



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Comunidad de Madrid

Conservatorio Profesional de Música  
C/. Arturo Soria, 140

**PRUEBAS DE ACCESO**  
**A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**CURSO 2012-2013**

**OBJETIVOS**  
**CONTENIDOS**  
**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**  
**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

# ÍNDICE

• Información general sobre el modo en que deben realizarse las pruebas	pág. 3
• Acordeón	pág. 4
• Arpa	pág. 5
• Clarinete	pág. 7
• Clave	pág. 8
• Contrabajo	pág. 9
• Fagot	pág. 10
• Flauta de Pico	pág. 11
• Flauta Travesera	pág. 12
• Guitarra	pág. 13
• Guitarra flamenca	pág. 14
• Instrumentos de púa	pág. 15
• Lenguaje Musical	pág. 17
• Oboe	pág. 18
• Percusión	pág. 19
• Piano	pág. 20
• Saxofón	pág. 22
• Trombón	pág. 23
• Trompa	pág. 24
• Trompeta	pág. 25
• Tuba	pág. 26
• Tuba tenor (Bombardino)	pág. 27
• Viola	pág. 28
• Viola de Gamba	pág. 29
• Violín	pág. 30
• Violoncello	pág. 31

## INFORMACIÓN GENERAL SOBRE EL MODO EN QUE DEBEN REALIZARSE LAS PRUEBAS

### **PRUEBAS DE ACCESO AL 1<sup>er</sup>. CURSO**

El acceso al 1er. curso de las enseñanzas elementales es una prueba de aptitud (y no de conocimientos).

Las pruebas se realizarán en **dos sesiones** de duración aproximada de una hora, a grupos de 10-15 aspirantes. En dichas sesiones, los aspirantes realizarán distintos ejercicios de respuesta rítmica y respuesta auditiva a elementos propuestos por los profesores encargados de realizar y evaluar las pruebas.

### **PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º y 4º CURSOS**

- La prueba consistirá en **dos ejercicios**:
  - a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de las obras propuestas para cada curso.

**Ver contenidos y criterios de evaluación específicos para cada especialidad instrumental en las páginas posteriores correspondientes.**
  - b) Ejercicio teórico-práctico de Lenguaje Musical.

**Ver contenidos y criterios de evaluación específicos en las páginas posteriores correspondientes.**
- Nivel de exigencia de la prueba. Aspectos generales de puntuación y ponderación:
  1. *El nivel y exigencia para cada especialidad instrumental para los contenidos y criterios de evaluación es el marcado por las obras orientativas, y figura en las páginas posteriores correspondientes.*
  2. *El nivel y exigencia de la prueba para cada asignatura tanto para los contenidos y criterios de evaluación figura en las páginas posteriores correspondientes.*
  3. *Para superar la prueba de acceso es precisa una calificación mínima de 5 puntos, según establece el artículo del Decreto 30/2007, de 14 de Junio. La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes de la prueba, ponderándose la parte A en un 70 por 100 y la parte B en un 30 por 100. Los distintos ejercicios que componen la parte B serán a su vez calificados de 0 a 10 puntos, siendo la puntuación global del apartado B la media aritmética de las calificaciones de todos sus ejercicios.*
  4. *Tanto en la parte A como en la parte B será preciso obtener una calificación de 5 para el establecimiento de la calificación final. Si una de las partes se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.*

# **ACORDEÓN**

## **CONTENIDOS**

*Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.*

### **ACCESO A 2º. CURSO**

- Arreglos de piezas infantiles como “Estaba el Sr. Don Gato...”, “Clementine”, “Cucú cantaba la rana”, etc... de no más de 16 compases de duración.
- Selección de obras del “Método per Fisarmonica a bassi sciolti” de Alessandro di Zio - Edizioni BERBEN con el mínimo de dificultad establecido en el nº 51 (Piccola Danza).
- Dúos del método “Acordeón Divertido” de R. Llanos.

### **ACCESO A 3er. CURSO**

- Tercera de Türk
- Rondeau de Rameau
- Bockingston´s pound de Cutting
- Les Fifres de Dandrieu
- Miniatura Rondo de Turk
- Gavota y Giga de Arnold
- 3 Microscopios de Lundquist (1-21 y 3)
- Música de cámara para varios acordeones de P. Busseuil
- Canción popular navideña con SB

### **ACCESO A 4º. CURSO**

- Allegro de Clerambault
- Les Coucous Benevoles
- Minueto de J.Ph. Rameau
- 1 Mov. de Kindersuite de W.Solotarev
- Allegro de C.Ph.E. Bach
- 1 y 2 de Hassler
- 3 Microscopios de Torbjorn LUNDQUIST
- Minuetto BWV 116 de J.S. BACH
- 3 Mov. de los Clowns de H. VALPOLA
- 2 piezas del Musiques en Fleurs de P. BUSSEUIL
- 2 piezas de Gurbindo (B.S.)

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

*Se valorará:*

- a. La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento.*
- b. La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.*
- c. La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.*
- d. El dominio de recursos necesarios para la memorización.*
- e. La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público*

## ARPA

### CONTENIDOS

*Ejecución de escalas y arpeggios (en una, dos y tres octavas, y con una, dos y tres alteraciones para cada uno de los cursos respectivamente).*

*Interpretación de tres obras de distintos estilos y época -una de ellas de memoria- de un nivel similar a las que figuran en la siguiente lista:*

#### **2º CURSO**

- |                    |  |                   |                                      |
|--------------------|--|-------------------|--------------------------------------|
| - Andrès, B.       | Charades (15 estudios fáciles),        | B. Inglefield, R. | Solos for Sonja                      |
| - Andrès, B.       | Les Petis Pas(12 piezas breves)        | - Milligan, S.    | Fun from the Firs                    |
| - Bertrand, Sylvie | Fa Si La Solfier Fa Si La Jouer-       | - Mundimúsica Ed. | Arpa 1                               |
| - Bochsá, N. Ch.   | Estudios del Op. 318 (primer cuaderno) | - Paret, Betty    | First Harp Book (hasta pág. 11       |
| - Bochsá, N. Ch.   | Ejercicios del Método de 1817          | - Pozzoli, E.     | 65 Piccoli Studi Facile e            |
| - Bosio, Gabriella | lo suono l'Arpa                        | - Salzedo, Carlos | Tiny Tales for Harpist Beginners     |
| - Campen, Ank van  | Méthode et études pour harpe           | - Weidensaul, J.  | Lessons for the Renaissance          |
| - Garnier, F.      | Les Cahiers de la Harpe                | - Harp            | Berceuse (from <i>Six Pieces for</i> |
| - Grandjany, M.    | Little Harp Book                       | - Watkins, D.     | <i>Harp</i> )                        |
| - Griffiths, Ann   | The Joung Harpist (9 piezas fáciles)   |                   |                                      |

#### **3º CURSO**

- |                      |  |                    |                                 |
|----------------------|--|--------------------|---------------------------------|
| - Bach, J. S.        | Cuaderno de Ana Magdalena              | - Mc Donald, S.    | Graded Recital Pieces           |
| - Bochsá, N. Ch.     | Estudios del Op. 318 (primer cuaderno) | - Milligan, S.     | Fun from the First              |
| - Bochsá, N. Ch.     | Ejercicios del Método de 1817          | - Mundimúsica ed.  | Arpa 2                          |
| - Billaudot Editeurs | Pièces Classiques (1ère cahier)        | - Paret, Betty     | First Harp Book (págs. 12 a 28  |
| - Campen, Ank van    | Méthode et études pour harpe           | - ambas inclusive) | The Classical Harpist (7 piezas |
| - Damase, J. M.      | 30 Études pour la Harpe                | - Powel, Ch.       | fáciles)                        |
| - Grandjany, M.      | Les Agneaux Dansent                    | - Pozzoli, E.      | 65 Piccoli Studi Facile e       |
| - Hasselmans, A.     | Trois Petites Bluettes                 | - Progressivi      |                                 |
| - Inglefield, R.     | Solos for Sonja                        | - Shostakovich, D. | El Organillo                    |
|                      |  | - Thompson, L.     | Ten Christmas Carols            |

#### **4º CURSO**

- |                      |   |
|----------------------|---|
| - Andrès, B.         | Aquatintes (6 piezas breves)                |
| - Andrès, B.         | Marelles (7 piezas breves)                  |
| - Billaudot Editeurs | Pièces Classiques (2 <sup>ème</sup> cahier) |
| - Bochsá, N. Ch.     | Estudios del Op. 318                        |
| - Bochsá, N. Ch.     | Ejercicios del Método de 1817               |
| - Campen, Ank van    | Classical Tunes for the Irish Harp          |
|                      | (Vol. I)                                    |
| - Diabelli,          | Sonatina en sol mayor                       |
| - Gnésina, E.        | La Peonza                                   |
| - Godefroid, F.      | Prière                                      |
| - Grandjany, M.      | Suite Classique                             |
| - Lo Vetere, I.      | 12 Piccoli Canoni Senza Pedali              |
| - Naderman, F. J.    | Douze Études et un thème varié              |
| - Lancen, S.         | Rêverie                                     |
| - Larivière, Ed.     | Exercices et Études                         |
| - Mundimúsica Ed.    | Arpa 3-4                                    |
| - Paret, Betty       | First Harp Book (desde pág. 29              |
| hasta el final)      |   |
| - Pratt, S.          | Sonatina en Fa Mayor                        |

## **CRITERIOS DE EVALUCIÓN**

- a. *Postura del cuerpo. Posición de las manos*
- b. *Mecanismo de articulación de los dedos*
- c. *Dominio de la ejecución en la región central del arpa (octavas 2ª, 3ª y 4ª)*
- d. *Realización de escalas y arpeggios con pase de 2º y 3º dedos.*
- e. *Conocimiento de la posición de los pedales o palancas en las tonalidades para a cada curso.*
- f. *Utilización del mecanismo de pedales o palancas durante la ejecución*
- g. *Interpretación fluida de obras de formas binaria y ternaria de distintos estilos y épocas de compositores arpistas o en transcripciones para arpa de compositores arpistas.*
- h. *Fraseo y dinámica. Estabilidad rítmica.*
- i. *Apagado de la resonancia del arpa en momento y registro precisos.*

# **CLARINETE**

## **CONTENIDOS**

*Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.*

### **ACCESO A 2º CURSO**

- Escala de Do M ligada y picada, una octava.
- Método “Aprende a tocar el Clarinete” de Meter Wastall estudios 6 al 12, piezas de concierto de las unidades 1 al 8

### **ACCESO A 3er. CURSO**

- Escala de Do M, La m, Fa M, Re M, Sol M, Mi m.
- Método “Aprende a tocar el Clarinete” de Meter Wastall estudios 13 al 24, piezas de concierto.

### **ACCESO A 4º CURSO**

- Ecole preparatorie de la technique, de Lancelot. Escala hasta tres alteraciones Mayores y menores.
- Del método 25 ejercicios fáciles y progresivos de Lancelot estudios 7 al 25.
- Del método Clarinette clasique volumen B cualquier pieza elegida por el alumno.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.*
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.*
- Mostrar en los estudios y las obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.*
- Interpretar en público como solista obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.*

# **CLAVE**

## **CONTENIDOS**

*Interpretación de tres obras de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en la siguiente listas orientativa.*

### **ACCESO A 2º. CURSO**

- Piezas de la “Escuela Rusa de Piano”, vol 1b.

### **ACCESO A 3er. CURSO**

- Piezas del “Álbum de Anna Magdalena Bach”
- Piezas de “The Ámsterdam Hapsichord Tutor”, vol I y II

### **ACCESO A 4º. CURSO**

- Piezas del “Álbum de Anna Magdalena Bach”
- Piezas de “The Ámsterdam Hapsichord Tutor”, vol I
- Pequeños preludios de J. S. Bach

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

*Se valorará:*

- Aptitudes musicales.*
- Formación musical previamente adquirida.*
- Colocación de la mano.*
- Sonido, articulación, fraseo, ornamentación, registración.*
- Relajación.*
- Motivación e interés por el Clave; grado de contacto con el instrumento; si ya tiene instrumento o perspectivas de adquirirlo a corto o medio plazo; conocimiento del repertorio (aunque no lo toque); conocimiento de otras obras para instrumentos de los siglos XVI, XVII y XVIII; posible experiencia en música de cámara.*

## **CONTRABAJO**

### **CONTENIDOS:**

#### **ACCESO A 2º. CURSO**

*Interpretación de dos obras de libre elección.*

#### **ACCESO A 3er. CURSO**

*Interpretación de dos obras de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en la siguiente listas orientativa.*

- |                                 |                     |
|---------------------------------|---------------------|
| - Highland Heather              | Edmund J. Siennicki |
| - The gallant suitor            | J.F. Müller         |
| - Napolitan dance               | J.F. Müller         |
| - Bercause pour bèbè Hipopotame | S. Lancen           |
| - Tres piezas                   | J. Kolasinky        |

#### **ACCESO A 4º. CURSO**

*Interpretación de dos obras de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en la siguiente listas orientativa.*

- |  |                 |
|--|-----------------|
| - Sonatina (1º, 2º o 3º. tiempo, a elegir) | William Presser |
| - El Elefante                              | C. Saint-Saens  |
| - Dance of the Shepards                    | J.F. Müller     |
| - Aria                                     | Henry Purcell   |

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- *Demostrar la capacidad de afinación adquirida.*
- *Mostrar, a través del repertorio, la capacidad de aprendizaje progresiva individual.*
- *Interpretación memorística en público.*
- *Mostrar una calidad sonora aceptable en todas sus interpretaciones.*

# **FAGOT**

## **CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO**

*Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.*

### **ACCESO A 2º CURSO**

- First Book of Basson solos. Hilling & Bergman: 1 a 8, 11, 13, 14, 15, 17 y 19. (ed. Faber music)
- The really easy Bassoon Book. Graham. Sheen: 1 a 7 (ed. Faber music)
- Concert Pieces de las unidades 1 a 8. Meter Wastall

### **ACCESO A 3er. CURSO**

- Repertoire Album: nº 1, 3, 6 y 8 (para violonchelo y piano, ed. Musica Budapest)
- A Miscellany for Bassoon, Book 1. Michael Rose: Gavote, Cantilena y Marcha (ed. The associated board of the royal schools of music)
- First Book of Basson solos. Hilling & Bergman: 9, 10, 12, 16, 18 y 20. (ed. Faber music)
- The really easy Bassoon Book. Graham. Sheen: 8 a 13 (ed. Faber music)

### **ACCESO A 4º CURSO**

- Repertoire Album: 10 Gavote, G.P. Telemann, y 12 Dos Danzas, J.B. Hasse (para violonchelo y piano, ed. Musica Budapest)
- El joven violonchelista. Feuillard: Arioso, G.F. Händel
- Marcha fúnebre para una marioneta. Ch. Gounod (ed. Emerson)
- Rondel. P.Houdy (ed. Leduc)
- Cantilena. P.Villete (ed. Leduc)

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Valorar la capacidad del alumno a la hora de interpretar estudios y obras, tanto aspectos técnicos como musicales.*
- Demostrar sensibilidad en cuanto a afinación y uso de las posibilidades sonoras del instrumento (calidad de sonido, timbre, variedad y calidad de articulación, fraseo, gama de dinámicas...).*
- Interpretar obras de las distintas épocas de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.*
- Demostrar autonomía y flexibilidad para abordar la interpretación dentro de los márgenes que permita el texto musical.*
- Demostrar una buena “actitud escénica”: aunque es una prueba de acceso, es importante cuidar aspectos como la posición corporal, la concentración, el silencio antes de comenzar a interpretar, los movimientos, etc*

# **FLAUTA DE PICO**

## **CONTENIDOS**

*Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.*

### **Métodos, Ejercicios, Escalas y Estudios** (Para todos los cursos de 2º a 4º)

- ✓ GIESBERT, F.J., Method for the treble recorder. Ed. Schotl 4469
- ✓ MONKEMEYER, H., Método para tocar la flauta dulce contralto. Ed. Moeck 2075
- ✓ VEILHAN, J.C., La flOte á bec. Enseignement complet. Ed. Alphonse Leduc
- ✓ VIDELA, M.A., Método para tocar la flauta de pico contralto, vol. 1. Ed. Ricorda
- ✓ DINN, F., Scales and Arpeggios for treble recorder. Ed. Schotl 11100
- ✓ ROSENBERG, S., Scales and Arpeggios for recorders. Ed. Boosey & Hawkes 20737
- ✓ SANVOISIN, M., 1er livre d'ensembles pour flOte á bec. Ed. Heugel 32220
- ✓ DUSCHENES, M., Studies in Recorder Playng. Ed. Ber 1014
- ✓ LINDE, H.M., Neuzeitliche übungen. Ed. Schotl 4797
- ✓ DUSCHENES, M., 12 études. Ed. Ber 1217
- ✓ FRIEDRICH DER GROSSE, 40 solfeffien. Ed. Sikorski.
- ✓ WINTERFELD, L.H., 12 Etüden. Ed. Hofmeister 128

### **ACCESO A 2º CURSO**

- CARR, R., The Delighful Companion. Ed. Schotl OFB 16
- Einzelstücke und Suiten. Ed. Schotl OFB 21:
- Fünf Leichte Suiten aus dem Barock. Ed. Schotl 97
- Haus und Kammermusik des Deutschen Barock. Ed. Schott 4363

### **ACCESO A 3er CURSO**

- CARR, R., The Delighful Companion. Ed. Schott OFB 16
- Einzelstücke und Suiten. Ed. Schotl OFB 21
- EYCK, J. van., Der Fluyten-Lusthof. Ed. Amadeus BP 704/5/6
- The Flute Master. Ed. Schotl 6605
- FISCHER, K.F., Book of pieces. Ed. Kalmus
- Fünf Leichte Suiten aus dem Barock. Ed. Schotl 97
- Haus und Kammermusik des Deutschen Barock. Ed. Schotl 4363
- KONINK, S. van., Zwei leichte sonaten. Ed. Schotl OFB 44
- FRIEDRICH DER GROSSE, 40 solfeffien. Ed. Sikorski 318

### **ACCESO A 4º CURSO**

- VIVALDI, A., Sonata en Fa M. Ed. Schotl OFB 115
- HOTTETERRE, J., L1Art dePréluder. Ed. Zurfluh
- BOISMORTIER, J.8., 2 sonatas. Ed. Schotl OFB 7
- CHEDEVILLE, N., Cinquième Pantomime. Ed. Moeck 580
- DELAVIGNE, P., 6 sonatas op. II. Ed. Noetzel 3449
- HANDEL, G.F., 4 sonatas op. 1. Ed. Schotl OFB 37/38/39/40
- KEUNING, H.P. (s. XX), Sonatine. Ed. HU 2432
- MARCELLO, 8., 12 sonatas op. II. Ed. Amadeus BP 2056/57/58/59
- NAUDOT, Mr., Sonata in G. Ed. Hortus-Musicus 182
- PEPUSCH, J.C., 6 sonatas. Ed. Schotl OFB 72/73
- PURCELL, D., 3 sonatas. Ed. Schotl OFB 78
- POSER, H. (s. XX), 7 bagatellas. Ed. Moeck 1509
- TELEMANN, G. Ph., Die kleine Kammermusick. Ed. Hortus-Musicus 47
- TELEMANN, G.Ph., Der Getreue Music-Meister. Ed. Schotl RMS 138
- VALENTINO, R., 4 sonatas. Ed. Schotl OFB 112
- VIVALDI, A., Sonata en Re m. Ed. Schotl OFB 116

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

*Se valorará:*

- a. La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento.
- b. La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
- c. La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
- d. El dominio de recursos necesarios para la memorización.
- e. La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público.

# **FLAUTA TRAVESERA**

## **CONTENIDOS**

*Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.*

### **ACCESO A 2º CURSO**

- ARIAS , "La flauta" Preparatorio e Iniciación"
- T. WYE , "Iniciación a la flauta" Vol.1
- P. WASTALL , "Aprende tocando la flauta"
- "La flauta clásica", Vol. 1.

### **ACCESO A 3er CURSO**

- H. ALTÉS, Método de Flauta (Hasta lección 18)
- CH. CHERET, 18 pequeños estudios rítmicos
- "La flauta clásica", Vol 1 y 2
- Escalas y arpegios hasta 4 alt. Escala cromática en dos octavas
- Conocimiento de las posiciones de la 3ª octava.
- Piezas del repertorio (con acompañamiento de piano):
  - Tiempos lentos de sonatas de Bach, Haendel, Vivaldi, Telemann ...

### **ACCESO A 4º CURSO**

- H. ALTÉS, Método de Flauta (lecciones 18 a 26)
- "la Flauta clásica", Vol. 2
- BANTAI-KOVACS, Escuela de la flauta. Vol I y II.
- Escalas y arpegios en todas las tonalidades.
- Escala cromática completa.
- Cualquier sonata barroca.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

*Se valorará:*

- a. La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento.
- b. La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a
- c. Expresión y Tempo.
- d. La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
- e. El dominio de recursos necesarios para la memorización.
- f. La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público.

# GUITARRA

## CONTENIDOS

*Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.*

### **ACCESO A 2º CURSO**

*(Una de las piezas deberá ser de arpeggios)*

AGUADO, D.	Estudio nº2, 1ª parte (Método de Guitarra, vers. R.S. de la Maza)	UNION MUSICAL EDITORES
SOR, F.	Estudio nº1, Op.44	BRIAN JEFFERY - TECLA 1201
BIELSA, V.	Romance ("Canciones Populares Españolas")	REAL MUSICAL
PUJOL, E.	Libro II, estudio nº1	RICORDI

### **ACCESO A 3er. CURSO**

AGUADO, D.	Estudio nº3 y 5, 1ª parte (Método de Guitarra, vers. R.S. de la Maza)	UNION MUSICAL EDITORES
BROUWER, L.	Estudios sencillos nº1 y 2	MAX ESCHIG
CARULLI, F.	Studi per chitarra nº2 y 6	SUVINI ZERBONI
GIULIANI, M.	La Mariposa Op.30, est. nº1 y 13	UNION MUSICAL EDITORES
SOR, F.	Estudio nº5 Op.60 (Nº4 en ed. Boileau)	BRIAN JEFFERY - TECLA 1201
FORTEA, D.	Vals fácil	ED. FORTEA

### **ACCESO A 4º CURSO**

AGUADO, D.	Estudio nº11 y 12, 1ª parte (Método de Guitarra, vers. R.S. de la Maza)	UNION MUSICAL EDITORES
BROUWER, L.	Estudios sencillos nº3 y 4	MAX ESCHIG
GIULIANI, M.	La Mariposa Op.30, est. nº17 y 18	UNION MUSICAL EDITORES
SOR, F.	Estudio nº19 Op.60	BRIAN JEFFERY - TECLA 1201
ABSIL, J.	Barcarolle	SCHOTT
BIELSA, V.	Burgalesa ("Canciones Populares Españolas")	REAL MUSICAL

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### *2º curso*

- *Demostrar la capacidad de afinación adquirida.*
- *Mostrar, a través del repertorio, la capacidad de aprendizaje progresiva individual.*
- *Interpretación memorística en público, a nivel de solista o como miembro de grupo. El alumno debe mostrar una calidad sonora aceptable en todas sus interpretaciones.*

### *3er. curso*

- *Demostrar la capacidad de afinación adquirida.*
- *Mostrar, a través del repertorio, la capacidad de aprendizaje progresiva individual.*
- *Interpretación memorística en público, a nivel de solista o como miembro de grupo. El alumno debe mostrar una calidad sonora aceptable en todas sus interpretaciones.*

### *4º curso*

- *Demostrar la capacidad de afinación adquirida.*
- *Mostrar, a través del repertorio, la capacidad de aprendizaje progresiva individual.*
- *Interpretación memorística en público, a nivel de solista o como miembro de grupo. El alumno debe mostrar una calidad sonora aceptable en todas sus interpretaciones.*
- *Demostrar la suficiente madurez guitarrística que le permita iniciar con garantía sus estudios de Grado Profesional.*

# **GUITARRA FLAMENCA**

## **CONTENIDOS**

*Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.*

### **ACCESO A 2º CURSO**

- Interpretación de falsetas sencillas en las que se incluyan las técnicas básicas de pulgar, rasgueo y picado (apoyado índice-medio) a elegir entre soleá, tangos y alegrías.
- Métodos de Oscar Herrero y Manuel Granados.

### **ACCESO A 3er y 4º CURSOS**

- Interpretación de un toque por seguiriyas que incluya falsetas de pulgar, mecanismos pulgar-índice/medio, arpeggios y picados sencillos con remates y rasgueos de hasta semicorcheas.
- Interpretación de un toque a elegir entre soleá, tangos y alegrías que incluya las técnicas básicas descritas arriba.
- Métodos de Oscar Herrero y Manuel Granados.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

*Para el acceso a 2º curso se valorará:*

- a. Asimilar los compases básicos flamencos de doce y cuatro tiempos.
- b. Adoptar una correcta posición de colocación de la guitarra evitando tensiones musculares inadecuadas.
- c. Utilizar en un nivel básico las técnicas de pulgar, rasgueo y picado.
- d. Colocar la mano izquierda coherentemente.

*Para el acceso a 3er y 4º curso se valorará:*

- a. Asimilar los compases de seguiriya, soleá, alegrías y tangos.
- b. Utilizar con destreza las técnicas básicas de la guitarra flamenca en un nivel básico.
- c. Evitar las incorrecciones en la posición del instrumento y la colocación de ambas manos.
- d. Demostrar cierta habilidad para interpretar un toque flamenco.

# INSTRUMENTOS DE PÚA

## CONTENIDOS

*La prueba consistirá en interpretar tres obras de distintos estilos con uno de los dos instrumentos de la especialidad: bandurria- bandurria tenor o mandolina de las que una, como mínimo, deberá interpretarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.*

## ACCESO A 2º CURSO

### Bandurria y Bandurria Tenor

- Bandurria Uno. Grado Elemental Chamorro y Molina
- Método progresivo para Mandolina Española y Bandurria (Curso Preliminar) F. Haro
- Método de Bandurria (Primer Año), 1, 2, 3, 4 y 5 M. Grandío
- Método de Bandurria, nº 1 al 4 y nº 12 al 14. E. Patierno
- Mandolinen Schule, (Dúos nº 54 a 82) Marga Wilden
- Hüsgen
- Spaß mit der Manodolin M. Moor y M. Strauß

### Mandolina

- Mandolinen Schule, 1 al 140 Marga Wilden
- Hüsgen
- Spaß mit der Manodolin M. Moor y M. Strauß
- Blues and Spittuals Marlo Strauß
  - One-hand-Blues
  - Michael, row the boat ashore.
  - When israel was in Egypt's land.
- Blues-Swing-Ragtime (Para dos mandolinas). Klaus Schindler

## ACCESO A 3er. CURSO

### Bandurria y Bandurria Tenor

- Bandurria Dos. Grado Elemental Chamorro y Molina
- Método progresivo para Mandolina Española y Bandurria (curso I) F. Haro
- Método de bandurria (Primer año), estudios 7 y 9 M Grandío
- Método de Bandurria E. Patierno
  - Estudios nº 5 y 6 (ver páginas 9,10)
  - Estudios 15,16,17,19 y 27 (ver páginas 23 a 37).
- Método Elemental. Op.115 F. De Santos
  - Estudios del 5 al 15 (Para saltos rectos y cruzamientos).
  - Estudios 27 y 28 (Para Alzapúa).
- Colección Manuel Grandío M. Grañido
- Cantiga I Alfonso X.
- 15 Temas Españoles (Para Instrumento de Púa y Guitarra) Pedro Chamorro
  - nº 12. Villancico (Extremadura).

### Mandolina

- Mandolinen Schule, Estudios del 144 al 216 M.Wilden
- HüsgenSchule für
- Mandoline I, Estudios del nº 1 al 21 de alzapúa Raffaele Calace
- Blues -Swing-Ragtime para dúo de mandolinas Klaus Schindler
- Technische Studien fürMandoline. M. Wilden Hüsgen
  - Estudio nº 28 (Coordinación mano izquierda, apoyado y técnica nº 1).
  - Estudios nº 86, 87 y 88 (Técnica nº 1 y 1 a)

- Estudios nº 90 al 93 (Técnica nº 2 y 2 a)
- Blues and Spittuals  
Autumm Blues.  
2:1 Blues.  
Blues solo. Marlo Strauß
- Preludio y Melodía (Para mandolina sola) MarloStrauß

## ACCESO A 4º CURSO

### Bandurria y Bandurria Tenor

- Método de Bandurria E. Patierno
  - Estudios nº 7 al 11.
  - Estudios nº 21 al 26.
  - Estudios nº 42 y 43.
- Método Progresivo para Mandolina Española y Bandurria. F. Haro
  - 7 Estudios correspondientes al curso primero.
- Método de Bandurria (Primer año) M. Grandío
  - Estudios nº 11, 19 y 20.
- Método Elemental. Op. 115 F. De Santos
  - Estudios nº 29 y 31 para alzapúa).
  - Estudios nº 21 al 24 para trémolo).
- Escuela del Trémolo. Op. 5 F. De Santos
  - Estudios nº1 al 4.
- Estudios par Laúd. (Bandurria Tenor).Op.131 F. De Santos
  - Estudios de Trémolo del 1 al 4.
  - Escalas Mayores y menores hasta tres alteraciones.
- Alzapúa Daniel Fortea
  - Estudios nº 3, 4, 5, 6, 6 A, 8 y 8 A.
- Colección Manuel Grandío (Adaptaciones para Bandurria y Guitarra). Manuel Grandío
  - Cantiga II Alfonso X.
  - Pavana Gaspar Sanz.
  - Bourré J.S. Bach.
- 15 Temas Españoles (Para Instrumento de Púa y Guitarra). P. Chamorro
  - Nº 4. Villancico (Cataluña).

### Mandolina

- Mandolinen Schule (Estudios del 217 al 20) M.Wilden
- HüsgeSchule für Mandoline I (Estudios del nº 22 al 28 de alzapúa). Raffaele Calace
- Technische Studien fürMandoline. M. Wilden Hüsge
  - Estudios nº 94 al 99 (Técnica nº 3 y 4)
- Blues and Spittuals Kumba Yah, My Lord Marlo Strauß
- The Vlinder y Waltz Marlo Strauß
- Burlesken (Para mandolina Sola). Marlo Strauß
  - Nº. Regentropfen
  - Nº. Spanischer Tanz.
  - Nª Nocturno.
- Utile Dulci. Op.115 (Schuola del Mandolina) Carlo Munier
  - Dúos nº I, II y III.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento.
- La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
- La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
- El dominio de recursos necesarios para la memorización.
- La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público.

# LENGUAJE MUSICAL

## CONTENIDOS

### Acceso a 2º Curso

- ❑ Entonación: En Do Mayor o La menor, sin alteraciones accidentales. El acompañamiento podrá apoyar la melodía.
- ❑ Ritmo: Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Grupos rítmicos básicos. Signos de prolongación. Claves de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- ❑ Dictado: A una voz. En Do Mayor o La menor, sin alteraciones accidentales. En 2/4 o 3/4. Grupos rítmicos básicos.
- ❑ Teoría: Noción de escala, intervalo, reconocimiento de síncopa y nota a contratiempo. Tono y semitono.

### Acceso a 3er Curso

- ❑ Entonación: Armadura de hasta 2 alteraciones. El acompañamiento pianístico podrá apoyar la melodía.
- ❑ Ritmo: Formulaciones rítmicas simples para los compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 4/8. Cambio de compás y equivalencias. Tresillos y dosillos regulares. Claves de Sol en 2ª, Fa en 4ª y Do en 1ª.
- ❑ Dictado: A una voz. Una o dos alteraciones en la armadura. Alteraciones accidentales producto de la utilización de los diversos tipos de escala menor. Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Dificultades rítmicas propias del curso segundo.
- ❑ Teoría: Intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos. Armaduras de las distintas tonalidades. Alteraciones propias y accidentales. Semitono diatónico y cromático. Enarmonía. Escalas menores naturales, armónicas y melódicas. Términos de expresión.

### Acceso a 4º Curso

- ❑ Entonación: Con hasta tres alteraciones en la armadura y con alteraciones accidentales, en especial aquéllas producto del uso de los diversos tipos de escala del modo menor y por la modulación a tonos relativos. El acompañamiento pianístico no incluirá la melodía.
- ❑ Ritmo: Formulaciones rítmicas estudiadas anteriormente. Dosillos y tresillos irregulares, cuatrillos y seisillos. Compases estudiados anteriormente, compás de 2/2, 3/2 y 4/2. Claves de Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 1ª, Do en 3ª y Do en 4ª.
- ❑ Dictado: A una y/o dos voces (en el caso de fragmentos a dos voces, el bajo incluirá exclusivamente grados tonales). Hasta dos alteraciones en la armadura y con las dificultades rítmicas propias del curso. Alteraciones accidentales, en especial aquéllas derivadas del uso de escalas menores y de modulaciones a tonos relativos. Uso de los compases correspondientes a este curso.
- ❑ Teoría: Todo lo referido a los cursos anteriores. Inversión y ampliación de intervalos. Grados tonales y modales. Formas musicales sencillas (AA, ABA, etc.)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN (para todos los cursos)

### *Ritmo:*

- Regularidad del pulso
- Precisión y fluidez en la lectura de notas
- Interpretación correcta de la proporción de las figuras y de los signos y términos musicales

### *Entonación:*

- Correcta entonación de notas naturales y alteradas.
- Precisión en la medida
- Precisión en la afinación
- Correcta interpretación de indicaciones de dinámica, agógica y fraseo

### *Dictado:*

- Reproducción correcta del fragmento escuchado (Precisión de la memoria rítmica y melódica del alumno.)
- Presentación adecuada del ejercicio, siguiendo los convenios de la escritura musical

### *Teoría:*

- Contestaciones correctas a las cuestiones planteadas
- Presentación adecuada del ejercicio escrito.

# OBOE

## CONTENIDOS

*Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.*

### **ACCESO A 2º CURSO**

- Escalas: Una a elegir entre:
  - ✓ Do Mayor. Dos octavas
  - ✓ La menor. Una octava
  - ✓ Sol Mayor; Mi menor. Una octava
  - ✓ Fa Mayor; Re menor. Una octava
- Método "Aprende tocando el oboe" de Peter Wastall
  - ✓ Unidad 8. Variación de memoria
  - ✓ Una pieza de concierto a elegir de entre las cuatro de pago 22 y 23

### **ACCESO A 3er CURSO**

- Escalas: Una a elegir entre:
  - ✓ Do Mayor. Dos octavas
  - ✓ La menor. Una octava
  - ✓ Sol Mayor; Mi menor. Una octava
  - ✓ Fa Mayor; Re menor. Una octava
  - ✓ Re Mayor. Dos octavas
  - ✓ Si b Mayor. Dos octavas
  - ✓ Escala cromática de Sib grave a Re sobre agudo en sonidos largos
- Método "Aprende tocando el oboe" de Peter Wastall
  - ✓ Un estudio de memoria a elegir:
    - Estudio nº2. Pago 46
    - Estudio nº3. Pago 50
    - Estudio nº4. Pago 54
  - ✓ Una pieza de concierto a elegir de entre las tres de pags. 40 y 41, u otra de características similares.

### **ACCESO A 4º CURSO**

- Escalas: Una a elegir entre
  - ✓ mayores y menores tonalidades hasta tres sostenidos y tres bemoles.
  - ✓ Cromática de sib grave hasta mib sobre agudo en sonidos largos
- Método de J. Sellner:
  - ✓ Un ejercicio de tresillos y otro de semicorcheas hasta dos alteraciones.
- Una pieza de concierto de memoria a elegir:
  - ✓ 10 pequeños estudios de G. Jacob
  - ✓ Aria de Rinaldo (Handel). Los clásicos del oboe. Leduc
  - ✓ "Melodía" de L. Van Beethoven. Del libro de P. Wastall

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

*Se valorará:*

- a. Interpretar y memorizar los textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados al nivel.
- b. Interpretar las obras con los criterios de estilo correspondiente.
- c. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras.

# PERCUSIÓN

## CONTENIDOS

### **ACCESO A CURSOS 2º y 3º**

*El aspirante interpretará tres obras de libre elección en al menos tres instrumentos de los que se citan a continuación:*

*Caja, Timbales, Láminas (Xilófono o Marimba) y Batería.*

### **ACCESO A CURSO 4º**

*El aspirante interpretará tres obras de libre elección en al menos tres instrumentos de los que se citan a continuación:*

Caja:	Studies for snare drum vol. 1 (nº 45, 46, 47, 52, 57, 61, 62) Elementary snare drum studies (nº 24, 26, 36, 45, 51) Intermediate snare drummer (nº 1 a 15)	S. Fink M. Peters W. Whaley
Timbales:	Etuden fur timpani vol.1 (de la nº 2 a la nº 10) Graded music for timpani book 1 (pag. 6,7,8,9)	R. Hochrainer I. Wright
Láminas:	Fundamental studies for mallets (de la pag. 9 a la 15) Graded music for tuned percusión book 1 (desde pag. 4)	W. Whaley I. Wright
Batería:	libre	

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

*Se valorará:*

- La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento.*
- La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.*
- La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.*
- El dominio de recursos necesarios para la memorización.*
- La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público*

## PIANO

### CONTENIDOS

*Interpretación de tres obras (un estudio, una obra contrapuntística y una obra clásica, romántica o moderna), de un nivel similar al de las obras que figuran en las siguientes listas orientativas. Al menos una de las tres obras deberá interpretarse de memoria.*

*El Tribunal podrá solicitar la realización de la escala correspondiente a las obras interpretadas.*

#### **ACCESO AL CURSO 2º**

##### ESTUDIOS:

Estudios op. 70	Berens
Nuevo Método 1º y 2º vol. Curso 1º	Carra
Colores (15 estudios progresivos)	A. Gómez

##### OBRAS CONTRAPUNTÍSTICAS:

Álbum de Ana Magdalena (las más sencillas)	Bach
--	------

##### OBRAS CLÁSICAS:

3 minuetos con trío-Cuaderno de 20 piezas fáciles- 24 piezas para piano	Mozart Haydn
--	-----------------

##### OBRAS ROMÁNTICAS:

Álbum de la Juventud op. 68 (las más sencillas)	Schumann
---	----------

##### OBRAS MODERNAS:

Mikrokosmos, vol I	Bartok
For children,s, vol I y II	Bartok
Pequeñas piezas op. 39	Kabalewsky

#### **ACCESO AL CURSO 3º**

##### ESTUDIOS:

20 Estudios para niños op.20	Berens
Estudios op. 100	Bürgmüller
Nuevo Método, Curso 2º	Carra
Iniciación a la técnica del Piano	A. Gómez

##### OBRAS CONTRAPUNTÍSTICAS:

Álbum de Ana Magdalena.	Bach
Pequeños preludios	Bach

##### OBRAS CLÁSICAS:

8 minuetos (Cuaderno de 20 piezas fáciles) 24 piezas para piano	Mozart Haydn
Sonatinas op. 36	Clementi
Sonatinas	Beethoven

##### OBRAS ROMÁNTICAS:

Álbum de la Juventud op. 68	Schumann
Álbum de la Juventud	Tchaikovski
Valses	Schubert
Piezas líricas (las más fáciles)	Grieg

##### OBRAS MODERNAS:

Mikrokosmos, vol I y II	Bartok
For children,s, vol I y II	Bartok
Pequeñas piezas op. 39 y op. 14	Kabalewsky
Piezas para niños, op. 65	Kachaturian
Los cinco dedos	Stravinski

## **ACCESO AL CURSO 4º**

### ESTUDIOS:

Estudios op. 29, 32 y 100	Bertini
Estudios para niños op.79, 2º libro	Berens
Nuevo Método, Curso 3º	Carra
Estudios op. 261 y 636	Czerny
Iniciación a la técnica del Piano	A. Gómez

### OBRAS CONTRAPUNTÍSTICAS:

Pequeños preludios	Bach
Invenciones a dos voces	Bach

### OBRAS CLÁSICAS:

Sonatinas	Haydn
Sonatas (las más fáciles)	Haydn
Sonatinas op. 36	Clementi
Bagatelas	Beethoven

### OBRAS ROMÁNTICAS:

Preludios	Chopin
Piezas infantiles op. 72	Mendelsohn
Romanzas sin palabras	Mendelsohn
Álbum de la Juventud op. 68	Schumann
Escenas de niños	Schumann
Álbum de la Juventud	Tchaikovski
Valses	Schubert
Piezas líricas	Grieg

### OBRAS MODERNAS:

For children,s, vol I y II	Bartok
Once piezas infantiles	Casella
8 apuntes	Guridi
Piezas para niños op. 65	Prokofiev

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- a. *Corrección en la lectura.*
- b. *Capacidad física y desarrollo de las destrezas básicas adecuadas al nivel. Ataques de legato y staccato.*
- c. *Conocimientos básicos del manejo y aplicación adecuada del pedal.*

# SAXOFÓN

## CONTENIDOS

*Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas:*

### **ACCESO A 2º. CURSO**

- **SAXOFÓN EN MI b**  
Coconotes J. Anuláis (ed. Billadout)  
So little Time L. Niehaus (ed. Kendor Music)
- **SAXOFÓN EN SI b**  
Saxorama C. Datchet (ed. Leduc)  
Impromptu F. Schubert (ed. Leduc)

### **ACCESO A 3er. CURSO**

- **SAXOFÓN EN MI b**  
Azur J. M. Damase (ed. Billadout)  
Vacances J. M. Damase (ed. Billadout)  
Choral et Ballet P. Rougeron (ed. Billadout)
- **SAXOFÓN EN SI b**  
Barcarola E. Corioilis (ed. Billadout)  
Melodi-Lende C. Dachez (ed. Leduc)

### **ACCESO 4º. CURSO**

- **SAXOFÓN EN MI b**  
Kansas city J. Naulais (ed. Billadout)  
Canción modal G. Lacour (ed. Billadout)  
Sonatine R. Guillou (ed. Leduc)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

*Se valorará:*

- La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento.*
- La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.*
- La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.*
- El dominio de recursos necesarios para la memorización.*
- La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público*

# **TROMBÓN**

## **CONTENIDOS**

*Interpretación de tres ejercicios, obras o fragmentos libremente elegidas por el aspirante, de las cuales una será interpretado de memoria y de un nivel similar al que figura en la siguiente lista orientativa:*

### **ACCESO A 2º CURSO**

- Escalas mayores y menores (Natural y Armónica) hasta una alteración.
- Ejercicios del libro “Aprende tocando el trombón y el bombardino” de Peter Wastall
- Ejercicios del Método para trombón tenor de B. Slokar
- Canciones del libro “Bravo trombone” de Carol Barrat
- The young trombonist, canciones 1, 2, 4, 7, 9, 10, 13, 14, 17, 18.

### **ACCESO A 3er CURSO**

- Escalas mayores y menores (Natural y Armónica) hasta dos alteraciones.
- Ejercicios del libro “Aprende tocando el trombón y el bombardino” de Peter Wastall
- Ejercicios del Método para trombón tenor de B. Slokar
- Canciones del libro “Bravo trombone” de Carol Barrat
- The young trombonist, canciones 1, 2, 4, 7, 9, 10, 13, 14, 17, 18.

### **ACCESO A 4º CURSO**

- Ejercicios del Método para trombón tenor de A. Lafosse
- Ejercicios del libro “Aprende tocando el trombón y el bombardino” de Peter Wastall
- Ejercicios del Método para trombón tenor de B. Slokar
- Canciones del libro “Bravo trombone” de Carol Barrat
- Evening in the country, Bela Bartok
- Polonesa, J.S. Bach (album for trombone de J.S. Bach)

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

*Se valorará:*

- q. La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento.*
- r. La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.*
- s. La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.*
- t. El dominio de recursos necesarios para la memorización.*
- u. La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público*

# **TROMPA**

## **CONTENIDOS:**

*Interpretación de tres obras o ejercicios libremente elegidos por el aspirante, de los cuales uno será interpretado de memoria, y de un nivel similar al que figura en las siguientes listas orientativas:*

### **ACCESO A 2º CURSO**

- Piezas de Recopilación de las Unidades 1 al 8 del libro “Aprende tocando la Trompa” de Peter Wastall.
- Escalas de DoM y La m.

### **ACCESO A 3er CURSO**

- Piezas de Recopilación de las Unidades 9 al 16 del libro “Aprende tocando la Trompa” de Peter Wastall.
- Escalas de hasta dos alteraciones.

### **ACCESO A 4º CURSO**

- Piezas de Recopilación de las Unidades 17 al 24 del libro “Aprende tocando la Trompa” de Peter Wastall.
- Escalas de hasta dos alteraciones.
- “Three simple pieces for Horn” de Michael Rose (Ed. Associate of the Royal School of Music)

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. *Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual de los conceptos técnicos objetivados:*
2. *Correcta mecánica de respiración diafragmática y emisión de sonidos*
3. *Posición clara de la embocadura*
4. *Adecuada colocación de la Trompa*
5. *Conocimiento y asimilación de los mecanismos de digitación del instrumento dentro del nivel correspondiente*
6. *Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente (este criterio se valorará solo en el cuarto curso)*

# TROMPETA

## CONTENIDOS

*Interpretación dos obras libremente elegidas por el aspirante, de las cuales una será interpretado de memoria; y de un nivel similar al que figura en la siguiente lista orientativa:*

### ACCESO A 2º CURSO

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| • Premier succès          | Lucien Picavais (ed. Gerard Billaudot) |
| • Vers l'avenir           | Lucien Picavais (ed. Gerard Billaudot) |
| • Av chateau de chantilly | Willy van Dorse (ed. Leduc)            |
| • Minute                  | Franz Constant (ed. Leduc)             |
| • Comtime                 | Bigot (ed. Gerard Billaudot)           |

### ACCESO A 3er CURSO

- |               |  |
|---------------|--|
| • Aubade      | Daniel Lesur (ed. Intern. Music company) |
| • Marcha      | R. Gallois (ed. Leduc)                   |
| • Lied        | E. Bozza (ed. Leduc)                     |
| • Pas de Deux | C. Cushing (ed. Intern. Music company)   |

### ACCESO A 4º CURSO

- |                              |                                   |
|------------------------------|-----------------------------------|
| • Intrada et Rigaudan        | H. Purcell (ed. Gerard Billaudot) |
| • Badinage                   | E. Bozza (ed. Leduc)              |
| • Suite nº 1                 | Telemann (ed. Boosey/Hawkes)      |
| • Largo y Allegro            | G. Tartini (ed. Robert Ángel)     |
| • Andante y Allegro Moderato | R. Gaudron (ed. Gerard Billaudot) |

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- v. *La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento.*
- w. *La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.*
- x. *La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.*
- y. *El dominio de recursos necesarios para la memorización.*
- z. *La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público*

# TUBA

## CONTENIDOS

*Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.*

### **ACCESO A 2º CURSO**

- Escala de Do Mayor o La menor, Fa Mayor o Re menor, Sol Mayor o Mi menor, ligada y picada, ascendente y descendente, una octava.
- F. L BUCHTEL , AJAX
- R. SCHUMANN, Frohlicher Landman "Álbum de la Juventud"

(\*) Este material pertenece al Libro "Zum Üben und Vorspielen" . Editorial Hofmeister.w

### **ACCESO A 3er CURSO**

- Escala de Si b Mayor, Sol menor, Re Mayor o Si menor, ligada o picada, ascendente y descendente, una octava.
- R. BOWLES, Bordogni Medley (Andante y Allegro) (pag 39)
- F.WEBER, The Elefant Dance (pag. 16)
- J.S.BACH, Gavote

(\*) Este material pertenece al Libro Classic Festival Solos Vol. 1 .Editorial Bellwin-Mills.

### **ACCESO A 4º CURSO**

- Escala de Mi b Mayor, Do menor, La Mayor o Fa # menor, ligada o picada, ascendente y descendente, una octava.
- (\*)J.F.HAENDEL, Bourée
- W.A. MOZART, O isis and Osiris
- G.J ACOBS, Six Little Tuba Pieces,2, 6

(\*) Este material pertenece al Libro Classic Festival Solos Vol. 1 .Editorial Bellwin-Mills.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

*Se valorará:*

- a. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- b. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- c. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- d. Interpretar en público como solistas obras representativas de su nivel en el instrumento

## **TUBA TENOR**

### **CONTENIDOS**

*Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.*

#### **ACCESO A 2º CURSO**

- Escala de Do Mayor o La menor, Fa Mayor o Re menor, Sol Mayor o Mi menor, ligada y picada, ascendente y descendente, una octava.
- M. FICHE, En Vacances
- SCOTTISH FOLK SONG, The night visiting Song (\*)

(\*) Este material pertenece al Libro "Bravo Trombón" de Carol Barat. Ed. Boosey & Hawkes.

#### **ACCESO A 3er CURSO**

- Escala de Si b Mayor, Sol menor, Re Mayor o Si menor, ligada o picada, ascendente y descendente, una octava.
- RENÉ MIGNION, Reverie et Balade
- (\*)R. BOWLES, Bordogni Medley (Andante y Allegro) (pag 39)
- (\*)F. WEBER, The Elefant Dance (pag. 16)

(\*) Este material pertenece al Libro Classic Festival Solos Vol. 1 .Editorial Bellwin-Mills.

#### **ACCESO A 4º CURSO**

- Escala de Mi b Mayor, Do menor, La Mayor o Fa # menor, ligada o picada, ascendente y descendente, una octava.
- (\*)J.F.HAENDEL, Largetto y Allegro (pag 22)
- (\*)BELA BARTOK, Danza de los Eslovacos (pag 33)

(\*) Este material pertenece al Libro Classic Festival Solos Vol. 1 .Editorial Bellwin-Mills.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

*Se valorará:*

- a. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- b. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- c. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- d. Interpretar en público como solistas obras representativas de su nivel en el instrumento

# VIOLA

## CONTENIDOS

*Interpretación de tres piezas de libre elección, uno de ellos de memoria, de un nivel similar al de la siguiente lista orientativa:*

### **ACCESO A 2º CURSO**

- Suzuki Volumen 1 hasta el final
- P. Rolland , todo el primer volumen
- B. Volmer hasta el nº57.
- Superstudies Volumen 1- de Mary Cohen
- Primeros dúos del Método para Viola de D. Alard
- Selección de obras infantiles de 5. Nelson.
- Stepping stone
- Waggon wheels

### **ACCESO A 3er. CURSO**

- Suzuki Volumen 2 acorde con las necesidades del alumno
- B. Volmer desde el 59 hasta el final del primer volumen
- Sevcik « Escuela de la técnica" adaptados a cada alumno.
- Iniciación al estudio del repertorio clásico de estudios para viola:  
Wolffhart, Kayser, Hoffmann, Sift etc.
- Superstudies Volumen 2 de M. Cohen.
- Easy position tunes de N. Mackay.
- Escuela de Viola de D. Alard Volumen 1º(dúos intermedios).
- Movimientos fáciles de sonatas Barrocas. (Marcello)
- Práctica de pequeñas obras con armonías más actuales como:
- New pieces for Viola Volumen 1 de la Royal Academic school of music.
- Sonatina nº 2 de Bertold Hummell, etc

### **ACCESO A 4º CURSO**

- 14 intermediate studies de M. Coheri
- Op. 86 de Hoffmann
- Suzuki tercer y cuarto Volumen.
- Método 8. Volmer primera parte del segundo Volumen.
- Escuela de Viola de D. Alard (últimos dúos primer volumen)
- Sonatas Barrocas de Corelli, Marcello ,vivaldi , etc.
- Conciertos de O. Rieding o Seitz .
- Obras modernas de autores contemporáneos que plantean nuevas estéticas musicales, como A. Oliver, B. Hummel o H. Genzmer.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

*Se valorará:*

1. Buena disposición, técnica y musical al interpretar las obras.
2. Buen sonido, afinación y criterio en la distribución del arco.
3. Conocimiento de las tres primeras posiciones, así como cierto control en el paso de unas a otras.
4. Conocimiento básico del vibrato.
5. Variedad en el uso del arco.

## **VIOLA DE GAMBA**

### **CONTENIDOS**

*Interpretación de una escala y dos obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.*

#### **ACCESO A 2º. CURSO**

- Adaptaciones de canciones fáciles con la viola soprano o tenor.
- Escalas con una alteración.

#### **ACCESO A 3er. CURSO**

- Interpretación de una escala de una octava de extensión ascendente y descendente en media posición.
- Adaptaciones de canciones fáciles con la viola soprano o tenor.

#### **ACCESO A 4º. CURSO**

- Interpretación de una escala de una octava de extensión ascendente y descendente en media posición.
- Adaptaciones de canciones fáciles con la viola soprano o tenor.
- Primeros ejercicios de los métodos de V. Ghielmi y M. Panofsky

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

*Se valorará:*

- aa. La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento.*
- bb. La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.*
- cc. La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.*
- dd. El dominio de recursos necesarios para la memorización.*
- ee. La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público*

# VIOLÍN

## CONTENIDOS

*Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.*

### **ACCESO A 2º CURSO**

- "Moto Perpetuo" de Suzuki, vol TI
- Obras de S. Nelson (Right for the start, Waggon wheels, ...)
- "Chants et Morceaux" de M. Crickboom, vol. 1
- "Vals" de C. M. Weber (Violin Music)
- "Kolomeika" de M.Hajdu (Violin Music Beginners)

### **ACCESO A 3er CURSO**

- Estudios de Sitt, op. 32
- Estudios de Wolhfart, op. 45
- Minueto de Hach, (Suzuki)
- Bourre de Bach, ("Chants et Morceaux, vol. III" de M. Crickboom)
- Concierto op. 7 nO 2 en Sol M de Vivaldi
- Concierto op. 35 de Rieding
- "Canto Amoroso" de J. Sanmartín
- Dos danzas inglesas, anónimo S. XVII (Eloadasi Darabok, 3 y 4)

### **ACCESO A 4º CURSO**

- Estudios de Sitt, op. 32, n°2
- Estudios de Kayser (a partir del n°11)
- Concierto op. 3 n°6 en La M de Vivaldi
- "Ballet", ("Chants et Morceaux, vol. III" de M. Crickboom) Escuela de la Melodía de Dancla
- Dúos de Pleyel

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

*Se valorará:*

- a. Desarrollo de la capacidad de autocorrección
- b. Actitud relajada ante el público
- c. Adecuado nivel de musicalidad y fraseo
- d. Buena adaptación musical dentro del grupo
- e. Capacidad de realizar cambios de posición de forma relajada y correcta Técnica básica del vibrato
- f. Capacidad para memorizar partituras
- g. Buen sonido y posición corporal relajada en la técnica de dobles cuerdas Sonido claro y limpio
- h. Buen nivel de afinación
- i. Un nivel adecuado en el manejo de las cuatro primeras posiciones y sus cambios

# VIOLONCELLO

## CONTENIDOS

*Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.*

### **ACCESO A 2º CURSO**

- El alumno interpretará dos piezas de libre elección.

### **ACCESO A 3er CURSO**

- S.Lee: 40 estudios fáciles op. 70 (edición Schott)
- Dotzauer: 113 estudios. Libro 1 (edición Peters)
- Suzuki: Suzuki cello school. Libro II
- F. Burkhart: Kinderleicht Für Beide. Libro 2º (edición Doblinger)
- Violoncellomusik für Anfänger. (edición Budapest)
- Feuillard: Le jeune violoncelliste. Libro 1º A
- Hindemith: Drei leichte Stücke. (edición Schott)
- Ticciati: The young cellist. Book II (O.V.P)

### **ACCESO A 4º CURSO**

- S.Lee: 40 estudios fáciles op. 70 (edic. Schott)
- Dotzauer: 113 estudios. Libro 1 (edic. Schott)
- Popper: 15 estudios fáciles
- Hindemith: Drei leichte Stücke. (edición Schott)
- Klengel: Sonatina en Do op. 48 nOI
- Cirri: Sonatas
- Breval: Drei leichte Sónaten op. 40.
- Popper: Dúos op. 76

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

*Se valorará:*

- a. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- b. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- c. Mostrar en los estudios y en las obras la capacidad de aprendizaje individual.

Interpretar en público y de memoria obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.