transformación en sonidos o silencios.*
 - *Reconocimiento de todos los signos complementarios y su realización adecuada.*
2. *Capacidad física y desarrollo de las destrezas básicas para un primer nivel. Coordinación entre ambas manos. Conocimiento de los ataques legato y stacatto.*

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE TECLA para todos los cursos

La LOE establece una calificación numérica de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

INDICADORES DE LOGRO:

- **10.** El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene un amplia gama de recursos técnicos analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente. Muestra interés y compromiso personal.
- **7,8,9.** el alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad. Muestra disposición positiva y se implica en el trabajo.
- **5,6.** el alumno aplica los recursos aprendidos, pero apenas tiene independencia de criterios, necesitando seguir orientaciones explícitas del profesor. El alumno aprende el repertorio pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público. Muestra cierta motivación.
- **3,4.** el alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.
- **1,2.** no alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso. No participa en las audiciones. Muestra poco interés y compromiso con el trabajo.

Hay que tener en cuenta que estas divisiones son orientativas, ya que es posible que un alumno cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Por ello, habrá que estudiar cada caso individualmente.

ACOMPAÑAMIENTO

OBJETIVOS

La prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS

1. Repentizar una obra corta manuscrita para instrumento melódico y piano.
2. Transporte de la misma al tono elegido por el alumno.
3. Dada una melodía de corte popular, acompañarla rítmica y armónicamente a primera vista.

ACORDEÓN

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º

Rondó de Pleyel
1 Invención de J.S. Bach
Kindersuite (mínimo 4 movimientos) W.Solotarew
Safari de Gurbindo (2 movimientos)
Czardas de Monti
Botany Play (2 movimientos)
Cuatro noveletas de Andzej Krzanowski
Suite para niños nº 1 de Bogdan Precz
Invenciones de Jesús Rueda (2 invenciones)

ACCESO A 2º

Capriccio de Hurt
Pastorale de T. Lundquist
1 Preludio y Fuga de J.S.Bach
Tema y Variaciones de B. Borgstrom
El sitio de Zaragoza
1 Sonata de D.Scarlatti
1 Arabesca de L. Kayser
Tema y variaciones de B.Borgstrom
Suite para niños de V. Semyonov
Sonatina de F.Fugazza

ACCESO A 3º

Fantasia Polacca de B. PRECZ
Una Sonata de D. SCARLATTI / P.SOLER
Invenciones de J.RUEDA (3 Invenciones)
Un Pequeño Preludio y Fuga de J.S BACH
2 Arabescas de L. KAYSER
Sonatina Piccola de T. LUNDQUIST
El Monasterio de Feraponte de W. Solotarew
Estudio-Tocata de BONAKOV
Ciaccona de J.OPENHEIMER
Danza Rusa de Chenderew
Suite para niños nº 2 de V.Semyonov
Suite para niños nº 2-3 de B.Precz

ACCESO A 4º

Preludio y Fuga de D.Buxtehude
2 Arabescas de L.Kayser
Sonatina Piccola de T.Lundquist
Invenciones de J.Rueda (3 Invenciones)
Improvisación de A.Repnikov
Preludio y fuga de F.Fugazza
Intermedio de W.Jacobi
Mosaico de F.Dobler
Sonata nº 1 de E.Tixier

ACCESO A 5º

Sonata nº 2 de W. Solotarew
Sonata nº 2 de A. Kussyakov
2 Sonatas de D. Scarlatti
Partita Piccola de T. Lundquist
Fantasía en lam de E. Pozzoli
Konzertrondo de Jacobi
Kalina Krasnaya de Semyonow
Suite "Hiver" de Kussyakov
Preambulo e Toccata de Precz
La catedral en ruinas de V.Trojan

ACCESO A 6º

2 Sonatas de D. Scarlatti
Partita Piccola de T. Lundquist
La Sonata nº 2 de W. Solotarew
La Sonata nº 2 de A. Kussyakov
Fantasía en lam de E. Pozzoli
Konzertrondo de Jacobi
Kalina Krasnaya de Semyonow
Suite "Hiver" de Kussyakov
Preambulo e Toccata de Precz
La catedral en ruinas de V.Trojan

PIANO

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º

Czerny: Estudios op. 299, op. 636
Heller: Estudios op. 46 ;
Bertini: Estudios op. 32, op. 29
Contrapuntística :
J. S Bach pequeños preludios y fugas
J.S. Bach invenciones a dos voces.
Sonatinas de Clementi, Haydn, Mozart...
Romanzas, Mendelssohn
Piezas Líricas, Grieg
Piezas del Album de la juventud Schumann
Piezas Álbum de la juventud, Tchaikovsky.
Children Corner, Debussy
Variaciones, Kabalevsky
Piezas infantiles op. 65, Prokofieff
For Children, Bartók
Piezas infantiles, Schostakovich.

ACCESO A 2º

Cramer: Estudios.
Jensen: Estudios op. 32.
Czerny: Estudios op. 299, op. 636.
Clementi: Gradus ad parnassum.
J. S. Bach: Invenciones y sinfonías.
J. S. Bach: Preludios y fugas.
Scarlatti: Sonatas.
Telemann: Tocattas.
Haydn: Sonatas.
Beethoven: Sonatas y Variaciones
Mozart: Sonatas y Variaciones
Chopin: Valses; Mazurkas
Mendelssohn: Romanzas sin palabras
Tchaikovsky: Las estaciones.
Schubert: Impromptus. Momentos musicales.
Debussy: Arabescas; Preludios, Reverie.
Mompou: Canciones y danzas
Prokofieff: Visiones fugitivas.
Scryabin: Preludios.
Kabalevsky: Preludios op. 38.
Shostakovich: Preludios op. 34.
Bartok: Mikrokosmos vol. IV. 3
Albéniz: Tango, Rumores de la caleta.
García Abril: Preludios de Mirambel
J. L. Turina: Siete piezas para piano

ACCESO A 3º

Cramer: Estudios.
Jensen: Estudios op. 32.
Czerny: Estudios op. 299, op. 636, op. 740.
Clementi: Gradus ad parnassum..
J. S. Bach: Preludios y fugas.
Scarlatti: Sonatas.
Telemann: Tocattas.
Haydn: Sonatas
Beethoven: Sonatas y Variaciones.
Mozart: Sonatas y Variaciones
Chopin: Valses; Mazurkas
Mendelssohn: Romanzas sin palabras
Tchaikovsky: Las estaciones.
Schubert: Impromptus. Momentos musicales.
Debussy: Arabescas; Preludios; Reverie.
Mompou: Canciones y danzas.
Prokofieff: Visiones fugitivas.
Scryabin: Preludios
Kabalevsky: Preludios op. 38.
Shostakovich: Preludios op. 34.
Turina: Sacromonte.
Ligeti: Música Ricercata.

ACCESO A 4º

Czerny: Estudios op. 299, op. 636,
Clementi: Gradus ad parnassum..
J. S. Bach: Preludios y fugas.
Scarlatti: Sonatas.
Telemann: Tocattas.
Haydn: Sonatas
Beethoven: Sonatas y Variaciones.
Mozart: Sonatas y Variaciones
Chopin: Valses; Mazurkas
Mendelssohn: Romanzas sin palabras
Tchaikovsky: Las estaciones.
Schubert: Impromptus. Momentos musicales.
Debussy: Arabescas; Preludios; Reverie.
Mompou: Canciones y danzas.
Prokofieff: Visiones fugitivas.
Scryabin: Preludios
Kabalevsky: Preludios op. 38.
Shostakovich: Preludios op. 34.
Bartok: Mikrokosmos vol. IV. 3
Turina: Sacromonte.
Albéniz: Tango, Rumores de la caleta.
Ligeti: Música Ricercata.
García Abril: Preludios de Mirambel

ACCESO A 5º

Czerny: Estudios op. 740.
Chopin: 3 estudios póstumos.
Moszkowsky: Estudios
J. S. Bach: Preludios y fugas. Suites francesas.
Beethoven, Scarlatti, Haydn y Mozart: Sonatas.
Chopin: Nocturnos. Mazurkas. Fantasía-Improptu.
Schubert: Improptus.
Liszt: 3 nocturnos. 6 Consolaciones.
Schumann: Arabesca op. 18.
Brahms: Selección de Piezas op. 117; Valses op. 39.
Debussy: Preludios
Halffter: Danza de la gitana.
Mompou: Canciones y danzas
Granados: Danzas españolas.
Albéniz: Suite española.
Turina: Danzas fantásticas.
Milhaud: Saudades do Brasil
Poulenc: Movimientos perpetuos.
García Abril: Preludios de Mirambel

ACCESO A 6º

Czerny: Estudios op. 740.
Moszkowsky: Estudios
Chopin: Estudios.
Liszt: Estudios op. 1.
J.S. Bach: Preludios y fugas
Haydn: Sonatas
Mozart: Sonatas y Variaciones.
Beethoven: Sonatas y Variaciones.
Chopin: Mazurcas, Valses y Nocturnos.
Brahms. Selección de piezas.
Schumann. Selección de piezas
Debussy: Preludios. Suite Bergamasque.
Granados: Selección de piezas.
Albéniz: Suite española.
Falla: Piezas españolas.
Prokofieff: Piezas op. 12.
Scriabine: Preludios

PIANO COMPLEMENTARIO

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS

ACCESO A 2º CURSO (Arpa, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta Travesera, Instrumentos De Púa, Oboe, Percusión, Saxofón, Trombón Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín Y Violonchelo)

La prueba consistirá en:

- *Interpretación al Piano de un ejercicio que determinará el tribunal entre tres propios de la citada asignatura.*

Repertorio orientativo:

Estudios: BARTOK Mikrokosmos, CARRA Nuevo método curso 1º S.D.M., A. GÓMEZ Iniciación a la técnica, BERENS Estudios op. 70.

Contrapuntísticas: BACH Álbum de Ana Magdalena (las más sencillas).

Clásicas: Haydn 24 piezas para piano, MOZART Cuaderno 20 piezas fáciles.

Románticas: SCHUMANN Álbum de la juventud (las más sencillas).

Modernas: A. GÓMEZ Cuentos para piano (ed. Música moderna), BARTOK For children's vol. I y II, KABALEWSKY Pequeñas piezas OP. 39.

ACCESO A 3º, 4º, 5º Y 6º (Arpa, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta Travesera, Instrumentos De Púa, Oboe, Percusión, Saxofón, Trombón Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín Y Violonchelo)

La prueba consistirá en:

- *Interpretación al Piano de un ejercicio que determinará el tribunal entre tres propios de la citada asignatura.*

Repertorio orientativo:

Estudios: CARRA Nuevo método curso 2º S.D.M., BERENS 20 estudios op. 79, BERTINI op. 100, SOCIEDAD DIDÁCTICO MUSICAL 1er. curso.

Contrapuntísticas: BACH Álbum de Ana Magdalena, Pequeños preludios.

Clásicas: Haydn 24 piezas para piano, MOZART Cuaderno 20 piezas fáciles, CLEMENTI Sonatinas op. 36, BEETHOVEN Sonatinas (las más sencillas).

Románticas: SCHUMANN Álbum de la juventud, GRIEG Piezas líricas (las más fáciles), TCHAIKOVSKI Álbum de la juventud.

Modernas: A. GÓMEZ Cuentos para piano (ed. Música moderna), BARTOK For children's vol. I y II, KABALEWSKY Pequeñas piezas OP. 39, Pequeñas piezas op. 14, RODRIGO Álbum de Cecilia.

ACCESO A 4º CURSO (Canto)

La prueba consistirá en:

- *Interpretación al Piano de un ejercicio que determinará el tribunal entre tres propios de la citada asignatura.*

Repertorio orientativo:

Estudios: BARTOK Mikrokosmos, CARRA Nuevo método curso 1º S.D.M., A. GÓMEZ Iniciación a la técnica, BERENS Estudios op. 70.

Contrapuntísticas: BACH Álbum de Ana Magdalena (las más sencillas).

Clásicas: Haydn 24 piezas para piano, MOZART Cuaderno 20 piezas fáciles.

Románticas: SCHUMANN Álbum de la juventud (las más sencillas).

Modernas: A. GÓMEZ Cuentos para piano (ed. Música moderna), BARTOK For children's vol. I y II, KABALEWSKY Pequeñas piezas OP. 39.

ACCESO A 5º CURSO (Canto)

La prueba consistirá en:

- *Interpretación al Piano de un ejercicio que determinará el tribunal entre tres propios de la citada asignatura.*

Repertorio orientativo:

Estudios: CARRA Nuevo método curso 2º S.D.M., BERENS 20 estudios op. 79, BERTINI op. 100, SOCIEDAD DIDÁCTICO MUSICAL 1er. curso.

Contrapuntísticas: BACH Álbum de Ana Magdalena, Pequeños preludios.

Clásicas: Haydn 24 piezas para piano, MOZART Cuaderno 20 piezas fáciles, CLEMENTI Sonatinas op. 36, BEETHOVEN Sonatinas (las más sencillas).

Románticas: SCHUMANN Álbum de la juventud, GRIEG Piezas líricas (las más fáciles), TCHAIKOVSKI Álbum de la juventud.

Modernas: A. GÓMEZ Cuentos para piano (ed. Música moderna), BARTOK For children's vol. I y II, KABALEWSKY Pequeñas piezas OP. 39, Pequeñas piezas op. 14, RODRIGO Álbum de Cecilia.

ACCESO A 6º CURSO (Canto)

La prueba consistirá en:

- *Interpretación al Piano de un ejercicio que determinará el tribunal entre tres propios de la citada asignatura.*

Repertorio orientativo:

Estudios: BERTINI op. 29 y 32, LEMOINE op. 37, CZERNY op. 299 y 636, CARRA Nuevo método c.3º.

Contrapuntísticas: BACH Pequeños preludios.

Clásicas: HAYDN Sonatinas, Sonatas (las más sencillas), CLEMENTI Sonatinas, BEETHOVEN Bagatelas, Sonatinas

Románticas: SCHUMANN Álbum de la juventud, Escenas del bosque, SCHUBERT Valses, CHOPIN Preludios (los más fáciles).

Modernas: A. GÓMEZ 5 formas, BARTOK For children's, Mikrokosmos 3er. vol. PROKOFIEFF Piezas para niños op. 65.

DEPARTAMENTO DE VIENTO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE VIENTO para todos los instrumentos y cursos

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación.
5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE VIENTO para todos los cursos

La LOE establece una calificación numérica de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

INDICADORES DE LOGRO:

- **10.** El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene un amplia gama de recursos técnicos analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente. Muestra interés y compromiso personal.
- **7,8,9.** el alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad. Muestra disposición positiva y se implica en el trabajo.
- **5,6.** el alumno aplica los recursos aprendidos, pero apenas tiene independencia de criterios, necesitando seguir orientaciones explícitas del profesor. El alumno aprende el repertorio pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público. Muestra cierta motivación.
- **3,4.** el alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.
- **1,2.** no alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso. No participa en las audiciones. Muestra poco interés y compromiso con el trabajo.

Hay que tener en cuenta que estas divisiones son orientativas, ya que es posible que un alumno cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Por ello, habrá que estudiar cada caso individualmente.

CLARINETE

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º

Ecole Preparatoire de la Technique
25 ejercicios fáciles y progresivos
Sonata nº1 y nº 2
Concierto en Mib M
Sonatina
Concierto nº 3 en Si-bM
Romanze para clarinete en Sol Mayor
Siciliana
Adagio
Fantasía
Berceuse
Romanza

LANCELOT. Ed. Musical Trasatlantiques.
LANCELOT. Ed. Musical Trasatlantiques.
J.X.LEFEVRE. Oxford University Press.
KALOUS.
MOZART. Editorial musical Budapest.
K. STAMITZ. Ed. Peters.
M.REGER. Ed. Breitkopf.
FAURE.
WAGNER. Ed. Breitkopf.
NIELSEN. Ed. Wilhelm Hasen
FAURÉ Editio musica Budapest.
DUBOIS Alphonse Leduc.

ACCESO A 2º

Del método Gammes et Exercises de Lancelot,.Do M.Lam.Sol M,Mim, Fa M. Rem.
10 estudios del Gambaro.Del 2 al 12

ACCESO A 3º

Ejercicios método Gammes et exercises de Lancelot.Re, Si m.Sib,Solm.La, Fa#m.Mib, Do m., Mi,Do#m.
Del Método 21 Caprici de Gambaro.Del 13 al 21.
Del método de Klose de la página 178 a190

ACCESO A 4º

Método Romero. De la página 4 a 57
Método 24 estudios en todas las tonalidades. De los 12 primeros estudios
Método 30 caprichos de Cavallini. De los 15 primeros,

ACCESO A 5º

Un estudio de los 5 primeros del método de Baermann
Método 24 estudios en todas las tonalidades.
Método 30 caprichos de Cavallini.

ACCESO A 6º

Un estudio del método de Baermann
Método 24 estudios de virtuosismo.

FAGOT

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º

- G.P. Telemann. Sonata en fa M para flauta y continuo (Laszlo Hara, ed. Musica Budapest: Baroque sonatas, Book I)
- F. J. Haydn / Dietter: 6 Duettinos (ed. Billadout)
- B. Bartok. Evening in the country, de Going solo bassoon (ed. Faber)
- J. B. de Boismortier. Rigaudon, de Aprende tocando el fagot (ed. Boosey & Hawkes)
- J. M. Damase. Bassoon junior (ed. Lemoine)
- L. Fischer. La canción del bodeguero, de Aprende tocando el fagot (ed. Boosey & Hawkes)
- J. E. Galliard. Sonata nº 1 en la m (3º y 4º mov.) (ed. McGinnis & Marx)
- G. Gariboldi. Unidad 23, Aprende tocando el fagot (ed. Boosey & Hawkes)
- E. Goossens. Vieille Chanson à Boire (ed. Leduc)
- F. J. Haydn. Finale (de la sinfonía nº 85), de Going solo bassoon (ed. Faber)
- G. Jacob. Four Scketches (ed. Emerson)
- L. Merci. Sonata en Sol m (2º y 3º mov.) (Schoot)
- W. A. Mozart. Se a caso madama (las bodas de Figaro), de Going solo bassoon (ed. Faber)
- C. Saint-Säens. El elefante (Oxford University Press)
- F. Schubert. Trio (de la sinfonía nº 5), de Going solo bassoon (ed. Faber)
- G. Ph. Telemann. Duo, de First book of bassoon solos, nº 28 (Hilling/Bergmann)

ACCESO A 2º

- J.B. Boismortier. Sonata en re m, op. 40, nº 1
- B. Marcello. Sonata en mi m,
- Bessozi: Sonata en sib M para fg y continuo
- G. Fauré: Piece (ed. Leduc)
- A.Vivaldi: Sonata en mi m, Rv. 40 F. XIV nº 5
- P. M. Dubois: Virelai (ed. Leduc)
- A. Ameller: Fagotín (ed. Leduc)
- F. Devienne: 6 duos concertantes

ACCESO A 3º

- J.B. Boismortier: Sonatas op. 50 nº 1 y nº 2
- Telemann: Sonata fa m para fg y continuo
- A. Vivaldi: Concierto en la m, Rv 498
- G. Grovlez: Siciliana y Allegro Giocoso
- Sir E. Elgar: Salut d'amour, Op. 12
- A. Corelli: Sonata en si m
- A. Barette: VI Divertimenti, op. 1

ACCESO A 4º

- G. Pierné: Concert-Piece, op. 35
- A. Vivaldi: Concierto en la m, Rv. 497
- W. Hurlstone: Sonata en fa M
- M. Corrette: Les Delices de la Solitude.
- Lyric Suite: Thomas Dunhill

ACCESO A 5º

- F. Danzi: Concierto para fagot en fa M, nº 2
- A. Vivaldi: Concierto en sib M, Rv503
- Mozart: Sonata para fg y cello K.292
- P. Hindemith: Sonata
- Sir E. Elgar: Romanza, op. 62

ACCESO A 6º

- Mozart: Concierto en sib M, Kv. 191
- A. Vivaldi: Concierto en mi m, Rv. 484
- Kalliwoda: Variaciones y Rondó sib M, op. 57
- J. Ibert: Arabesque
- F. David: Concertino, op. 12
- J. F. Fasch: Sonata en Do para fg y continuo

FLAUTA TRAVESERA

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

ACCESO A 1º

Repertorio orientativo:

Sonata en Do M	A. Vivaldi	Berceuse	G. Fauré
Sonatas G. F.	Händel	Sicilienne	G. Fauré
Adagio et Presto.	Haydn	El pequeño negro	Debussy
Sonata en Fa M G.	Donizetti	Deux Morceaux	Anderdsen
Meditation de Thaïs	J. Massenet		

ACCESO A 2º

Repertorio orientativo:

"25 Estudios para flauta"	Drouet	Sonatas	M. Blavet
Vol. II. Estudios	H. Altés	Dedicatoria	M. Torraba
12 Estudios Op. 33, nº 1	E. Kohler	Ballade	Clerisse
Sonatas	G. F. Händel	Concierto en Sol M	Pergolesi
Sonatas	J. S. Bach	Suite breve	G. Gombau
Fantasías	Telemann		
Sonatas	Mozart		

ACCESO A 3º

Repertorio orientativo:

"25 Estudios para flauta"	Drouet	Sonatas	M. Blavet
Vol. II. Estudios	H. Altés	Concierto en Do M	J. M. Leclair
24 Estudios Op. 37	Th Böhm	Aria Antigua	J. Rodrigo
18 Estudios	Berbiguier	Concierto en Sol M C.	W. Gluck
25 Estudios Op. 13	Hugot	Sonatas y Conciertos	J. J. Quantz
12 Estudios Op. 33, nº 2	E. Kohler	Sonatas y Conciertos	A. Vivaldi
Sonatas	G. F. Händel	Concierto en sol M	K. Stamitz
Sonatas	J. S. Bach		
Divertimentos, etc	Kuhlau		

ACCESO A 4º

Repertorio orientativo:

Método de flauta Vol. II	H. Altés	Sonatas	F. Devienne
25 Estudios Op. 13	Hugot	Sonatas	G. B. Sammartini
24 Estudios Op. 37	Th Böhm	Sonatas y conciertos	A. Vivaldi
Sonatas	G. F. Händel	Concierto en ReM	F. J. Haydn
Sonatas	J. S. Bach	Conciertos	F. A. Hoffmeister
Fantasías, etc.	G. Ph. Telemann	Sonata en ReM Op. 50	J. N. Hummel
Sonatas	C. Ph. E. Bach	Sonata en Sib. M	L. van Beethoven
Sonatas y conciertos	J. J. Quantz	Tres Romanzas Op. 94	R. Schumann
Sonatas	J. M. Leclair	Divertimentos, etc ...	F. Kuhlau
Concierto en DoM	J. M. Leclair	Grandes Solos	J. L. Tulou
Sonatas	M. Blavet	Alla Gitana	P. Dukas
Concierto en Lam	M. Blavet	Concierto en Sol M	C. Stamitz
Sonatas y Suites	Boismortier	Sonatina	J. F. Gurbindo
Sonatas	M. Correte		

ACCESO A 5º

Repertorio orientativo:

24 Estudios Op.37	Th Böehm	Sonatas	Bach
25 Estudios Op. 13	Hugot	Concierto en Re M	Pergolesi
Método de flauta Vol.II	H. Altés	Canzonetta	G. Pierné
30 estudios Op. 107	K. Elert	Ballade	C. Reinecke
Sonata sentimentale, Op. 169	F. Ries	Joeurs de flute	A. Roussel
Conciertos y sonatas	J. J. Quanz	Suites	J. B. de Boismortier
Concierto en Re M KV.314	Mozart	Sonata en Re M	Hummel
Concierto en Do M Kv. 299	Mozart	Poem	Griffes
Concierto en Sol M	Gluck	3 Romanzas	R. Schumann
Las folies d'Espagne	M .Marais		

ACCESO A 6º

Repertorio orientativo:

Sonatas y Suite en Si m.	J. S. Bach
Sonata en Re m	J. Ch. Bach
Conciertos y sonatas	J. J. Quanz
Concierto en Re M KV.314	Mozart
Concierto en Do M Kv. 299	Mozart
Fantasía pastoral húngara	F. Doppler
Grandes Solos	J. L. Tulou
Conciertos	F. Devienne
Andante y Scherzo	L. Ganne
Ballade	C. Reinecke
Sonatina	F. Gurbindo
Conciertos Op.10	A. Vivaldi
Concertino	C. Chaminade
Joueurs de flute	A. Roussel
Danza de la cabra	Honeger
Poem	Griffes
Sonatina	D. Milhaud

OBOE

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

ACCESO A 1º

- Corelli-Barbirolli, Concierto en Fa M
- Vivaldi, Concierto en la m
- Albinoni, Concierto Op. 9 n°2
- Loeillet, Sonata en Do Mayor
- Dermizetti, Sonata para ob y pi
- Cimarosa, Concierto en sol

ACCESO A 2º

- 48 Estudios op. 31 de Ferling: del 21 al 36.
- Telemann, Sonata en la m
- Marcello, Concierto en re m
- C. Ph. E. Bach, Sonata en sol m
- Cimarosa, Concierto en Do m
- C. Nielsen, 2 Fantasías
- Ravel, Pieza forma habanera
- B. Britten, Piezas de insectos

ACCESO A 3º

- 25 Estudios melódicos Flemming 1a parte.
- Handel, Sonata en Do M
- Handel, Sonata en sol m
- Vivaldi, Sonata en sol m
- Marcello, Concierto en re m
- Haydn, Concierto en DoM
- Dittersdorf, Concierto en Sol
- Nielsen, Dos Fantasías
- M. Arnold, Sonatina
- Saint-Saens, Sonata

ACCESO A 4º

- 20 Estudios, H. Brod. excepto n°5
- Telemann, Sonata en sol m
- Vivaldi, Concierto en Re M
- Fasch, Concierto en sol m
- Leclair, Concierto
- Lebrun, Concierto n° 1
- Bellini, Concierto
- Colin Primer, Solo de Concierto
- Poulenc, Sonata

ACCESO A 5º y a 6º

- 20 Estudios de H. Brod. o excepto n°5
- Telemann, Sonata en sol m
- Vivaldi, Concierto en Re M
- Fasch, Concierto en sol m
- Leclair, Concierto
- Lebrun, Concierto n° 1
- Bellini, Concierto
- Mozart, Cuarteto
- Schumann, Tres Romanzas
- Colin Primer, Solo de Concierto
- Poulenc, Sonata

PERCUSIÓN

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación de cinco obras que muestren el grado de dominio de los diversos instrumentos de que consta la especialidad.

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º

- CAJA: Elementary Studies----- M.Peters (del 72 al 79)
Intermediate Studies----- M. Peters (hasta el 14)
- TIMBALES: Graded music for timpani)----- I. Wright (grado 2 y 3)
Etuden fur timpani vol 1----- R Hochrainer (del 1 al 20)
- MARIMBA/XILO/VIBRAFONO:
Fundamental Studies for mallets----- G. Whaley (última sección)
Graded music for Tuned percussion Book II -----Hathway & Wright
Malletrix----- J.Spears
Solobook for vibraphone vol 1----- W. Schlüter
Funny Xilo-----N. Zivkovich
- MULTIPERCUSION: Percusión 3º curso (pag 52 en adelante)
Y Percusion 4º curso ----- J.Pons
Studies in solo percussion-----M. Goldenberg(18,ó 20)
Etude n 1-----M Peters
10 Estudios ----- N. Rosauo (5 en adelante)
- BATERIA: Algún solo del libro 3º o 4º-----J. Pons

ACCESO A 2º

- CAJA: conocimiento y ejecución a diferentes matices y velocidades de los 7 rudimentos básicos: redoble simple, doble (abierto), multirebote (cerrado), de 5, paradiddle simple, flam y drag (ruff) y de los que siguen:
redoble de 7,9,13,17 (abierto y cerrado)
paradiddle doble y triple
flam tap, flam accent
single drag
(todos estos ejercicios se podrán encontrar en el libro Rudimental Primer de M. Peters)
Estudios:
Elementary Studies----- M.Peters (del 72 al 79)
Intermediate Studies----- M. Peters (del 6 al 13)
Graded Music for S.drum
Book II----- K. Hathway & I. Wright (pag. 6 a 10)
- TIMBALES: Etuden fur timpani vol 1----- R Hochrainer (del 10 al 20)
Fundamental studies ----- W.Whaley (pag. 39 al final)
Gade music for timpani Book II----- I. Wright (pag. 6 a la 10)
- LÁMINAS: Escalas y arpeggios en cualquier tonalidad
Fundamental studies for mallets (sección II)--- W. Whaley
Graded Music for tuned perc. Book II -----Hathway & Wright (pag.13 en adelante)
- MULTIPERCUSIÓN: **Multitudes ----- Th. Browm (pag 12 a 26)**

ACCESO A 3º

CAJA: conocimiento y ejecución a diferentes matices y velocidades de los 7 rudimentos básicos y de los que siguen:

redoble de 7,9,13,17,11,15 (abiertos y cerrados)
Paradiddle doble, triple, didle-didle.
flam tap, flam accent 1 y 2, flamacue.
single drag , double drag
mordente de tres notas(four stroke roll)

(todos estos ejercicios se podrán encontrar en el libro Rudimental Primer de M. Peters)

Estudios:

Intermediate studies ----- M. Peters (del 14 al 18)

TIMBALES: Intermediate timpani studies ----- M. Peters.(del 6 al 20)
Scherzo----- M. Peters
Timpani audition solos ----- W. Shinstine (los 3 primeros)

LÁMINAS: Escalas y arpeggios en cualquier tonalidad
Grade music for tuned perc.
Book III----- Hathway & Wright (uno)
Solobook for vobraphone ----- W.Schüter (uno)
Musical studies ----- W.Whaley
Contemporary etudes ----- K.Erwin (hasta pag. 16)
The solo Marimbist vol I ----- Pimental-Moore

MULTIPERCUSIÓN: Multitudes ----- Th. Browm (pag. 32 en adelante)
Studies in solo perc. ---- M. Goldenberg (5 primeros)
Introducción & furioso--- J. Spears
Promenade----- J. Spears

ACCESO A 4º

CAJA: conocimiento y ejecución a diferentes matices y velocidades de los rudimentos exigidos para el acceso al curso anterior y de los que siguen:

redoble de 6 y 10
flam paradiddle, swiss army triplet (tresillo armada suiza)
ratamacue simple y doble, lesson 25.

(todos estos ejercicios se podrán encontrar en el libro Rudimental Primer de M.Peters)

Estudios:

Intermediate studies----- M. Peters (del 22 al 26)

TIMBALES: Intermediate studies----- M. Peters (del 20 al 30)
Intruduction & allegro----- S. Goodman
Ballad for the Dance----- S. Goodman

LÁMINAS: Escalas y arpeggios en cualquier tonalidad
Dos baquetas: Graded music for tuned perc.--- Hathway & Wright
Cuatro baquetas: Contemporary Etudes----- K.Erwin
Solo Marimbist vol I ----- Pimental-Moore
(una pieza de dos y otra de cuatro baquetas)

MULTIPERCUSIÓN: Studies in solo percussion----- M. Goldenberg(a partir de 6º)
Spanish Dance-----Th. L. Davis
Energy Suite----- J. Spears

ACCESO A 5º

- CAJA: conocimiento y ejecución a diferentes matices y velocidades de los 26 rudimentos tradicionales (26 estándar rudiments) (Rudimental Primer, M. Peters)
Estudios: Intermediate studies----- M. Peters (26 al 32)
Swingin the '26----- Ch.Wilcoxon
Colonial Capers----- J. Beck
- TIMBALES: Intermediate studies-----M.Peters (2 estudios del 34 en adelante)
Sonata for 3 timpani----- Ph. Ramey
Seven solo dances----- G. Frock (3 danzas)
Primal Mood -----M. Peters
- LÁMINAS: Vibráfono 4 baquetas: Solobook vol II----- W. Schlüter (5 primeras)
Marimba 4 baquetas: Contemporary etudes-----K.Erwin (desde pag.20)
Three pieces for 3 mallets----M. Peters
Yellow after the rain-----M. Peters
- MULTIPERCUSIÓN: Nomad----- T. Gauger
Etudes in solo perc.----- M. Goldenberg
Morris dance----- W. Kraft

ACCESO A 6º

- CAJA: conocimiento y ejecución a diferentes matices y velocidades de los 26 rudimentos tradicionales (26 standar rudiments) (Rudimental Primer, M. Peters)
Obras:
Advanced solos ----- J. Beck (1 solo)
Advanced studies ----- M. Peters (2 estudios)
Portraits in Rhythm---- A. Cirone (2 estudios)
American Suite ----- G. Ggauthreaux (2 tiempos)
- TIMBALES: Sonata for timpani----- J. Beck (2 tiempos)
Tres escenas para timbales----- X. Joaquin (Jazzing)
Four pieces for timpani ----- J. Bregamo (2 tiempos)
- LÁMINAS: Xilofono
Raggedy Ragtime Rags----- R. Eyles (1 ragtime)
Vibráfono
Viridiana (Solobook vol 1)--- W. Schlüter
Crazy Cat (Solobook vol II)---W. Schlüter
New Works for
The New Times----- B. Molenhof (1 pieza)
Mirror from Another ----- D. Friedman (1 pieza)
Marimba
Frogs----- K. Abe
Meditation & Dance----- D. Steinquest (Dance)
Etude Nº 10 Op.6 (Do Mayor)-- C.O.Musser
Restless for marimba----- R. O'Meara
- MULTIPERCUSIÓN: French Suite----- W. Kraft
Love of L'Historie----- Ch. De Lancey
Percussion Music ----- Istvan Lang

SAXOFÓN

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º

-48 ESTUDIOS (del 1 al 15)	FERLING
-PIEZAS CLÁSICAS CÉLEBRES, VOL. II, (Ed. LEDUC)	M. MULE
-CHANSON ET PASSEPIED, (Ed. LEDUC)	J. RUEFF

ACCESO A 2º

-4ª SONATA, (Ed. LEDUC)	J. S. BACH
-PIEZA EN FORMA DE HABANERA, (Ed. LEDUC)	M. RAVEL
-INTRODUCCIÓN Y SCHERZO, (Ed. BILLAUDOT)	H. CLASSENS

ACCESO A 3º

-6ª SONATA, (Ed. LEDUC)	J. S. BACH
-FANTASÍA-IMPROMPTU, (Ed. LEDUC)	A. JOLIVET
-INTERMEDIO CAMPESTRE, (Ed. LEDUC)	P. GAUBERT
-SONATINE SPORTIVE, (Ed. LEDUC)	A. TCHEREPNINE
-SUITE Nº 1, (Ed. LEDUC)	J. S. BACH
-PRELUDE ET DIVERTISEMENT, (Ed. LEDUC)	E. BOZZA
-SONATA, (Ed. SCHOT)	P. HINDEMITH
-CANTINELE ET DANSE, (Ed. LEDUC)	D. JOLY
-IMPROVISATION I, (Ed. LEDUC)	R. NODA

ACCESO A 5º

-LEYENDA, (Ed. FUZEAU)	A. CAPLET
-BISONANTE, (Ed. MUSICA MUNDANA)	M. ANGULO
-PEQUEÑA CZARDA, (Ed. REAL MUSICAL)	P. ITURRALDE
-SONATE FANTASIE, (Ed. BILLAUDOT)	P. M. DUBOIS
-DEUX PIECES (Ed. LEDUC)	E. DENISOV

ACCESO A 6º

-SUITE Nº 3, (Ed. LEDUC)	J. S. BACH
-RAPSDIE, (Ed. MÚSICA RARA)	C. DEBUSSY
-SUITE HELENIQUE, (Ed. LEDUC)	P. ITURRALDE
-BALADA, (Ed. LEDUC)	H. TOMASI
-EPISODE QUATRIEME, (Ed. LEDUC)	B. JOLAS
-PIEZA CONCERTANTE, (Ed. LEDUC)	P. BONNEAU

TROMBÓN

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º

- “Supplementary Studies”, R. M. Endresen,
- “40 estudios progresivos”, S.Hering, Pág. Le Vieux Berger raconte, Depelsenaire
- Toune – Sol (Jérôme Naulais)
- Trombonaria”, Jean Brouquieres
- Sonata nº 1 de E. Galliard (mov.1 y 2)
- Marcha y elegía, J. Ridki.

ACCESO A 2º

- “42 estudios elementales”, J. Naulais
- “Special Legato”, Pichaureau.
- “24 estudios de ligado”, Bordogni.
- “Romanza Sentimentale”, N.Lucien
- “Tema de Concurso”, R. Clerise
- Ave María, F. Schubert
- Canzonas Vol. 1, G. Frescobaldi
- Sonata nº 1 y nº 5, J. E. Galliard
- Sonata en Mi-m, B. Marcello
- Cavatina, C. Saint-Saëns.

ACCESO A 3º

- “42 estudios elementales” de J. Naulais
- “Special Legato” de Pichaureau.
- “24 estudios de ligado” de Bordogni.
- “30 recreaciones en forma de estudio” de G. Pichaureau
- Ave María de F. Schubert
- Canzonas Vol. 1 de G. Frescobaldi
- Sonata en Mi-m de B. Marcello
- Cavatina, C. Saint-Saëns.
- Romance, C. M. Weber.
- Salve María de Saverio Mercadant

ACCESO A 4º

- 9 estudios de Carl Pflieger.
- “Special Legato” de Pichaureau. (estudios de la 2ª mitad)
- 60 estudios de Koprasch (vol.1)
- “31 estudios brillantes” de M. Bleger
- “24 Estudios de ligado” de Bordogni
- Sonata nº 1 y nº 5, J. E. Galliard.
- Sonatina de Istavn Bolgar
- Morceau Symphonique, A. Guilmant.
- Sonata en Mi-m de B. Marcello
- Sonata nº 1 o nº 5, A. Vivaldi.
- Romance de C. M. von Weber
- Cavatina de C. Saint-Saëns

ACCESO A 5º

- “Estudios Característicos” de J.B.Arban
- 60 estudios de Koprasch (vol.1, 2ªmitad)
- “31 estudios brillantes” de M. Bleger
- “Elegy for Mippy” de L. Bernstein
- “Romanza” de C. M. Weber
- “Solo de concurso” de P.V. de la Nux
- “Concierto nº 1” de Blazhevich
- “Sonata nº 3” de Vivaldi
- Appels et mirage, J. Naulais.
- Morceau Symphonique, A. Guilmant.
- **“Extase” de Yosioka**
- **Concierto de F. Graeffe**
- Concierto de E. Sachse
- “Sonata, vox Grabrieli” de S. Sülek

ACCESO A 6º

- “Estudios característicos”, J.G.Arban
- “25 estudios rítmico-técnicos”, P.Senon.
- “12 estudios melódicos”, H. Busser
- “Romanza”, A. Jorgensen
- “Cavatina”, S. Saëns
- “Concierto” de E. Sachse
- “Sonata” de B. Hummel
- “Sonata en La menor” de B. Marcello
- Concertino de L. E. Larsson
- Sonata de P. Hindemith
- Sonata Vox Gabrieli de S. Sulek
- Morceau Symphonique, A. Guilmant.
- Morceau Symphonique, Ph. Gaubert.

TROMPA

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º

- Studies and Melodious Etudes for French Horn By James Ployhar (Level Two, desde la página 17).
- French horn Student By James Ployhar.(Level Two desde la página 21 hasta el final).
- The Hunt-J. Ployhar.
- Deux Suites de Danses de L´Epoque Baroque Allemande.-J-Fischer.
- Romance.- R. Gliere.
- Romance.-C. Saitn-Saëns.
- Minuetto.-J.Haydn- Classical Albn(Boosey & Hawkes).
- Suite.- R. Hanmer

ACCESO A 2º

- Studies and Melodious Etudes for French Horn(Nivel III Avanzado)
- French horn Student Level Three(Nivel III Avanzado)
- Baroque Masterpieces. Editions March Reift.
- Sonata nº 1- Cherubini
- Concierto nº 1 – W.A. Mozart
- En Irlande. E.Bozza.
- Segundo movimiento de Concierto número 3 para trompa y orquesta de Mozart.

ACCESO A 3º

- Studies and Melodious Etudes for French Horn (Nivel III Avanzado)
- French horn Student Level Three (Nivel III Avanzado)
- 25 sobre solos de orquesta. Pascal Proust.
- Baroque Masterpieces. Editions March Reift.
- Intermezzo-R. Gliere.
- -Reveire- Glazunov
- Rondo k.371 – W.A. Mozart.
- Andante. Franz Strauss

ACCESO A 4º

- 60 Estudios técnicos.Kopprach.
- 22 estudios. Gallay
- 25 sobre solos de orquesta. Pascal Proust.
- Concierto nº 3.k.447. W.A. Mozart..
- Nocturne. Franz Strauss.
- F.J.Haydn: Concierto n. 2 para trompa y orquesta
- E. Chabrier. Larghetto.

ACCESO A 5º

- 60 Estudios técnicos.Kopprach.
- Exercices et Études. F. Brémond
- Concierto en Re mayor(Primer movimiento): M. Haydn.
- Romanza.- Franz Strauss.
- Elegie For Horn. Poulenc
- Introducción tema y .variaciones. Richard Strauss.
- Concierto. Mercadante.

ACCESO A 6º

- 34 estudios.Mueller. B.E.
- 40 Studies. Henri Kling.
- Morceau de Concert.-Saint-Saëns.
- Sonata en Fa para trompa y piano. Beethoven.
- Concierto para trompa y orquesta.- Franz Strauss.
- Sonate. Hindemith

TROMPETA

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º

- *Sonata En Si Bemol* F. Veracini
- *Badinage* E. Bozza
- *Choral* P.M. Dubois
- *Suite* Baudrier
- *Humoresque* M. Poot
- *Sonata En Fa* A. Corelli

ACCESO A 2º

- *Aria Et Marcato* Vachey
- *Scherzo* Montbrun
- *Sonata* M. Emmanuel
- *Reve D'Amour* Theo Hoch
- *Preludio Y Allegro* G. Balay

ACCESO A 3º

- *Scherzo Apasionado* Le Boucher
- *Preludio Y Allegro* Donato
- *Fantasia Concertante* Rueff
- *Pieza De Concurso* G. Balay
- *Adeste Fideles* H. Busser
- *Solo De Trompeta* A. Chapuis
- *Variaciones* H. Busser

ACCESO A 4º

- *Solo De Concurso* T. Charlier
- *Invocation* R. Starer
- *Caprice* E. Bozza
- *Sonata Viii* Corelli
- *Scherzo Iberico* P. Longinotti
- *Aria Et Tocatta* R. Niverd
- *Andante Y Allegro* H. Busser

ACCESO A 5º

- *Fantasia Eslava* C. Hohne
- *Rapsodia* E. Bozza
- *Oriental Express* J. F. Michel
- *Frigariana* E. Bozza
- *Concierto En Mi Bemol* J. N. Hummel
- *Rustiques* E. Bozza
- *Sarabanda Et Finale* Montbrun
- *Leyenda* Enesco

ACCESO A 6º

- *Concierto En Mi Bemol* J. Haydn
- *Concierto En Mi Bemol* J. B. Neruda
- *Postcards* A. Plog
- *Concertino* A. Jolivet
- *Concertino* G. Delerue
- *Intrada* A. Honneger
- *Cascades* A. Vizzuti
- *Impromptu* Castells

TUBA Y TUBA TENOR (Bombardino)

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS (para todos los cursos)

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º

ESTUDIOS:

- Estudios de Legato Studies de G.M. Bordogni (uno de ellos)
- Estudios de Legato de Concone & Shomaker (uno de ellos).
- Estudios del método Pratical Studies Vol. 2 de R.W. Getchell (uno de ellos).

OBRAS:

- Obras valencianas Vol.1 (Bombardino/tuba) Cano/Asensi.
- Obras Valencianas Vol.2 (Bombardino/Tuba) Cano/Asensi.
- (*) Bourée (Pag 4)..... J.F.Haendel.
- O isis and Osiris W.A. Mozart
- Six Littel Tuba Pieces, 1, 2, 6 G.Jacobs.

(*) Este material pertenece al Libro Classic Festival Solos Vol. I .

ACCESO A 2º

OBRAS:

- ALLÁNTICA GOEYENS
- SONG OF THE SEA FORREST L. BUCHEL
- LONDONDERRY AIR FORREST L. BUTCHELL

ESTUDIOS:

- Método 70 Studies for Tuba de V. Blazhevihc (Vol. 1) del 4 al 8 (elegir uno).
- Método Legato Studies for Tuba de J. Shoemaker del 4 al 6 (elegir uno).

ACCESO A 3º

OBRAS:

- SUITE Nº 2 DE LA FLAUTA MÁGICA..... MOZART
- SONATA Nº 7 F. J. HAYDN
- LARGO AND PRESTO BENEDETTO MARCELLO

ESTUDIOS:

- Método 70 Studies for Tuba de V. Blazhevihc (Vol. 1) del 9 al 15 (elegir uno).
- Método Legato Studies for Tuba de J. Shoemaker del 6 al 9 (elegir uno).

ACCESO A 4º

OBRAS:

- SONATINA CLÁSICA N.T.MILLER
- MINUETTO PROFONDO BERNHARD KROL, OP. 83,1
- SUITE Nº 1 DE LA FLAUTA MÁGICA..... MOZART

ESTUDIOS:

- Método 70 Studies for Tuba de V. Blazhevihc (Vol. 1) del 15 al 19 (elegir uno).
- Método Legato Studies for Tuba de J. Shoemaker del 9 al 12 (elegir uno).

ACCESO A 5º

OBRAS:

- INTRODUCTION AND ALLEGRO SPIRITOSO J.B. SENAILLE
- SONATA Nº 6 G. F. HANDEL
- FANTASIA PARA TUBA MALCOLN ARNOLD

ESTUDIOS:

- Método "78 studies for Tuba de B. Grigoriev", estudio nº 58 ó nº 66.
- Método "70 studies for Tuba (Vol I) de W. Blazevich", estudio nº 34 ó nº 39.
- Método 43 Estudios Bel Canto Marco Bordogni, elegir una.

ACCESO A 6º

OBRAS:

- WAGENIA PIERRE PETIT
- SUITE FOR TUBA DON HADDAD
- SONATA EN DO MAYOR B. MARCELLO

ESTUDIOS:

- Método "43 Bel Cante studies for tuba de Marco Bordogni", estudio nº 9 ó nº 12 ó nº 15.
- Método "78 studies for Tuba de B. Grigoriev", estudio nº 60 ó nº 70.

BOMBARDINO

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º

ESTUDIOS:

- Estudios de 24 Legato Studies de G.M. Bordogni (uno de ellos)
- Estudios del método Supplementary Studies de R.M. Endresen (uno de ellos)

OBRAS:

- Vals nº 1 (Solo de la Suite de Jazz) de D. Shostakovich.
- Larghetto y Allegro (pag 22) de J.F.Haendel. (*)
- Obras valencianas Vol.1 (Bombardino/tuba) Cano/Asensi.
- Obras Valencianas Vol.2 (Bombardino/Tuba) Cano/Asensi.

ACCESO A 2º

OBRAS:

- ANDANTE ET ALLEGRO GUY ROPARTZ
- PASSING THOUGHT J. GUREWICH
- DANZA ESPAÑOLA Nº 2 – ORIENTAL - ENRIQUE GRANADOS
- ON WINGS OF SONG F. MENDELSSHON

ESTUDIOS:

- Método "Melodious etudes de Marco Bordogni", a elegir uno.
- Método "31 estudios brillantes de M. Bleguer", estudios nº 3 ó nº 20.

ACCESO A 3º

OBRAS:

- SONATA Nº 4 J. E. GALLIARD
- SONATA Nº 5 J. E. GALLIARD
- ADAGIO AND ALLEGRO (8ª ALTA).....G.P. TELEMAN/ARR: N.F. FRIEDMAN

ESTUDIOS:

- Método "Melodious etudes de Marco Bordogni", a elegir uno.
- Método "31 estudios brillantes de M. Bleguer", a elegir uno.

ACCESO A 4º

OBRAS:

- INTRODUCTION AND DANCE -8ª ALTA- J. E. BARAT
- SONATA Nº VI J.E. GALLIARD
- SONATA Nº 1 J.E. GALLIARD
- ROMANCE DAVID UBRE

ESTUDIOS:

- Método "36 estudios de O. Blume", estudio 7 ó 11.
- Método "Melodious etudes de Marco Bordogni", a elegir uno.

ACCESO A 5º

OBRAS:

- SONATA EN LA MENOR B. MARCELLO
- SONATA Nº VI J.E. GALLIARD
- RECITATIVO, AIROSO Y POLONESA CARL BUSCH

ESTUDIOS:

- Método "36 estudios de O. Blume", estudio 16 ó 19.
- Método "Melodious etudes de Marco Bordogni", a elegir uno.

ACCESO A 6º

OBRAS:

- GRAND SOLO DE CONCERT JULES WATELLE
- CONCERTINO ERNST SACHSE
- SONATA DE CÁMARA DAVID UBRE

ESTUDIOS:

- Método "Melodious etudes de Marco Bordogni", a elegir uno
- Método "Arban's", estudios característicos nº 2 ó nº 6.